

Skola	Komentāri	digitāli planšetes (pl)	Vērtētājs
<b>Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskola</b>	Maketēšana kā prasme, ko pielieto mācībā par apbūvēto vidi, jā. Arhitektūras formas vai darbs materiālā — māja. Rezultāti, jā. Kāds bija uzdevums, abstrakts? Pilsētvides pētīšana ar attēlojumu — jā, ir veids, kā sākt to izprast — jo vēro un analizē, pirms zīmē, veido grafikas, aplikācijas, faktūras vai mozaīkas. <u>Ieteikums:</u> nodarētū metodisks pa vecumu grupām, kā arī vizuālās mākslas veidiem savstarpēji sasaistīts un secīgs ceļš no dekoratīvās uztveres vingrinājumiem uz konkrētu uzdevumu 3 dimensijās — par māju, arhitektūras formu vai pilsētu.	d	Indra Ķempe
<b>Bēnes Mūzikas un mākslas skola</b>	Vides un arhitektūras pētniecība ar plaknes paņēmieniem datorgrafikā vai fotogrāfijā, jā. Nospraustie uzdevumi visaptveroši, lai gan piemēri ir tikai no dažiem, taču izvēsti. Praktisko uzdevumu apraksti ir gan precīzi un tieši tādi, kādi paveikti. Mājiņa — atjautīgi par <u>telpu telpā</u> . Cilvēciņš skolā — skaidri un vienkārši. Mājas tēls — asprātīgi, tomēr izpaliek izpratne, ka tēls nav atrauts no tās satura, tātad — <u>maisot tos</u> — vēlams izvēlēties, piemēram, vienas funkcijas ēkas. Proporcijas & raksturi — lielisks paņēmieni, kā saturīgi <u>arhitektūras izteiksmi pārnest plaknes kompozīcijā</u> , — formu par fasādi vai plānu. <u>Ieteikums:</u> vispārināto ievada uzstādījumu sašaurināt atbilstoši skaidrajiem secinājumiem. Nez vai ar konkrētajiem uzdevumiem audzēkņi ieguva zināšanas arhitektūras vēsturē un teorijā. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	d	Indra Ķempe
<b>Dobeles Mākslas skola</b>	Origināli radīti, pētot mūsdienu arhitektūru? Kā tas manāms uzdevumos? Vai inovatīvi arhitektoniski risinājumi ir interjera izdekorēšana un apmēbelēšana — maketā kā skatuvē? Var maketēt telpas kastē vai apjomus no 1 kastes, taču tad jāmaina uzdevums. Disko nams — lielisks no skices līdz telpiskajam darbam. Arī cilindriskās būves. Tā kā fotografētā procesa kadri vizuāli nepaskaidro iepriekš definēto uzdevuma soli, pārskats ir vispārināts. <u>Ieteikums:</u> vispirms nospraust tuvākus mērķus pašiem saprotamā valodā, doties uz tiem soli pa solītim.	d	Indra Ķempe
<b>Gaujienas Mūzikas un mākslas skola</b>	Ļoti skaidrs un rosinošs uzdevums ar minimālu resursu patēriņu, tāpat kā izklāsts un pasniegums. <u>Ģeometriskās figūras kā iemītnieki</u> — asprātīgi. Jā, sapņotava kubiņam drīkst būt pavisam citās aprisēs, kādas ir kantainajam sapņotājam, pat ja izpatīk apaļajai sievai, jo viņš varbūt pats arī sapņo būt citādāks. Protams, tā var būt arī formu atkārtotāja jeb saskanīga kā piramīdiņai. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	d	Indra Ķempe
<b>Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskolas mākslas skola</b>	Sākums — reālistiskie iemītnieki ar tiem raksturīgajiem vides elementiem un noskaņām — tik sološs, taču darbiņi — nav tālāk par mēbelētām leļļu mājām tikuši. Sākuma dati nav atraisījuši telpisko fantāziju. interpretācija nav notikusi, lai arī formāli ir minēta. <u>Ieteikums:</u> par iemītniekiem izvēlēties priekšmetus, kas neatgādina dzīvas būtnes, nedz lelles.	d	Indra Ķempe

		uzdevumiem par telpu vajadzētu vest prom no klišejām par divslīpju jumtu un žogu ap māju.		
<b>Ķekavas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Bez vārdiem — malači! Cerams, konstruktīvo vingrošanu arī pielieto mācību starpbrīžos, ne tikai publiski atrāda video. <u>Ieteikums:</u> <a href="http://kenchiku-taiso.com/english.html">http://kenchiku-taiso.com/english.html</a> [ja tieši šis arī nav bijis iedvesmas avots]	d	Indra Ķempe
<b>Liepājas mākslas</b>	<b>Bērnu skola</b>	Literārie sinonīmi — iekšiņa un āriņa iekštelpai un ārtelpai kā es un tu — cilvēcisks aspekts tēlainai izpratnei par reālo vides apdzīvošanu — individuāli vai kopā. Lielisks piemērs, kad leļļu māja ir personificētam iemītniekam jeb sevis avatāram, kam telpiskās noskaņas piemeklētas dabā [vai tās bija katra personāža mīļākās izvēles pašam sev vai tikai, lai būtu no dabas?]. Ļoti mūsdienīgs un ieinteresējošs pasniegums ar kolāžas video. Malači! Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	d	Indra Ķempe
<b>Tukuma skola</b>	<b>Mākslas</b>	Skaidri 3 uzdevumi ar mākslinieciskās maketēšanas pazīmēm, kas ar paņēmienu nesabiezinašanu kļūst arhitektoniski, no mājokļa kādam vienam līdz divatā vai kopīgi izmantojamai telpai. Ieskaitot kolosālās skices. <u>Ieteikums:</u> materiālus sagrupēt pamatmateriālos un palīgmateriālos, lai būvju konstruktīvā doma būtu viengabalaināk nolasāma, dekorī — nepārprotami. Lai nav viss no visa, un kopaina — čuš. Metodikas slīdrādē tie romantiski vijīgie datorgrafikas efekti ir lieki - mazāk ir vairāk. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	d	Indra Ķempe
<b>Vecumnieku un mākslas skola</b>	<b>Mūzikas</b>	Paldies par veiksmīgu SPP idejas tālāku padošanu! Patiešām mazliet Amerikas, ha.	d	Indra Ķempe
<b>Vidzemes Mūzikas un mākslas skola</b>	<b>Jūrmalas</b>	Pussimts līdzautoru [malači!] pētnieciskais ceļojums kā leļļu multfilma no mūsdienu apbūves cauri ņirbošai fona apbūvei uz vēsturisko vai ekoloģisko pie pašiem starplanētu 3 viesiem katram savējās — varens kopdarbs. Strādāšana ar tradicionālās būvniecības izteiksmi jeb atdarināšanu — tipiskajām rotaļu pilīm viduslaiku manierē, kā arī guļbūvēm [gofrētā kartona pielietojums apdarē, piemēram, dzirnavu fasādes dēlīšiem vai dzīvojamo māju jumta kārnīņiem ģeniāli meistarīgs] — noteikti bijusi aizraujoša, taču aizved sāņus no tēmas — teatrālismā. Labā ziņa — kino, tāpat kā arhitektūras apguve ieaudzina strukturēto domāšanu. Un vairāk varēja ieinteresēt mūsdienu pilsētā ar pārdomātāku nebijušo jaunbūvju celtniecību, lai būtu kur izpausties jaunradei.	d	Indra Ķempe
<b>M.Muižnieces Mākslas skola</b>	<b>Rīgas</b>	Te jau jāriko arhitektūras gada skate! Paldies par veiksmīgu SPP metodikas ieviešanu! paldies par atsauci uz SPP! <u>Ieteikums:</u> Materiālus sagrupēt pamatmateriālos un palīgmateriālos, lai būvju konstruktīvā doma būtu viengabalaināk nolasāma, dekorī — nepārprotami.	d	Indra Ķempe
<b>Pļaviņu Mākslas skola</b>		Ievadā šova elementi, nu — labi, kas sekos? Uz eiro banknotēm attēloto ēku arhitektūras pētniecība. Ar kontekstuālu pamatojumu, O! tajās atklāto stila pazīmju pārņemšana uz citas funkcionālās mākslas nozares — modes — dizaina priekšmetu cepuri. Jā, arhitektūra ir ēkas fasons — skaists, ērts un kvalitatīvs. Ar projekta cienīgu secību — vispirms skice, tad piegrieztnes konstruēšana, tad maketēšana papīrā. Un motivējoši mūsdienīgu pieeju hipsteru ieinteresēšanai par arhitektūru. Droši vien, viņi nebija jāpiespiež.	d	Indra Ķempe

		Trīspakāpju struktūra: jaunieveduma [valūta] pētījums ar noderīgu nolūku>pasaulīgas bildītes pārnese uz lietojama priekšmeta mērogu>mērķauditorijai saistoša rezultātu skate. Spīdoši! Paldies par SPP ir metodes interpretējumu. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀		
<b>Aizkraukles Mākslas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Piezīme paustajam — telpa iedarbojas audzinoši vienmēr — diemžēl arī tad, kad to neapzināties. degradēta telpa degradē tās iedzīvotāju. Video materiāla sākums sološs — seko gaidīšana, kas un kālab notiek. Jauka filmiņa par strādāšanu ar papīru, taču — vairāk konkursa laureātu skolas reklāmas rullītis, nekā metodiskais materiāls. Tajā redzami darbiņi patiešām labi. Acīmredzami ceļš līdz uzvarai bijis pareizais, tikai palicis paslēpts.	d	Indra Ķempe
<b>Baldones Mākslas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Telpiskās vides mākslinieciski augstvērtīga attēlošana kā izpētes instruments datorgrafikā un grafikā, jā. Par šo — kā strādā arhitekts: vēlmju izziņāšana, skicēšana, plānošana, projektēšana, maketēšana un iepazīšanās ar termiņiem — paldies! Plānojums — labi, uzdevumam maketēt ar gataviem apjomiem kā ēku daļām — bēdīgi aizvēsturiski iedvesmas objekti, izņemot LNB un tās autora paleti, kuru izprast ir vairāk nekā svarīgi, turklāt — vai tām apjomos interesantajām ēkām [no WC rullīšiem uc. pamatformām] nav zināma nozīme? Filozofēšana par vēsturiskām celtnēm nometnes formātā — aktuāli. Žēl, ka nepalikāt Saldū uz SPP nodarbību par ideālo skolu, jo tad jūs uzzinātu, ka bez ārējā vizuālā tēla tai daudz būtiskāka ir mūsdienīgi funkcionējoša iekštelpa. Arī labiekārtota piekļautā ārtelpa, bez šaubām. Saldus skolas jaunbūves piemērs to apliecina.	d	Indra Ķempe
<b>Siguldas Mūzikas un mākslas skola Baltais Flīģelis</b>	<b>Mūzikas un mākslas</b>	Īsi un konkrēti — triju kompetenču ietvaros par telpu: no iedvesmojošas pilsētvides uz oriģināliem objektiem, ja scenogrāfija kā uzstādījums, tad ar izciliem risinājumiem, kā arī uzmērīšanas ikdienišķums. Vides kompozīcijas piemēri gan arhaiski, bet — lai ir kur tiekties.	d	Indra Ķempe
<b>Jelgavas Mākslas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Paldies par neliekuļotu pieeju, citēju, — nekultivējot diletantismu! Izvēle netēlot viszinīšus un labāk pielietot pieejamās savas prasmes, iejūtoties publiskajā ārtelpā pie Latvijas arhitektūras žurnālā atrastas mūsdienu ēkas [ja publicēta, tātad sasniegums, ha], kuru studē zīmējot, lai to papildinātu ar saskaņīgu vides objektu, — lieliski! Apsveicami pašapzinīgi. Protams, uzdevumu var pilnveidot. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	d	Indra Ķempe
<b>Rojas Mūzikas un mākslas skola</b>	<b>Mūzikas un mākslas</b>	Oriģināls gājiens, kā <u>origami mākslu izmantot</u> , mācoties ritmu, telpu un apjomu kā arhitektūras pazīmes, kas to gan vieno, gan atšķir no citām. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	d	Indra Ķempe
<b>Valmieras Mākslas vidusskola</b>	<b>Mākslas</b>	Nākotnes arhitektūra [ha, vai nākotne iedvesmo vairāk par tagadni?] — uzdevums ar sākuma datiem, ko jautā skolotāja — par funkciju, iekļaušanos vidē un izskatu, pie skaidri nolasāma pamatmateriāla un tā salikumiem gan izpildes tehnikā, gan kompozīcijā, lielisks. Par radošo arhitektūru nosauktā drīzāk ir <u>utilitārā arhitektūra</u> , attīstot bērniem tik raksturīgo nodarbi — piemērot sadzīves priekšmetu kādai pajumtes funkcijai. Mērogošanai un otreizējā dizaina domāšanai — ļoti pamācoši, taču realitātē no šī paņēmiena arhitekti izvairās. Arhitektūras ritmika grafikā, jā. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	d	Indra Ķempe
<b>Talsu Mākslas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Ļoti strukturēts pasniegums. Uzdevums ar plašu iespējamo atbilstību variantiem. Vēlams konkretizētāku,	p	Indra Ķempe

	piemēram, kādas funkcijas 3D objektu. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀		
<b>Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skola</b>	Labs uzdevums treniņam ar maketēšanas nazi. Vairāk plānošanai nekā telpiskajai domāšanai. <u>Ieteikums:</u> paprātot, kā šo izgriešanas paņēmieni attīstīt, lai veidotu arī apjomu maketus, ne tikai plāna konfigurāciju. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	p	Indra Ķempe
<b>Ērgļu Mūzikas un mākslas skola</b>	Diemžēl piemērs, kad dominē dekori, bet sauc tās par arhitektoniskām struktūrām.	p	Indra Ķempe
<b>Ropažu Mūzikas un mākslas skola „Rodenpois”</b>	Telpiskuma ilūzija ir vairāk scenogrāfija, nevis telpa. Būvēšana no klučiem — treniņš taustei un redzei kā telpiskajā domāšanā iesaistītām maņām, jā. Bērns un vide — lieliska doma, ko jāprecizē ar stāstu, kas ir mērogs.	p	Indra Ķempe
<b>Līgatnes Mūzikas un mākslas skola</b>	Diemžēl piemērs, kad gan pasnieguma veids ir plakāts, gan mini fotogrāfijas no rezultāta rāda scenogrāfista pieeju telpai.	p	Indra Ķempe
<b>Alūksnes Mākslas skola</b>	Vai vienmēr telpa ir skatuve?	p	Indra Ķempe
<b>Inešu pamatskola</b>	Darbs balstīts uz izpēti, kurai sekojoši iegūst gan izpratni, gan prasmes konstruēt un maketēt. Būdiņa — asprātīgi. Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	p	Indra Ķempe
<b>Valkas Mākslas skola</b>	Vēsturiskās apbūves piemērošana mūsdienām ir viens no pamatuzdevumiem vidē, kurā sarūk iedzīvotāju skaits. Malači par saturu, pasniegums — haotisks.	p	Indra Ķempe
<b>Balvu Mākslas skola</b>	<u>Štābiņš</u> — asprātīga pieeja, autoriem saprotama, vienlaikus — iztēli ierobežojoša, ja neuzvedina, ka tie drīkst būt arī neredzēti. <u>Debesskrāpiņi</u> — doma tektoniska, taču apskatāmo maketu vienveidība nozīmē, ka uzdevums bijis par šauru. Paldies par SPP piemēru pētīšanu! Simpātiju atzīme par strukturējuma esamību: ☀	p	Indra Ķempe
<b>Amatas novada Mūzikas un mākslas skola</b>	Diemžēl aplikatīvais pasniegums nav palīgs, lai saprastu, kāds bijis uzdevums.	p	Indra Ķempe
<b>Krimuldas Mūzikas un mākslas skola</b>	Faktūru kompozīcijas uzdevums — moduļi laukuma klājumam tomēr ir darbs plaknē, nevis 3D, taču plakne ir viena no apjoma elementiem. Ja būtu pārnese uz to izmantošanu telpiskā objektā, jā. <u>Apjoms no iegrieztajiem moduļiem</u> — jā, bet būtu jākonkretizē, tieši ko būvē, kādam nolūkam. Tad sāktos saruna par celtni, nevis anonīmo skulptūru. Apbūve ir lietošanai.	p	Indra Ķempe
<b>Kandavas Mākslas un mūzikas skola</b>	Abos piedāvājumos telpiskā forma seko idejai, lai gan ideja ir tā pati forma jeb starpnieks vismaz 3+1 sākuma datiem, tikai no kuriem, tiem organiski saplūstot, rodas arhitektūra: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ērtums [vai funkcija, vai lietderība];</li> <li>2. izturība [vai tehniskā stiprība];</li> <li>3. skaistums;</li> <li>4. novietne [dabā vai apbūvētā apkārtnē].</li> </ol>	p	Indra Ķempe
<b>Alojas Mūzikas un mākslas skola</b>	Diemžēl piemērs domāšanai tikai vienā plaknē jeb dekoratīvi. Vienīgais 3D uzdevums ir paviršs un ar	p	Indra Ķempe

<b>mākslas skola</b>	neskaidru mērķi.		
<b>Smiltenes Mākslas skola</b>	Atsevišķi atrastu jēdzienu apguve — fasāde kā plakne, interjers kā iekštelpa, trūkst savstarpējas sasaistes, kā tās kārtojas trīsdimensiju apbūvētajā vidē. Ja leļļu māja, tad vēlams konkretizēt iemītniekus — kādām tieši. Tāpēc, ka tēma nav sastrukturēta pa secīgiem soļiem, rezultātā ir tikai klišejas, piemēram, divslīpju jumti.	p	Indra Ķempe
<b>Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola Saules skola</b>	<p>MANAS IELAS KARTE</p> <p>Ļoti labi sastādīts uzdevums, lietotāju sasaiste ar savu apdzīvoto vidi, tās plusiem un mīnusiem. Asprātīgi un realitātē pielietojami priekšlikumi.</p> <p><i>Izcili apvienots radošais un racionālais.</i></p> <p>KOLONĀDE PARKĀ</p> <p>Uzdevums skar jomas, kuras kopīgas gan tēlniecības mākslai, gan arhitektūrai – apjoms, forma, telpa, ritms. Mazliet par maz apskatīta apbūvētās vides veidošanas problemātika, kurā ļoti būtiskas komponentes ir arī, piemēram, lietojamība un vides konteksts,</p> <p><i>Uzdevumā varētu ļaut skolēniem izdomāt kolonādēm kādu konkrētu funkciju, piemēram - ieeja atrakciju parkā, kapos, kosmosa muzejā, dzīvnieku patversmē utt.</i></p> <p>SIRREĀLISMS</p> <p>Uzdevums liek domāt par tēlu un formu, bet asociācijas ar dzīvniekiem pārāk tiešas. Ēkas iemītnieka ērtības tomēr ir primāras pār tēlu un formu.</p> <p><i>Uzdevumu varētu transformēt, ieviešot iemītnieku (skolēns), kuram ir mājdzīvnieks. Lai interesantāk, varētu izlozēt mājdzīvnieku īpašības (aktīvs naktī, baidās no šaurām telpām, patīk spoguļi), pēc īpašībām atšifrēt dzīvnieka sugu (un lai tas nav suns un kaķis) – ezis, sikspārnis, iguāna, zivs – un tad veidot mājokli atbilstoši iemītnieka un mājdzīvnieka ērtībām un interesēm sirreālisma stilistikā.</i></p> <p>ISTABA</p> <p>Dekoratīvi, grafiski skaisti darbi. Mākslinieciska pieeja uzdevumā un arī darbos. Pietrūka paskaidrojuma, kāpēc lietotājam ir izveidota tieši tādu krāsu kombināciju telpa.</p> <p><i>Tas varētu būt labs uzdevums par interjeru. Mazliet vairāk noskaidrojot istabas iemītnieka personību un funkcionālās prasības, darbos būtu nopietnāks krāsu lietojuma pamatojums.</i></p>	p	leva Skadiņa
<b>Viesītes Mūzikas un mākslas skola</b>	<p>Citējot, Pritzker balvas laureātu, izcilo austriešu arhitektu Peter Zumthor – es neradu telpas, es radu atmosfēras. Ļoti interesanta pieeja uzdevumā, par noskaņu un par cilvēku stāstiem aiz ēkas, kas savieno māksliniecisko-subjektīvo un reālo-vitālo.</p> <p><i>Lielisks uzdevums, skatījums uz apbūvētās vides problemātiku ļoti plašs.</i></p> <p><i>Ja vēlaties apbūvētās vides disciplīnu iekļaut skolas mācību programmā, nākamajos uzdevumos nāksies šo lielo veselo harmonisko sadalīt mazākos un precīzākos uzdevumos.</i></p>	p	leva Skadiņa
<b>Jaunpiebalgas Mākslas skola</b>	<p>Noprotams, ka uzdevums bija senatnes pētījums kā iedvesmas avots bērnu radošam darbam mūsdienās. Ideja jauka, ir lietotāju saskarsme ar ikdienā apdzīvoto vides kontekstu un vēsturi, bet metodes apraksts</p>	p	leva Skadiņa

		nav pietiekams, lai to vērtētu.		
<b>Bolderājas Mūzikas un mākslas skola</b>		NO FORMAS LĪDZ SKICĒM Ļoti gudrs un asprātīgs uzdevums. Aptverti visi aspekti – māksla, forma, lietojamība, struktūra. MĀJA VIDĒ Uzdevumā ir viss, lai darbos būtu harmonija, samērs, piemērotība. Veiksmīgi izmantoti dažādi uztveres līmeņi, tostarp 3d -2d, dažādas grafiskās prezentācijas valodas. <i>Par abām metodēm – izcili, jums ir prasmes, spējas un zināšanas paplašināt skolas mācību programmu ar apbūvētās vides mākslas mācību.</i>	p	leva Skadiņa
<b>Bērgu Mūzikas un Mākslas skola</b>		Ļoti interesanta, visaptveroša pieeja uzdevumā - akcents uz pētniecību, filozofiju, bioniku, uz Dabu kā lielo vienojošo un galveno iedvesmas avotu, kur visām norisēm ir pamatojums. <i>Ja vēlaties apbūvētās vides disciplīnu iekļaut skolas mācību programmā, nākamajos uzdevumos nāksies šo lielo veselo harmonisko sadalīt mazākos uzdevumos.</i>	p	leva Skadiņa
<b>J. Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skola</b>		Ārkārtīgi interesanta pieeja – daba, etnogrāfija, fantāzija, zīmju nozīme un lomas folklorā. Unikāls radošs piegājiens – pētīt zīmju tektonisko uzbūvi, padarīt zīmi telpisku, apdzīvojamu. <i>Ja vēlaties apbūvētās vides disciplīnu iekļaut skolas mācību programmā, vajadzētu konkrētākus uzdevumus, piemēram, piesaistītus Līvānu vides problemātikai.</i>	p	leva Skadiņa
<b>Inčukalna novada Mūzikas un mākslas skola</b>		Ļoti labi sastādīts uzdevums, 3 darbības soļi kopā aptver apbūvētās vides un arhitektūras veidošanas spektru – mērogs, ilgtspēja, funkcija (iemītņi), struktūra, materiāls, tēls, kā arī sasaiste ar realitāti. <i>Izcili, jums ir prasmes, spējas un zināšanas paplašināt skolas mācību programmu ar apbūvētās vides mākslas mācību.</i>	p	leva Skadiņa
<b>Garkalnes Mākslu un vispārizglītojošā vidusskola</b>		IZTĒLOJIES UN RADI SAVU PILSĒTU MĀJA AINAVĀ, AINAVA MĀJĀ OBJEKTS OBJEKTĀ, TELPA TELPĀ Uzdevumos akcents uz mākslinieka radošā pienesuma analīzi. Darbi dekoratīvi. <i>Veidojot uzdevumus par apbūvēto vidi, jāņem vērā, ka tā sastāv no 3 galvenajām komponentēm – lietderības, izturības un skaistuma. Šajā metodikā akcents ir uz vizuālo, skaisto, vajadzētu metodiku papildināt ar pārējām komponentēm.</i>	p	leva Skadiņa
<b>Jēkabpils Mākslas skola</b>		TELPA ELPO MĀKSLAS STILU MOTĪVI Jauki, ka uzdevumā ir iemītņi ar profesiju, bet tomēr darbi ir dekoratīvi, scenogrāfiski. <i>Veidojot uzdevumus par apbūvēto vidi, jāņem vērā, ka tā sastāv no 3 galvenajām komponentēm – lietderības, izturības un skaistuma. Šajā metodikā akcents ir uz vizuālo, skaisto, vajadzētu metodiku papildināt ar pārējām komponentēm.</i>	p	leva Skadiņa
<b>Bauskas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Burvīgi maketu foto. Pietrūkst informācijas par metodi un darba gaitu.	p	leva Skadiņa

<b>Lēdurgas Mākslas un mūzikas skola</b>	<p><b>EKSPERIMENTS</b> Lielisks uzdevums materiālu mācībai un būvkonstrukciju izpratnei, kuru varētu izmantot ne tikai pamatskolu, bet arī vēlākā, ar mākslu un arhitektūru saistītā izglītībā. Varētu izvērst kā no vairākām sadaļām sastāvošu uzdevumu veidojot telpisku kompozīciju no dažādām materialitātēm, testējot vizuālās, kompozicionālās attiecības, dabīgā un mākslīgā apgaismojuma ietekmi uz materiālu atsevišķi/materiālu telpā (attiecīgi piesaistot klāt arī fotogrāfijas mākslu) un pārbaudot konstruktīvo noturību dažādi risinātiem materiāliem.</p> <p><b>VIDES OBJEKTS</b> Uzdevums vairāk saistīts ar tēlniecības žanru. Lai risinātu kā arhitektonisku uzdevumu, būtu jādod papildus ierobežojumi – vai nu konkrēta vide, vai konkrēts mērogs, vai konkrēts emocionālais/funkcionālais uzdevums. Varētu arī veidot (varbūt tā bija darīts konkrētajā gadījumā?) kā no divām sadaļām sastāvošu darbu – pirmajā tiek izpētīts vides objekts kā tāds un bērni paši sev nodefinē ierobežojumus konkrētam vides objektam, otrajā sadaļā tiek taisīts pats vides objekts, kur nāk klāt izvēlēta materiāla ierobežojums.</p>	p	Nora Saulspurēna
<b>Staiceles Mūzikas un mākslas skola</b>	<p>Veiksmīga pieeja “košos materiālus” iesaistot darba pēdējā fāzē. Vispirms ideja/konstrukcija, tad dekoratīvie elementi. Ja šis uzdevums tiek risināts viena darba ietvaros, tad “košos materiālus” vajadzētu izvēlēties dekoratīvākus par plastmasas krāsainajiem salmiņiem (piem., krāsainas pērlītes, olīši, diedziņi utml.). Arhitektūrā tiek atdalītas diva tipa detaļas – vienas, kas pilda tikai dekoratīvas funkcijas, otras, kuras pilda arī funkcionālās/konstruktīvās- maisot koka salmiņus ar krāsainajiem salmiņiem, šī detaļu būtība nenolasās. Izvēloties krāsainos plastmasas salmiņus viens no veidiem, kā tīri risināt konkrēto uzdevumu būtu -vispirms veidot idejas skici ar konstruktīvajiem, koka salmiņiem un pēc tam šo skici pārvēršot krāsainā izpildījumā ar krāsainajiem salmiņiem. Ļoti atbilstošs planšetes noformējums.</p>	p	Nora Saulspurēna
<b>Ogres Mākslas skola</b>	<p>Es.Telpa.Vide – lielisks buklets, kuru var izmantot kā metodiskā materiāla bāzi. Vizuāli un tekstuāli veiksmīgi apkopotas lietas, kuras saistītas ar profesionālo virzību arhitektūrās kā mākslas formas izpratnē. Pēc planšetēm un bukleta nevar saprast, vai šie augstvērtīgie apraksti ir nonākuši līdz bērniem nodarbību formātā, jo nav konkrētu, bērniem doto uzdevumu paraugu un aprakstu – planšetes vairāk izskatās pēc skolotāju labi izpildīta uzdevuma, nevis bērniem mācītā.</p>	p	Nora Saulspurēna
<b>Cesvaines Mūzikas un mākslas skola</b>	<p><b>MANA CELTNE</b> Mūsdienu arhitektūrai atbilstoša pieeja – izmantot otreizējos materiālus, pirmkārt, lai apgūtu telpiskas vides veidošanu, otrkārt, lai apgūtu stiprināšanas tehnikas, treškārt, lai mācītu ilgtspējīgu domāšanu. Uzdevumam trūkst ierobežojumu, nav skaidri noteiktu izejas datu, jo “mans” ir ļoti plašs jēdziens, ar kuru grūti sākt strādāt, jo “manī ir tik daudz nezināmo”. <b>ĒĢIPTE, VIDUSLAIKI</b> Te jau šaurāka definīcija, šajā gadījumā der tieši konstruktīvās domāšanas attīstīšanai, kuru vēlāk var</p>	p	Nora Saulspurēna

		atvasināt asociatīvu uzdevumu veikšanai funkcionālā dizaina lauciņā. Veiksmīgi būtu tālāk metodi attīstīt – izpētīt konkrētu stilu, konkrētu kādu tā detaļu, kas bērnu vairāk uzrunājusi, tālāk attīstīt un transformēt jau savā dizaina objektā. FOODART Lieliska atkāpe, bet mazāk attiecas uz arhitektūras metodiku. Arhitektūrā atbilstošāks būtu pretējs metodes traktējums – kā no neēdamiem materiāliem var izveidot kompozīciju, kas līdzinātos ēdienam (picai, saldējumam vai suši)?		
<b>Aizputes skola</b>	<b>mākslas</b>	Samērā grūti uztverams planšetes vēstījums – izskatās vizuāli krāšņi un skaisti kā mākslas darbs, bet nevar nolasīt metodi – kas ir bijis izpētes vai darba uzdevums: savas pilsētas izpēte, sasaistot dažādas nozīmīgas celtnes un transformējot tās vizuāli skaistā sniegunā? Vai ir bijis arī kāds telpisks gala produkts? Lai izprastu procesu un mērķus, būtu nepieciešams papildus materiāls.	p	Nora Saulspurēna
<b>Madonas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Izcila uzdevuma nosacījumu detalizācija: 1. Asociatīva ēka konkrētas profesijas pārstāvim un nedaudz izmantojamie materiāli – rezultāts-viengabala un skaidri nolasāmi ēku apjomi un tēli. 2. Nākamais posms – strādāt ar grūtāko pasūtītāju-sevi. Šajā metodē risināts veiksmīgi, jo veikta rūpīga “sevis” izpēte. 3. Vēl viena pasūtītāja izpētes šķautne-abstrakts tēls kā pasūtītājs, kuram jārada tikpat abstrakta ēka ar formā un krāsā atbilstošu tēlu. Visas metodes kopā veido lielisku metožu ciklu, kā veidot konkrētam pasūtītājam atbilstošu telpu – tiek strādāts ar arhitektūrā tik nozīmīgām pamatkomponentēm kā lietotājs (iemītnieks) funkcija, lietderība, ēkas vizuālais tēls. <i>No manis analizētajām planšetēm visaugstvērtīgākās metodes telpas apguvei – padziļināti pētīta viena arhitektūras sadaļa tajā ietverot daudzus apakšpunktus –kompleksu lieliski var integrēt tālākā telpiskas vides apmācības procesā.</i>	p	Nora Saulspurēna
<b>Madlienas Mūzikas un mākslas skola</b>		INTERJERA UZDEVUMS. Dekoratīva krāsojuma un plaukta izstrāde. Vizuāli veiksmīgi, bet metode citai specifikai – vairāk interjera dizainam un dekorācijai. KLASISKAIS UZDEVUMS. Izmantoti pārāk liela daudzveidība -gan materiālu, gan krāsu ziņā. MAKETS BASEINAM. No apskatītajiem uzdevumiem visatbilstošākais arhitektūras metodikai. Varētu tikt risināts arhitektūras programmas beigu posmā, kā konkrētas vides izpēte un konkrēta objekta izstrāde.	p	Nora Saulspurēna
<b>Jūrmalas skola</b>	<b>Mākslas</b>	Augsti profesionāli darbi no kompozicionālā viedokļa. Varbūt metode vairāk atbilstoša scenogrāfiskam uzstādījumam, bet tēmas potenciāls ir milzīgs. PILSĒTA NO DAŽĀDIEM SKATU LENĶIEM - tēmu var sadalīt un veidot neskaitāmas apakšmetodes gan grafikā, gan kompozīcijā, gan telpiskā modelēšanā. PILSĒTAS SPĒLE. Izcils produkts, kas radies no arhitektūras tematikas, bet mazāk atbilst mācību metodēm, kuras varētu izmantot telpas apguvei. Vairāk kā amatniecības meistarības izkopšanas veids un funkcionālā produktu dizaina labs paraugs. Spēle kā gatavs produkts var tikt izmantota kā līdzeklis	p	Nora Saulspurēna



	pilsētībūvniecības pamatu apguvei un pilsētas procesu izprašanai.		
<b>Engures Mūzikas un mākslas skola</b>	<p>GUĻBAĻĶU NAMINĪŠ plāknē un vēlāk veidots telpiski. Plāknē ļoti veiksmīga materiāla izvēle un veiksmīga metode kā kompozicionāli izmantot guļbaļķu ritmu dažādu noskaņu iegūšanai. Telpiskajā uzdevumā metode nav pilnībā izstrādāta, vajadzētu precīzāk definēt tematiku.</p> <p>MAKETS SKOLAS PAGALMAM – labs veids kā apgūt apkārtējo telpu, strādāt ar konkrētu vidi, bērni var pārbaudīt iepriekš apgūtās prasmes gan reālā vidē, gan reālā mērogā, gan pašiem svarīgā teritorijā. Šie konkrētai videi piesaistītie uzdevumi metodiski ir veiksmīgāki kā gala darbi kopējā izpētes ciklā – sākumā strādā ar arhitektūras un telpiskās vides pamatkomponentēm, tikai vēlāk tās piesaista konkrētai telpai.</p> <p>TELPA. Metode risināta vairāk kā interjera kompozīcijas uzdevums, bet var arī piemērot ēkām runājot par to māksliniecisko tēlu un veidojot kompozicionālus darbus plāknē.</p>	p	Nora Saulspurēna
<b>Salacgrīvas Mākslas skola</b>	<p>Skaisti noformēta planšete, bet pēc telpiskajiem darbiem spriežot jāstrādā pie maketēšanas iemaņu slīpēšanas.</p> <p>Metode savas vides izpētei – veids kā strādāt ar blakus esošu mērogu, taustāmu un bērniem zināmu vidi, bet nav visefektīvākā sākuma metode telpiskās vides iepazīšanai- sākumā veiksmīgāk strādāt ar vairāk asociatīviem līdzekļiem iepazīstot pamatkomponentes – māksliniecisko tēlu, arhitektūras valodu, funkcionalitāti, lietotāju, lietderību, ilgmūžību un ilgtspējību, kā arī noskaņu.</p> <p>Savas istabas izveide- metode vairāk interjera un dizaina apguvei, ne tik ļoti kā arhitektūras pamatkomponente.</p> <p>Problemātika slēpjas savas vides izpētē, jo arhitektūrā tipiski ir distancēties no sevis, iejusties kāda cita ādā, kā arī strādāt komandā, tā nav tik individuāla un subjektīva, lai iemaņas varētu gūt tikai caur “sevi un savu telpu”.</p>	p	Nora Saulspurēna
<b>Ādažu mākslas skola</b>	<p>Izcili tēmu nosaukumi PARASTA PAPIĀRA MĀJA - ieviešot vārdu “Parasta” salikums “papīra māja” iegūst pilnīgi jaunu definīciju un koncepcijas dziļumu. Pie mājas vēl prasītos funkcijas vai iemītnieka ierobežojuma piešķiršana – “Parasta papīra māja Pastniekam” vai “Parasta papīra māja Pārtikas veikalam” – un jautrība var sākties!!!</p> <p>Tāpat ar pārējiem nosaukumiem-          ĢEOMETRISKU FORMU PANORĀMA          MĀJAS IELU KRUSTOJUMOS          MODERNĀ ARHITEKTŪRA RITMOS UN GRIEZUMOS.</p> <p>Visi nosaukumi pat bez metodes apraksta kalpo kā iedvesmas avots konkrētas tēmas izpētē gan grafikā, kompozīcijā, gleznošanā un zīmēšanā, gan telpiskas projektēšanas apgūvē.</p>	p	Nora Saulspurēna
<b>Cēsu mākslas skola</b>	<p>Asociatīva spēle plāknē, kas varētu attīstīt arhitektūras pamatvērtību izpratni. Bet no planšetēm nav skaidra metode – būtu nepieciešams papildus materiāls.</p>	p	Nora Saulspurēna
<b>Limbažu mākslas skola</b>	<p>Istaba asociatīvam priekšmetam- no attēliem veidojas priekšstats, ka būtu nepieciešama lielāka elementu stilizācija- patreiz pārāk konkrēti un tieši risinājumi.</p>	p	Nora Saulspurēna

	<p>Konkrēta objekta izveide un metodes, kas saistītas ar apkārtējo vidi – metodes kuru ietvaros būtu jārunā arī par telpiskas vides vērtībām- māksliniecisko tēlu, arhitektūras valodu, funkcionalitāti, lietotāju, lietderību, ilgmūžību un ilgspējību,proporciju, mērogu, utt.</p> <p><i>Ļoti detalizēti aprakstītas nodarbības. Diemžēl, tieši šo planšeti esmu melnrakstā tik saraustīti aprakstījusi, ka grūti izvērst kopsavilkumu.</i></p>		
<b>Zilupes Mūzikas un mākslas skola</b>	<p>Telpas zīmēšana un perspektīve – kalpo kā viens no sākuma etapiem, kuru telpas apgūvē var attīstīt tālāk, veidojot gan telpas mākslinieciskā tēla kompozicionālas planšetes, gan risinot trīsdimensionālu vidi piešķirtai funkcijai no konkrētiem materiāliem.</p> <p>Gotiskās vitrāžas un vēsturiskās ēkas – šajā gadījumā kalpo kā metodes dekoratīvu izteiksmes līdzekļu apguvei, tā ir arhitektūras dekoratīvās daļas izpēte, nevis arhitektūras kā skaistas, funkcionālas, lietojamas un izturīgas mākslas analīze.</p>	p	Nora Saulspurēna