

LATVIJAS AMATIERTĒĀTRU IESTUDĒJUMU GADA IZRĀDE 2012

2013. gada 6., 7. aprīlī Rīgā, Dailes teātrī

Fināla skatē noskatījās 10 izrādes - Ādolfā Alunāna Jelgavas teātris, M.Zīverts „MINHAUZENA PRECĪBAS“, režisore Lūcija Nefedova;

Ventspils teātris, M.Zīverts „KĀDS, KAS SLĒPJAS TUMSĀ“ („CENZŪRA“), režisors Agris Krūmiņš;

U.Sedlenieka Alūksnes Tautas teātris Sliexnis, M.Zīverts „KROPLI“, režisore Daiga Bētere;

Valkas pilsētas teātris, A.Zinčuks „MĒRKAĶĪTE“, režisors Aivars Ikšelis;

Jūrmalas teātris, muzikāls stāsts par Jāni Ziemeļnieku „NAKTSSTAIGULIS“, Jura Kulakova mūzika, režisors Aigars Balulis;

Ausekļa Limbažu teātris, A.Eglītis „BEZKAUNĪGIE VEČI“, režisore Inta Kalniņa;

Smiltenes Tautas teātris, G.Groša „LEĢENDA PAR CĪKSTONI MARIJU“, režisors Agris Māsēns;

Sabiles amatierteātris, L.Gundars „SEPTĪTAIS“, režisore Inga Krišāne;

Liepājas Tautas mākslas un kultūras centra Jauniešu teātra studija, H.Paukšs „VAI TEV TAS NELIEKAS DĪVAINI, RODŽER?“, režisors Juris Ločmelis;

Rēzeknes Tautas teātris, dzejas izrāde „PIĻSĀTĀ NIKOD NAPALĪK TYMSS“, komponiste Ilona Rupaine, diriģents Jānis Mežinskis, režisore Māra Zaļaiskalns;

Tuvāk apskatīšu divas no noskatītajām izrādēm, kā pirmo Sabiles amatierteātra, L.Gundara „SEPTĪTAIS“, režisore Inga Krišāne. Ļoti iepriecēja tas fakts, ka režisore ir uzdrošinājusies iestudēt absurda dramaturģiju, kas, manuprāt, ir daudz grūtāk, sarežģītāk veicams uzdevums. Mazliet izbrīna lugas izvēle, jo šis ir Laura Gundara agrīnais darbs (1986) un šī iemesla dēļ luga lielā mērā zaudē savu aktualitāti. Iespējams, ja režisore būtu šo darbu iestudējusi reālpsiholoģiskajā spēles stilā, tad šo darbu varētu vairāk piemērot mūsdienu dzīves aktuālajām problēmām. Fascinēja aktieru pašreizējā spēle, lai gan brīžiem šķita, ka paši nesaprata, ko dara. Izrādes vizuālais tēls radīja savu atmosfēru ar veiksmīgu scenogrāfiju un kostīmiem.

Kā otro vēlos minēt Jūrmalas teātra, muzikālo stāstu par Jāni Ziemeļnieku „NAKTSSTAIGULIS“, Jura Kulakova mūzika, režisors Aigars Balulis. Izrāde atstāja laba, tīri nostrādāta, emocionāli piesātināta darba iespaidu. Ļoti svarīga šīs izrādes sastāvdaļa ir Jura Kulakova mūzika, kas noturēja smeldzīgo izrādes pamatlīniju. Labs un pārlicinošs galvenās lomas izpildītāja darbs, proti Ģirts Alsters dzejnieka Jāņa Ziemeļnieka tēla atveidojumā. Lai gan no otras puses varētu teikt, ka šoreiz tas ir bijis mazs mīnuss, jo uz šī aktiera fona daļa ansambļa nešķita tik spēcīgi. Skatuves vizuālais tēls radīja dzīvu, bagātīgu atmosfēru. Gribas izteikt lielu atzinību režisoram Aigaram Balulim par lielisko izrādes sastāvdaļu sintēzi.

10.04.2013, Rīga

Anita Sproģe