

Kuldīgā, 2014.gada 5.martā

**Reģionālā semināra Kuldīgā dalībnieku priekšlikumi
Dziesmu un deju svētku saglabāšanas un attīstības plānam 2014.- 2018.**

- 1) Novada/pilsētu līmeņa skates kā nozīmīgs starpsvētku pasākums (principā visās nozarēs, bet īpaši aktuāli vokālās mūzikas, amatiererteātru, tautas lietišķās mākslas nozarēs) – vienota nolikuma attiecīgajā nozarē izstrāde, kuru piemēro visās pašvaldībās; nepieciešams ekspertu loks, kuri var piedalīties žūrijas darbā. (Talsu pašvaldība piedāvā pilotprojektu vokālo ansambļu nozarē). Jāpārdomā par skašu formu un saturu (iespējams, nav nepieciešams uzsvērt, ka tās ir skates). Tiek izteikta vēlme, lai Centrs definētu vienotus starpsvētku perioda skašu kritērijus.
- 2) Svētku nolikumā definēt „svētku dalībnieku”, atbalsta personālu (mediķi, policisti u.c.), svētku rīkotājus (koordinatori), identifikācijas karšu sadali u.tml.
- 3) Tiek aktualizēta nepieciešamība organizēt pūtēju orķestru diriģentu sanākumi (nozares informētībai par aktuālo; pārrunāt koprepertuāra problemātiku – pieredze 2013.gada svētkos sarežģīts repertuārs, neskaidra pūtēju orķestru atlase dalībai Mežaparka estrādē; repertuārs atbilstoši dažādām pūtēju orķestru iespējām; kā risināt skaņdarbu (repertuāra) instrumentācijas jautājumus (jo ir dažādi instrumentu sastāvi)).
- 4) Dziesmu un deju svētku koordinatori lūdz Latvijas Nacionālā kultūras centru pirms kārtējās māksliniecisko kolektīvu darba sezonas (rudens) pirms tikšanās ar nozaru pārstāvjiem, virsvadītājiem/virsdiriģentiem, vispirms par centra pasākumu plānu informēt pašvaldības un koordinatorus. Lai pašvaldības savlaicīgi ieplānotu budžetu u.c.
- 5) Nepieciešams pārskatīt māksliniecisko kolektīvu dalījumu, atkarībā no to mākslinieciskajām spējām, t.sk. skatīt to profesiju standarta un profesiju klasifikatora kontekstā.
- 6) Semināra dalībnieki norāda uz problēmu svētkos – svētku dalībnieku transporta tahogrāfu noslodze svētku nedēļā (vakara un rīta mēģinājumi). Ir bijis risinājums ar Satiksmes ministriju.

Priekšlikumus apkopojā
Signe Pujāte,
Aiga Vasiļevska