

# KREICBURGAS POLKA

Deja 8 meitām

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Gunāra Nažinska apdarē

Deja pirmo reizi iestudēta 1998. gadā vidējās paaudzes deju kolektīvā "Salaca".  
2001. gadā jaunrades deju konkursā Valmierā tai piešķirta 2. prēmija.

Dejai astoņi gājiens. Taktsmērs 2/4.

Mūzikai 4 daļas (I/16 t.; II/16 t.; III/16 t.; IV/16 t.).

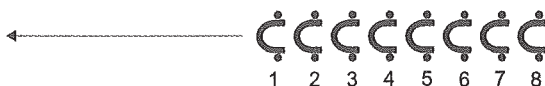
Dejā izmantoti skrējiena, galopa un polkas soļi. Kustības tiek izpildītas enerģiski, spēcīgi, bet nepazaudējot sievišķīgo šarmu.

Dejas sākumā dejotājas nostājas labās puses 3. kulisē viena aiz otras. Rokas dūrītē ielikta sānos.

## Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 16. t. Dejotājas, sākot ar labo kāju, izpilda 16 sikās polkas soļus (1. zīm.).

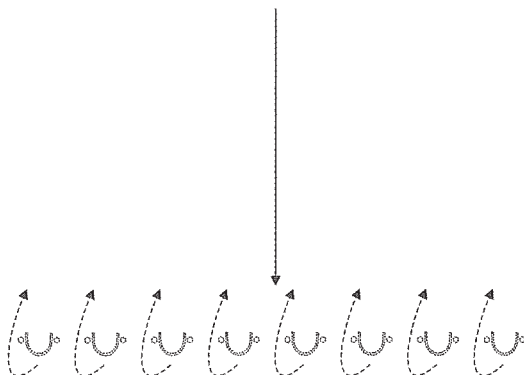


1. zīm.

## Otrais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Dejotājas izpilda 1. kustību (2. zīm.).



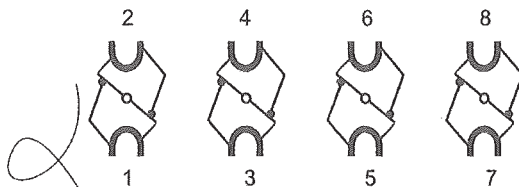
2. zīm.

9. – 16. t. Dejtājas, griežoties pa labi, izpilda 1. kustību un virzās uz skatuves aizmuguri. Palēcienu laikā skats vērsts uz skatuves priekšplānu. Ja pacelta ir kreisā kāja, tad galvu griež pa labi, ja pacelta labā kāja, tad – pa kreisi. (2. zīm., pārtraukto bultu virziens). 15 t. laikā 2., 4., 6., un 8. meita, griežoties pa kreisi; 1., 3., 5., un 7. meita, nedaudz atpaliekot, ar 2 gājiena soļiem aizdejo 3. zīmējumā norādītajās vietās. 16. t. laikā izpilda divus kāju piesitienus – kreisā, labā; vienlaicīgi dejtājas sadod labās rokas un, saliekta elkoņos, paceļ acu augstumā. Ar kreisās rokas plaukstu satver partneres labās rokas elkoni.

### Trešais gājiens

(III / 16 t.)

1. – 16. t. Dejtājas, neakcentējot palēcienu, pa labi griežoties uz *plie*, dejo 16 apaļās polkas soļus (3. zīm.).

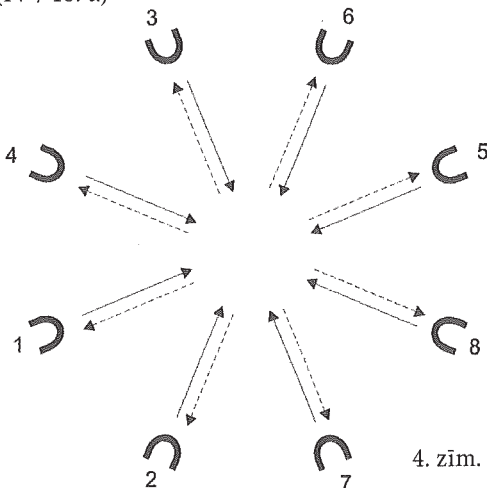


3. zīm.

### Ceturtais gājiens

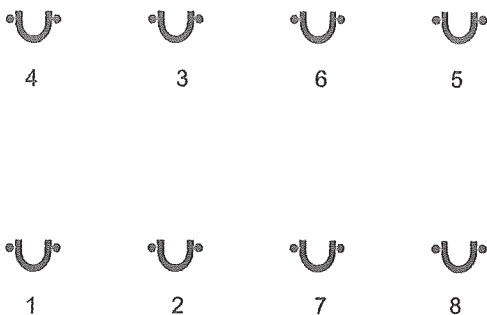
(IV / 16. t.)

1. – 4. t. Dejtājas izpilda 2. kustību 4. zīmējumā bultu norādītajā virzienā.  
5. – 8. t. Dejtājas, griežoties pa labi, izpilda 2. kustību 4. zīmējumā raustītu bultu norādītajā virzienā.



4. zīm.

9. – 16. t. Dejotājas atkārto gājiena 1. – 8. t. darbības un nonāk, kā parādīts 5. zīmējumā.



5. zīm.

### Starpspēle

(4 t.)

Iesēdienā, neatruojot papēdi no grīdas, dejotājas piesit labo kāju 8 reizes. Rokas dūrītēs – ieliktas sānos. Augums noliekts nedaudz uz labās kājas pusi.

### Piektais gājiens

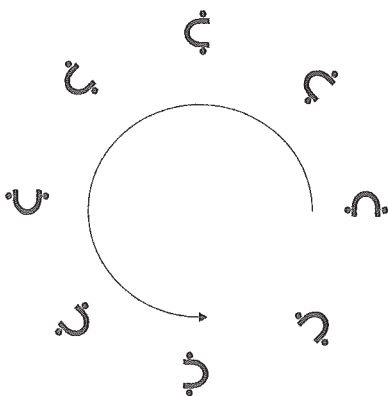
(I / 16 t.)

- 1. – 7. t. Dejotājas, sākot ar labo kāju, griežas uz vietas pa labi un katrā ceturtdaļpagriezienā dejo divas adatiņu polkas. Pirmā polka iesākas ar seju pret kreiso kulisi.
- 8. t. Trīs kāju piesitieni – kreisā, labā, kreisā.
- 9. – 16. t. Sākot ar kreiso kāju, atkārto gājiena 1. – 8. t. darbības, griežoties pa kreisi.

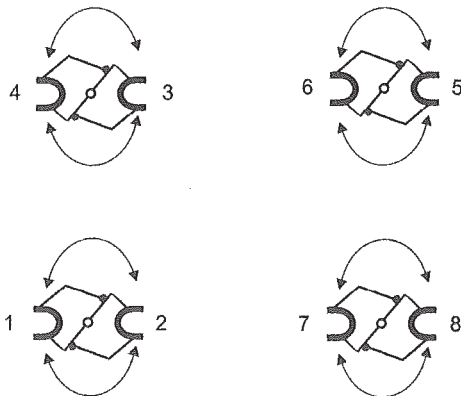
### Sestais gājiens

(II / 16 t.)

- 1. – 16. t. Dejotājas izpilda 1. kustību 8 reizes divus apļus DCV (6. zīm.) un nonāk, kā parādīts 7. zīmējumā.



6. zīm.



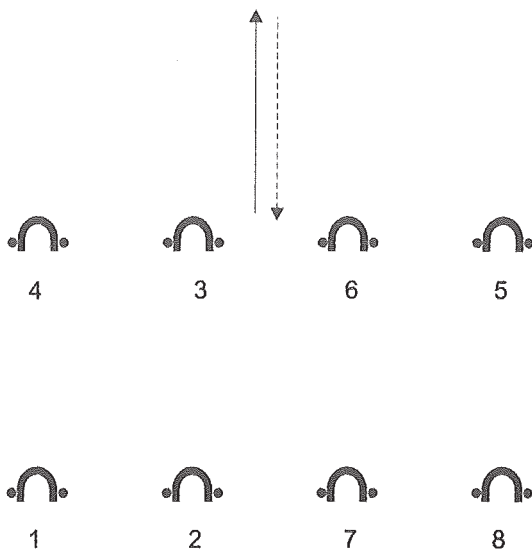
7. zīm.

### Septītais gājiens

(III / 16 t.)

Dejotājas, sadod labās rokas un, saliektas elkoņos, paceļ acu augstumā. Ar kreisās rokas plaukstu satver partneres labās rokas elkoni.

1. – 7. t. Dejotājas augšminētajā satvērienā uz *plie* dejo pa labi 14 galopa soļus, nonāk pretējās vietās, veicot 4 ½ apļus.
8. t. Dejotājas izpilda lēcieni uz vietas ar platiem, uz augšu pierautiem ceļiem. Roku satvēriens saglabājas.
9. – 16. t. Dejotāji, griežoties pa kreisi, atkārtō gājiena 1. – 8. t. darbības.



8. zīm.

### Astotais gājiens

(IV / 16 t.)

1. – 8. t. Dejotājas izpilda 2. kustību 2 reizes, virzoties uz skatuves aizmuguri.
9. – 15. t. Griežoties pa labi, dejotājas izpilda 2. kustību 2 reizes, virzoties uz skatuves priekšu.
16. t. Atsperoties no labās kājas, dejotājas taīsa pārlēcieni uz vietas un piesit labo kāju, vienlaicīgi ieliekot rokas sānos.

## *Kustību apraksts*

### **1. kustība**

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas pirkstus savēl dūrītē un ieliek sānos.

1. t. Sākot ar labo kāju, trīs plaši skrējiena soļi – labā, kreisā kāja.

2. t. “Viens” – solis ar labo kāju.

“Divi” – palēciens ar labo kāju uz *plie*, vienlaicīgi kreiso kāju, saliektu celi un ar atliektu pēdu, ceļ 90° priekšā. Augums nedaudz uz aizmuguri, pagriezts uz sāniem pa labi. Ja kreisā kāja pacelta, tad uz priekšu griež kreiso plecu un otrādi – ja labā kāja pacelta, tad – labo plecu.

### **2. kustība**

Mūzikas IV daļa

Kustību izpilda 4 t.

1. – 2. t. Sākot ar labo kāju, izpilda četrus skrējiena soļus, kājas (saliektas celi) metot atpakaļ. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.

3. t. “Viens” – spēcīgs iekritiens diagonālē pa kreisi uz *plie*. Kājas I paralēlajā pozīcijā. Pleci saglabā kustības virzienu. Abas rokas taisnas plecu augstumā vēzē pa labi.

“Divi” – iztaisno ceļus, fiksēts *releve* diagonālē pa labi. Kājas I paralēlajā pozīcijā. Pleci saglabā kustības virzienu. Abas rokas taisnas plecu augstumā vēzē pa kreisi.

4. t. Atkārti 3. t. darbību.

# KREICBURGAS POLKA

Tautas mūzika Gunāra Nažinska apdarē

G

Ievads  
(starp spēle)

1. 5 C G C G C

2. 13 G D G D G

3. 21 F C F C F C G7 C

4. 29 G7 C G7 C

(Ievads; 1. x2; 2. x2; 3. x2; 4. x2) x2