

Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursi

Ritmikas mācība un tās paņēmieni lietojums mūzikas teorijas un instrumentu apmācības stundās

Pedagogi:

Dr.paed., Mg.arte Ginta Pētersone - Ritmikas mācība, Ritmikas metodika

Dr.paed., Mg.arte Sandra Vītola - Kustību tehnikas veidošana

Mg.arte Guna Ezermale - seminārs Senā deja

Datums	Nodarbību temati	Nodarbības vadītājs
1. 10.01.2015.	1. Ritmika E.Žaka-Dalkroza ritmikas mācība. Ritma solfedžo. 2. Rimikas metodika. E.Žaka-Dalkroza praktiski vingrinājumi metroritma apguvei mūsdienu skatījumā. Ritma izjūtas attīstība 3. Kustību tehnikas veidošana Kustību veidošana. Ķermeņa lokanība.	Ginta Pētersone Ginta Pētersone Sandra Vītola
2. 24.01.2015.	1. Ritmika E.Žaka-Dalkroza ritmikas mācības attīstība. Ritma solfedžo. Papildinošā ritmika. Ritma kontrapunkts. 2. Ritmikas metodika E.Žaka-Dalkroza praktiski vingrinājumi koordinācijas spēju attīstībai un skaņu absolūta augstuma uztverei. Muzikālās dzirdes attīstība 3. Kustību tehnikas veidošana Klasiskās dejas roku un kāju pozīcijas, pamatkustības un to izmantojums	Ginta Pētersone Ginta Pētersone Sandra Vītola
3. 07.02.2015.	1. Ritmika E.Žaka-Dalkroza ritmikas mācības turpinājums Rūdolf Konrāda ritmikas mācībā. Ritma solfedžo 2. Ritmikas metodika Kustību veidošanas pamatnostādnes ritmikā. Priekšmetu un materiālu izmantojums. Iztēles un radošuma attīstība. Kustību improvizācija. 3. Kustību tehnikas veidošana Metodiskais skaidrojums mūsdienu dejā lietojamām telpas dimensijām, kustību virzieniem, līmeņiem un tajos izmantojamiem ķermeņa stāvokļiem, veidiem un formām.	Ginta Pētersone Ginta Pētersone Sandra Vītola

<p>4. 21.02.2015.</p>	<p>1. Ritmika Ženēvas Dalkroza institūta metodiķu galvenās vadlīnijas ritmikas kā mūzikas teorijas alternatīvas mācības attīstībai mūsdienās 2. Ritmikas metodika. Ritma solfedžo vingrinājumi mūzikas pamatu apguvei. Metodiski paņēmieni pirmsskolas un sākumskolas bērnu muzikalitātes attīstīšanai. 3. Kustību tehnikas veidošana Metodiskais skaidrojums un praktiskais lietojums kustību savstarpējai saistībai mūsdienu dejā.</p>	<p>Ginta Pētersone Ginta Pētersone Sandra Vītola</p>
<p>5. 07.03.2015.</p>	<p>1. Ritmika Atšķirīgais un kopējais E.Žaka-Dalkroza ritmikas un K.Orfa sistēmā. Instrumentu aplis. Taketinas metode. 2. Ritmikas metodika Ritmikas stundas veidošanas principi. Aleksandra, Feldenkraiza u.c. metodes Paņēmienu izmantojums ritmikā 3. Kustību tehnikas veidošana Kustību improvizācijas pamati no dejas pedagoģijas skatījuma Mūsdienu dejas kustību tehniskā izpildījuma apguve.</p>	<p>Ginta Pētersone Ginta Pētersone Sandra Vītola</p>
<p>6. 21.03.2015.</p>	<p>1. Ritmika Latvijas ritmikas metodiķu pieredzes apkopojums ritmikas paņēmienu izmantošanai mūzikas skolās. 2. Ritmikas metodika Interesantākie vingrinājumi muzikālās dzirdes un ritma izjūtas attīstībai. Kursu nobeigums. 3. Kustību tehnikas veidošana Kursos apgūto kustību prasmju un iemaņu apkopojums. Kursu noslēgums.</p>	<p>Ginta Pētersone Ginta Pētersone Sandra Vītola</p>

<p>Papildu seminārs <i>Senā deja</i> 17.01.2015.</p>	<p>Senās dejas: Alemanda Sarabanda Pavana Menuets Žīga</p>	<p>Guna Ezermale</p>
---	--	----------------------