

"Kā noķert vēju. Pieredze. Vērojums. Eksperiments"

Par kustības attēlojumu zīmēšanā.

Seminārs profesionālās ievirzes mākslas pedagogiem, gatavojoties profesionālās ievirzes audzēkņu Valsts konkursam Zīmēšanā
(6 stundas)

Lektors: Vilnis Heinrihsons

25. novembrī 10.00 – 15.00 Bolderājas Mūzikas un mākslas skolā, Stūrmaņu ielā 31, Rīgā

Dienas kārtība

- | | |
|---------------|---|
| 10.00-10.15 | Ievads. Iepazīšanās. Par tēmu. Par dienaskārtību. |
| 10.15 – 11.00 | Pieredze. Prezentācija – piemēri no mākslas vēstures. Analīze, secinājumi. |
| 11.00 – 11.30 | Praktiskais darbs – zīmēt „kustīgas” lietas, sekojot kādam mākslas vēsturē balstītam modelim |
| 11.30– 12.30 | Vērojums. Vingrinājums – kustību „ģenerēšana” un attēlošana atbilstoši dažādām skaņām: A. Skaņas „iedzīvināšana” ar kustību palīdzību; B. Kustību „fiksēšana” skicējot, zīmējot; C. Skaņu „celiņa” zīmēšana un telpiska atveidošana, izmantojot stiepli; D. Telpisko objektu zīmēšana no dažādiem rakursiem. |
| 12.30- 13.30 | Pusdienu pārtraukums |
| 13.30-14.00 | Vērojums. Vingrinājums – kāda objekta izmaiņu fāžu - kustības „fiksācija” uz caurspīdīga papīra loksnēm |
| 14.00 – 14.45 | Eksperiments. Prezentācija – eksperimentālas attieksmes daži piemēri. Praktiskais darbs – zīmēt, atainojot kāda procesa attīstību, pielietojot eksperimentālu metodi, tiecoties sasniegt jaunus atklājumus |
| 14.45 – 15.00 | Jautājumi. Secinājumi |

Dalībniekiem ieteicams nākt uz semināru ērtā apģērbā, kuru nebūtu pārāk žēl nosmērēt.

"Kā noķert vēju. Pieredze. Vērojums. Eksperiments"

Par kustības attēlojumu zīmēšanā.

Seminārs profesionālās ievirzes mākslas pedagogiem, gatavojoties profesionālās ievirzes audzēkņu Valsts konkursam Zīmēšanā
(6 stundas)

Lektors: Vilnis Heinrihsons

2. decembrī 11. 00 – 15.00 Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskolā, Baznīcas ielā 34A, Rēzeknē

Dienas kārtība

- | | |
|---------------|---|
| 11.00-11.15 | Ievads. Iepazīšanās. Par tēmu. Par dienaskārtību. |
| 11.15 – 12.00 | Pieredze. Prezentācija – piemēri no mākslas vēstures. Analīze, secinājumi. |
| 12.00 – 12.30 | Praktiskais darbs – zīmēt „kustīgas” lietas, sekojot kādam mākslas vēsturē balstītam modelim |
| 12.30– 13.30 | Vērojums. Vingrinājums – kustību „ģenerēšana” un attēlošana atbilstoši dažādām skaņām: A. Skaņas „iedzīvināšana” ar kustību palīdzību; B. Kustību „fiksēšana” skicējot, zīmējot; C. Skaņu „celiņa” zīmēšana un telpiska atveidošana, izmantojot stiepli; D. Telpisko objektu zīmēšana no dažādiem rakursiem. |
| 13.30- 14.30 | Pusdienu pārtraukums |
| 14.30-15.00 | Vērojums. Vingrinājums – kāda objekta izmaiņu fāžu - kustības „fiksācija” uz caurspīdīga papīra loksnēm |
| 15.00 – 15.45 | Eksperiments. Prezentācija – eksperimentālas attieksmes daži piemēri. Praktiskais darbs – zīmēt, atainojot kāda procesa attīstību, pielietot eksperimentālu metodi, tiecoties sasniegt jaunus atklājumus |
| 15.45 – 16.00 | Jautājumi. Secinājumi |

Dalībniekiem ieteicams nākt uz semināru ērtā apģērbā, kuru nebūtu pārāk žēl nosmērēt.