

ŠĶETINĀMAIS ŠĒMENIS

Deja 8 pāriem
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Sniedzes Grīnbergas mūzika

„Šķetināmais šēmenis” ir ornamentālā dejas 8 pāriem, kuras horeogrāfiskā leksika veidota atbilstoši dejas nosaukumam caur grupējumiem darbībā - vija, kamolu tīšana, mezglu siešana, cauri dejošana. Dejā izmantoti arī statiskie grupējumi – kolonas, virknes, gatve, aplis, dārziņš, sudmalīņas Savukārt, dejas muzikālais materiāls atspoguļojas dejas soļos - solis ar palēcieni, tecīņu polka, galops, piesitieni.

Deja pirmo reizi iestudēta Kuldīgas kultūras nama vidējās paaudzes deju kolektīvā “Bandava” 2004.gada 23.decembrī. 2008.gada aprīlī „Šķetināmais šēmenis” Kurzemes novada Deju svētku repertuāra atlases konkursā „Kurzemes zelta dejas” iegūst I vietu.

Dejai 8 gājieni, mūzikai divas daļas, muzikālais taktsmērs 2/4.

Dejotāji nostājušies divās kolonās kreisās puses 2.kulisē, rokas gar sāniem (1. zīm).

Ievads 2 t.

Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 4.t. Izpildot 1. kustību divas reizes, no kreisās puses 2.kulises un labās puses 2.kulises kolonās izdejo četri pāri (1.zīm).
5. – 6.t. Izpildot 2.kustības 1. – 2.t. darbību, dejotāji samainās vietām ar pretējās kolonas dejotājiem un pa to pašu ceļu nonāk savās vietās (2.zīm).
7. – 8.t. Izpildot 2.kustības 3. – 4.t. darbību, dejotāji izveido 2 dārziņus elkoņu aptvērienā, un griežas dārziņos pusapli pret DCV (3.zīm.).
9. – 12.t. Izpildot 1.kustību divas reizes, dejotāji turpina deju kolonās – priekšējā kolona virzās gar kreisās puses kulisēm uz skatuves priekšplānu, tiem pievienojās vēl 2 pāri no labās puses kulises; aizmugurējās kolona virzās gar labās puses kulisēm uz skatuves dibenplānu, tiem pievienojas 2 pāri no kreisās puses kulises (4.zīm.).
13. – 16.t. Izpilda 2.kustību.
Pirmie četri pāri 1. - 2.t. darbību izpilda virzoties pret kulisēm un pret centru, 3. – 4.t. darbību, griežoties pārī slēgtajā elkoņu aptvērienā.
Otrie četri pāri atkārto I gājiena 5. – 8.t. darbību.

Otrais gājiens

(II / 14 t.)

1. – 6.t. Izpildot 3.kustību, dejotāji virzās divās virknēs DCV (5.zīm.).
6.t. beigās izveido apli.
- 7.t. „1” Izpilda soli pārī viens pret otru.
„un” Izpilda soli atpakaļ.
„2 un” Izpilda soli ar palēcieni uz vietas.
- 8.t. Izpildot tecīņu polku, pārenieki mainās vietām, sadodot labās rokas
9. – 10.t. Izpildot 2 tecīņus soļus, dejotāji turpina kustību tajā pašā virzienā, sadod kreisās rokas ar nākošo dejotāju. 10.t. beigās paliek ar šo dejotāju ar skatu viens pret otru.

11. – 14.t. Atkārtoti 7. – 10.t. darbību pretējā virzienā.

Trešais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 4.t. Izpilda 1.kustību 2 reizes. Priekšplāna kreisās puses 2 pāri mainās vietām gar kreisajiem pleciem ar dibenplāna labās puses 2 pāriem, pārējie dejotāji virzās kolonās DCV (6.zīm).
5. – 8.t. Izpilda 2.kustību kā I gājiena 5. – 8.t. laikā (7.zīm.).
9. – 10.t. Izpildot 1.kustību, priekšplāna 2 līnijas mainās vietām ar dibenplāna 2 līnijām gar kreisajiem pleciem.
11. – 12.t. Atkārtojot 1.kustību, dejotāji nedaudz pavirzās pa kreisi un turpina virzību. 2.līniju dejotāji dejo viens otram garām gar labiem pleciem (9.zīm.).
13. – 14.t. Izpildot 2.kustības 1. – 2.t. darbību, dejotāji vispirms virzās pa labi, tad pa kreisi.
15. – 16.t. Izpildot 2.kustības 3. – 4.t. darbību, dejotāji izveido 4 dārziņu elkoņu aptvērienā un griežas dārziņos pusapli pret DCV.

Ceturtais gājiens

(II / 14 t.)

1. – 4.t. Izpildot 3.kustības 1. – 4.t. darbību, dejotāji 4 virknēs virzās DCV (10.zīm.).
5. – 6.t. Izpildot 2 tecīņus polkas, pārenieki griežas uz vietas vienkāršajā satvērienā un 6.t. beigās nostājas 11.zīm 4.kustības sākuma stāvoklī.
7. – 14.t. Izpilda 4.kustību (11.zīm.). Labās puses četri pāri kustību iesāk pa kreisi.

Piektais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 2.t. Izpildot 1.kustību, pāri dejo viens otram pretī (12.zīm.).
3. – 4.t. Izpildot soli ar palēcienu 2 reizes un vienu tecīņu polku, dejotāji virzās atmuguriski un nonāk savās vietās.
5. – 6.t. Izpildot 1.kustību, pāri vēlreiz dejo viens otram pretī.
7. – 8.t. Izpildot soli ar palēcienu 2 reizes un vienu tecīņu polku, dejotāji griežas pāri slēgtajā elkoņu aptvērienā. 8.t. beigās izveido gatvi (13.zīm.).
9. – 10.t. Izpildot 1.kustību, gatves pēdējie četri pāri dejo pret centra līniju. Izpildot soli ar palēcienu divas reizes, gatves priekšējie četri pāri griežas uz vietas slēgtajā elkoņu aptvērienā.
11. – 12.t. Izpildot soli ar palēcienu divas reizes, gatves pēdējie četri pāri izveido 2 dārziņus elkoņu aptvērienā un griežas dārziņos pusapli pret DCV. Izpildot 1.kustību, gatves pirmie četri pāri virzās pret centra līniju (14.zīm.).
13. – 14.t. Izpildot soli ar palēcienu divas reizes, gatves pēdējie četri pāri atmuguriski dejo pret kulisēm. Izpildot soli ar palēcienu divas reizes, gatves priekšējie četri pāri izveido 2 dārziņus elkoņu aptvērienā un griežas dārziņos pusapli pret DCV.
15. – 16.t. Izpildot soli ar palēcienu divas reizes, gatves pēdējie četri pāri griežas uz vietas slēgtajā elkoņu aptvērienā. Izpildot soli ar palēcienu divas reizes, gatves priekšējie četri pāri atmuguriski dejo pret kulisēm.

Sestais gājiens

(II / 14 t.)

1. – 4.t. Izpildot 3.kustības 1. – 4.t. darbību, dejtājī 2 virknēs virzās DCV un izveido diagonāles 2 diagonāles no kreisās puses 1.kulises līdz labās puses 3.kulisei.
5. – 6.t. Izpildot 2 tecīpus polkas, diagonāļu dejtājī saminās vietām gar kreisajiem pleciem, un meita nonāk puisim priekšā 4.kustības sākuma stāvoklī.
7. – 14.t. Izpilda 4.kustību (15.zīm.).

Septītais gājiens

(I / 12 t.)

1. – 2.t. Izpildot 1.kustību, dejtājī virzās 4 kolonās un izveido taisno krustu (16.zīm.).
3. – 4.t. Izpildot 1.kustību, dejtājī virzās caur skatuves centru, un izveido taisno krustu (17.zīm.).
5. – 6.t. Izpildot 2.kustības 1. – 2.t. darbību, dejtājī virzās vīspirms pa labi, tad pa kreisi.
7. – 8.t. Izpildot 2.kustības 3. – 4.t.darbību, pārenieki griežas uz vietas slēgtajā elkoņu satvērienā.
9. -10.t. Izpildot soli ar palēcienu 2 reizes un tecīpu polku, dejtājī sien 4 mezglus (18.zīm.).
11. – 12.t. Izpildot soli ar palēcienu 2 reizes un tecīpu polku, dejtājī turpina virzību un izveido diagonāļu krustu.
13. – 16.t. Dejtājī nostājas lielās sudmalīņās un, izpildot 1.kustību 2 reizes, virzās DCV. Iekšējie dejtājī dejo uz vietās, malējie virzās līdz sudmalīņu spārni sakļaujas ap centra dejtājīem.

Astotais gājiens

(II / 22 t.)

1. – 6.t. Centrā sadotās rokas atlaiž un izveido 4 virknes. Izpildot 3.kustību, dejtājī virzās 4 virknēs DCV, paplašinot zīmējumu un izveidojot dārziņu.
7. – 14.t. Atkārto II gājiena 7. – 14.t.darbību aplī (vija).
15. – 21.t. Izpilda 4.kustību aplī ar muguru pret centru.
- 22.t. Dejtājī atlaiž sadotās rokas, apgriežas vienu reizi ap sevi aun atsveicinās.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem, kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. „1 un” Izpilda soli ar palēcienu, kreisā kāja ceļi nostiepta un pēdā atlocīta tiek virzīta nedaudz uz priekšu.
„2 un” Izpilda soli ar palēcienu, labā kāja ceļi nostiepta un pēdā atlocīta tiek virzīta nedaudz uz priekšu.
- 2.t. Izpilda vienu tecinūs polku. Palēciena laikā kreisā kāja ceļi nostiepta un pēdā atlocīta tiek virzīta nedaudz uz priekšu.

Kustību atkārtoti, sākot ar kreiso kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem, kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda vienu galopa polkas soli sānis pa labi, pirmo soli izpilda caur piesitienu.
- 2.t. Izpilda vienu galopa polkas soli sānis pa kreisi, pirmo soli izpilda caur piesitienu.
3. – 4.t. Izpilda 4 soļus ar palēcienu.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 6 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies virknēs, meita puisim pie kreisās rokas, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. „1 un” izpilda vienu galopa soli pa labi. Pirmo soli izpilda caur piesitienu, sadotās rokas uz „1” vēzē uz priekšu.
„2 un” izpilda vienu galopa soli pa labi. Pirmo soli izpilda caur piesitienu, sadotās rokas uz „2” vēzē uz atpakaļ.
- 2.t. Izpilda 2 soļus ar palēcienu, virzoties DCV. Uz „1” rokas vēzē uz priekšu, uz „2” – atpakaļ.
3. – 5.t. Izpilda 3 tecinūs polkas soļus.
- 6.t. Izpilda 1 tecinūs polku, pārenieki samainās vietām, meita griežas zem sadotajām rokām pa kreisi.
6.t. beigās pārenieki atrodas ar skatu viens pret otru. Rokas gar sāniem.

4. kustība

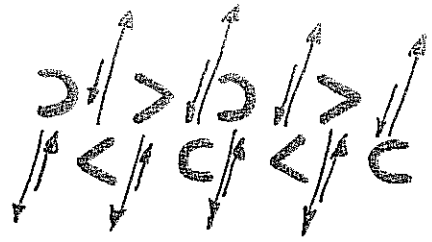
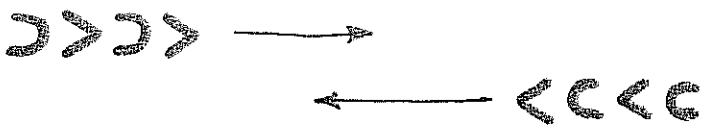
Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies pāro, puisis aiz savas meitas. Meita paceļ rokas sānis, nedaudz zemāk par II roku pozīciju, dēlnas pagrieztas augšup, puisis satver meitas dēlnas. VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

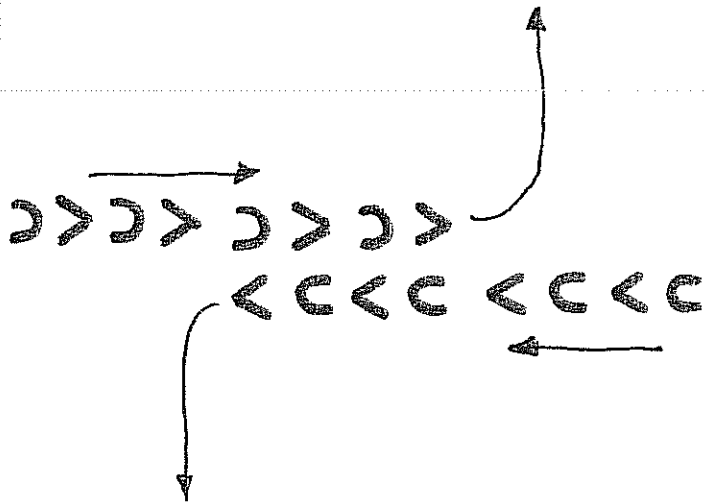
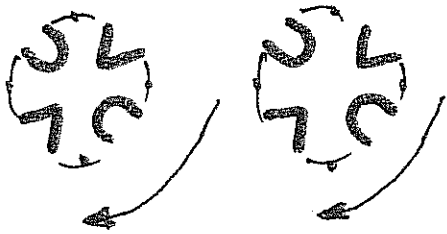
- 1.t. „1 un” Izpilda soli ar palēcienu. Kustību izpilda nedaudz pa labi, sadotās labās rokas ceļ uz augšu diagonālē.
„2 un” Izpilda soli ar palēcienu. Kustību sāk ar kreiso kāju un izpilda nedaudz

- pa kreisi, sadotās kreisās rokas ceļ uz augšu diagonālē, labās nolaiž.
- 2.t. Izpildot 1 tecīņus polku un neatlaižot satvērienu, puisis pagriež meitu ar skatu pret sevi. Meita griežas pa labi zem sadotajām kreisajām rokām.
2.t. beigās dejojāji nostājas krustiskajā satvēriena ar skatu viens pret otru.
- 3.t. Izpildot vienu tecīņus polku, pārienieki pagriežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi un nostājas krustiskajā satvērienā blakus stāvot, meita puisim labā pusē.
- 4.t. Izpildot vienu tecīņus polku, pārienieki pagriežas pretējā virzienā un griežas krustiskajā satvērienā uz vietas $\frac{1}{4}$ apļa pret DCV. 4.t. beigās pārienieki pagriežas ar skatu pretējā virzienā.
5. – 6.t. Izpildot 2 tecīņus polkas, pārienieki griežas uz vietas krustiskajā satvērienā $1\frac{1}{4}$ apli DCV.
- 7.t. Izpildot vienu tecīņu polku, puisis griež meitu zem sadotajām rokām. Pārienieki paliek ar skatu viens pret otru krustiskajā satvērienā.
- 8.t. „1 un” Izpilda soli ar ielēcieni VI kāju pozīcijā, - puisis pa labi, meita pa kreisi. Sadotās rokas nedaudz vēzē kustības virzienā.
„2 un” Izpilda soli ar ielēcieni VI kāju pozīcijā, - puisis pa kreisi, meita pa labi. Sadotās rokas nedaudz vēzē kustības virzienā.
- Kustība izpilda arī sākot ar kreiso kāju un griežoties uz otru pusi.

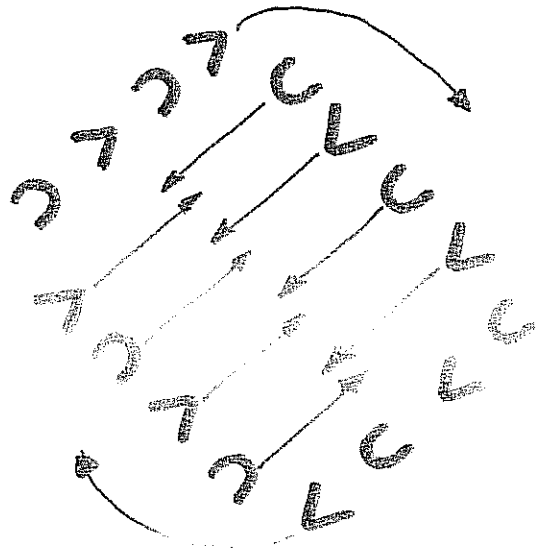
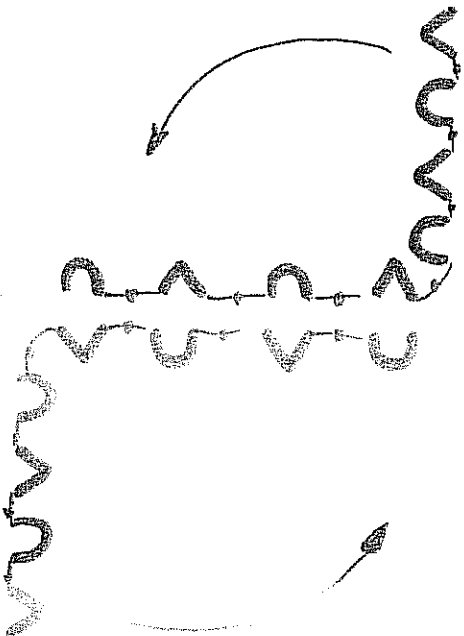


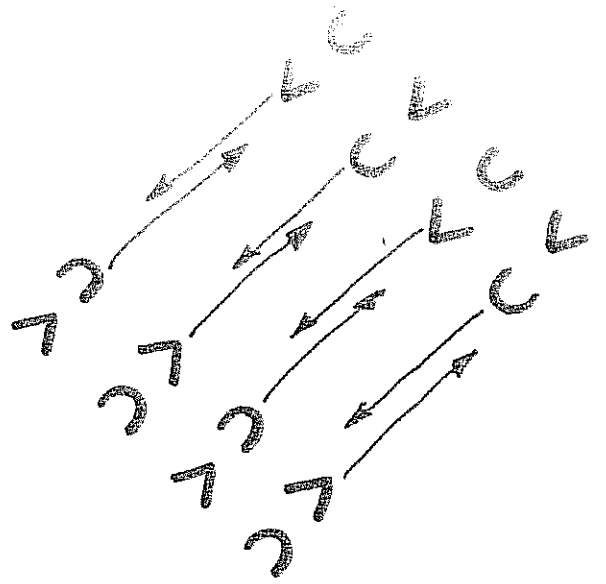
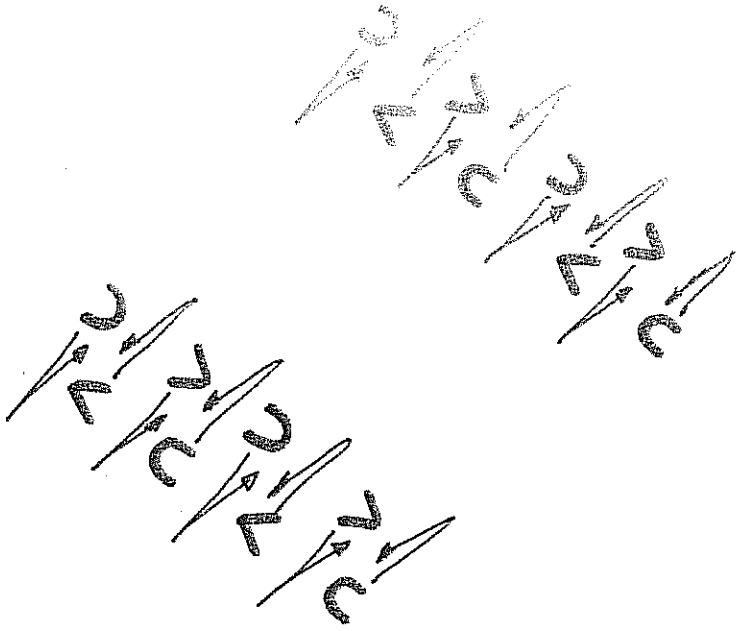
① ②

③ ④



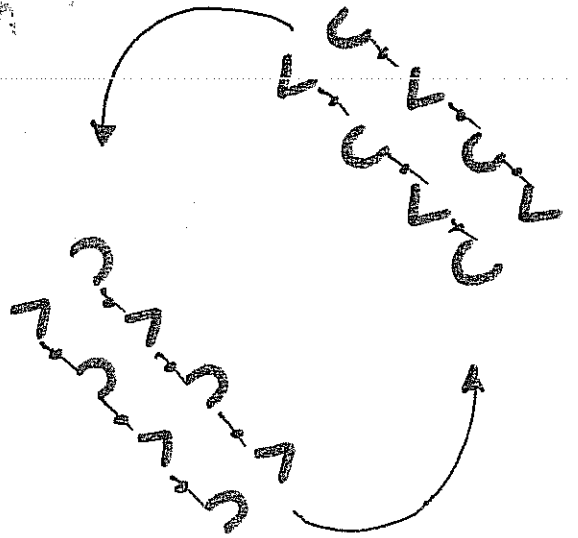
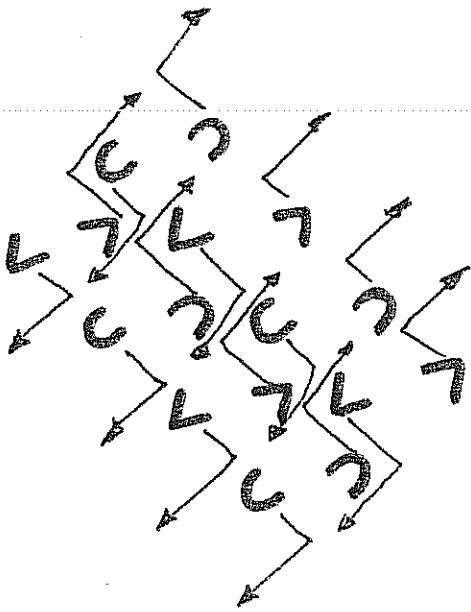
⑤ ⑥



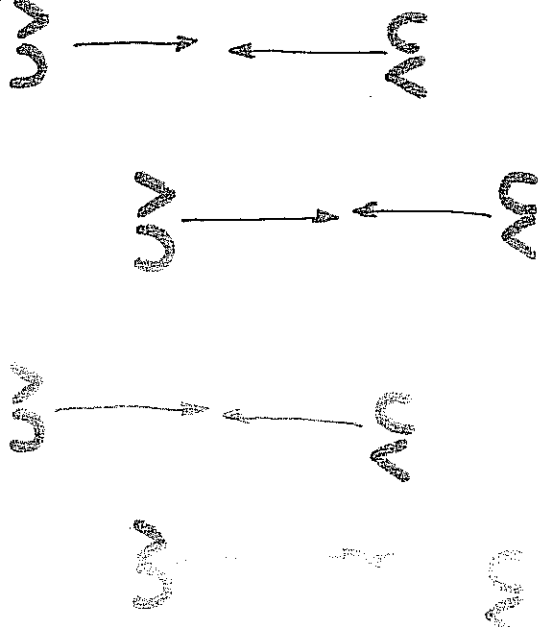
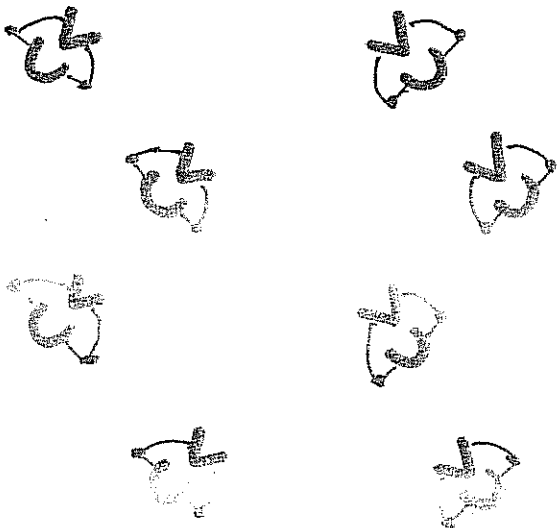


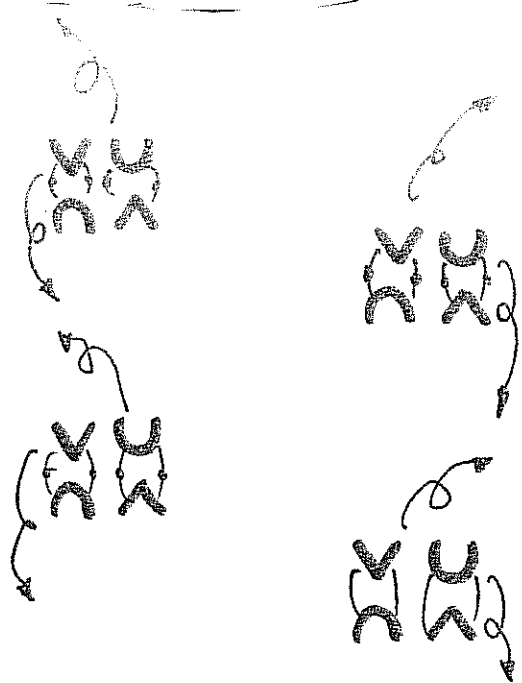
7. 8.

9. 10.



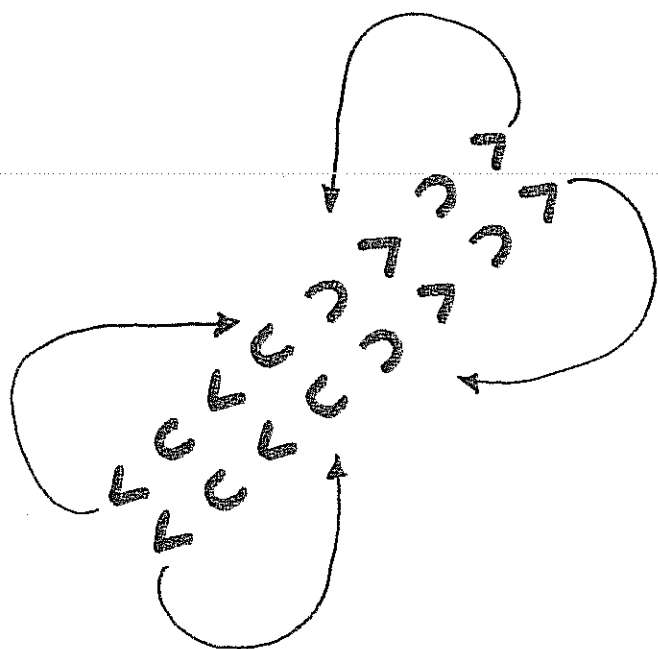
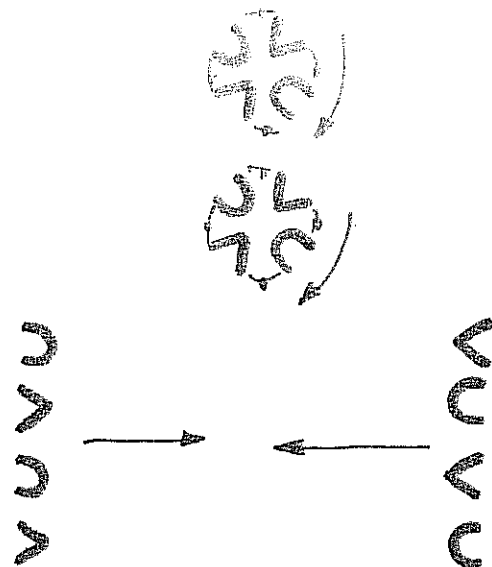
11. 12.





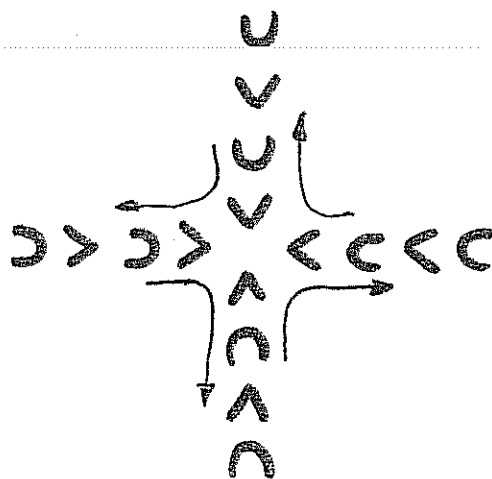
13.

14.



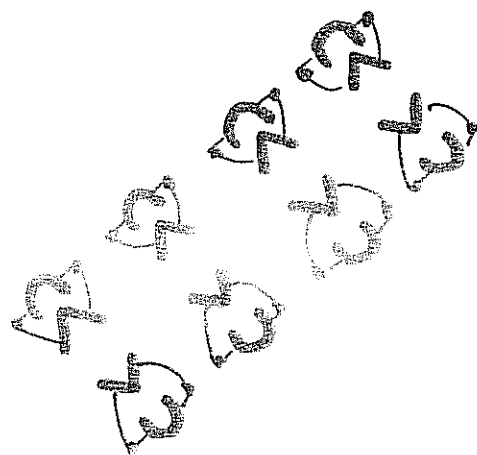
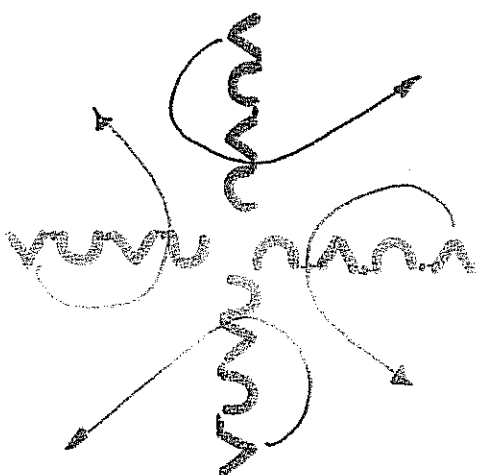
16.

17.



18.

15.



Terada's

Sekretināmais Sēmenis.

Handwritten musical notation on a single staff in G major. The notation consists of a sequence of chords: D, A, F#m, D, A, F#m, D, G, G, D, A, A, II D, I A, F#m, D, A, F#m, D, A.

Handwritten musical notation on a single staff in G major. The notation consists of a sequence of chords: D, A, F#m, D, A, F#m, D, G, G, D, A, A, II D, I A, F#m, D, A.

Handwritten musical notation on a single staff in G major. The notation consists of a sequence of chords: D, A, F#m, D, A, F#m, D, G, G, D, A, A, II D, I A, F#m, D, A.

Handwritten musical notation on a single staff in G major. The notation consists of a sequence of chords: D, A, F#m, D, A, F#m, D, G, G, D, A, A, II D, I A, F#m, D, A.

Handwritten musical notation on a single staff in G major. The notation consists of a sequence of chords: D, A, F#m, D, A, F#m, D, G, G, D, A, A, II D, I A, F#m, D, A.

A blank musical staff.

A blank musical staff.

A blank musical staff.