

# Vidzeme

(No svītas „Novadnieki”)  
Deja vienam deļotāju pārim  
Ulda Œagatas horeogrāfija  
Gunāra Ordeļovska mūzika  
Dailoņa Rudovica apraksts

Dejā 5 gāļieni. Deļas sākumā pāris stāv skatuves labas puses pēdēļā kulisē. Meita puisim pie labās rokas, ar seju pa deļas ceļu. Puisis pasniedzis meitai labās rokas elkonī, meita tajā iekļerusies. Otrā roka – meitai brīvi nolaista, puisim – sānos.

## Ievads

(2 t.)

1. t. Meitai, sākot ar kreiso, puisim ar labo kāju, plaša pievilciena polka. Abi virzās DCV. Polkas palēciena laikā kāja pacelta priekšā, celī nostiepta, meitai pēdā nostiepta, puisim pēda brīva.
2. t. Atkārto 1. t. darbības ar otru kāju (1. zīm.).

## Pirmais gāļiens

Mūzikas 1. daļa (16 t.)

1. t. „Viens” – izpilda soli ar palēcienu, meita, sākot ar kreiso kāju, puisis – ar labo kāju.
- „Divi” – solis ar palēcienu, ar otru kāju.
2. t. Izpilda trīs skrēļiena soļus ar palēcienu, puisis, sākot ar labo, meita – ar kreiso kāju. Virzās, kā parādīts 2. zīm.
3. t. “Viens” – solis ar palēcienu, turpinot deļot norādītajā virzienā.
- „Divi” – solis ar palēcienu, vienlaicīgi atļaiž satvērienu un izpilda 1/2 pagriezienu, meita pa kreisi, puisis – pa labi (pagriežas viens pret otru), lai nobeigtu ar muguru pret skatītāļiem. Rokas atkal sadod elkoņu satvērienā.
4. t. Izpilda četrus skrēļiens soļus. 4. t. beigās izpilda iesēdienu – meita uz kreisās, puisis – labās kājas.
5. t. Izpilda polkas soli, virzoties, kā parādīts 4. zīm. 5. t. beigās partneri atļaiž satvērienu un pagriežas ar seju viens pret otru.
6. t. „Viens –” – rokas sadod sānis izstieptu roku satvērienā, meitai – solis sānis ar kreiso kāju pa kreisi, puisim – ar labo kāju pa labi. Sadotās, meitas kreisā un puisīša labā roka, nedaudz nolaistas. Augums noliekts roku virzienā, otras rokas paceltas galvas augstumā.
- „– i” – nolēciens 6. pozīcijā. Augums iztaisnots, priekšējās rokas paceļ uz augšu.
- „Di – vi” – atkārto „viens – i” darbības ar otru kāju uz otru pusi.
7. t. Izpilda 6. kustību otru reizi.

8. t. Dejtājī pagriežas ar muguru pret skatītājiem, sadod rokas elkoņu satvērienā un virzās ar četriem skrējiena soļiem, sākot ar iekšējām kājām (4. zīm.).
9. – 13. t. Atkārto 1. – 5.t darbības un virzās, kā parādīts 5. zīm.
14. – 15. t. Pūsis atkārto 6. un 7. t. darbības. Rokas vienam pašam atvērtas sānis vajā. Meita ar četriem skrējiena soļiem uz vietas apgriežas, rokas brīvi gar sāniem.
16. t. Divi kāju piesitieni, pūsim pasniedzot rokas meitai. Meita turpina griezties.

### Otrais gājiens

#### Mūzikas 2. daļa (8 t.)

Dejtājī atrodas viens otram pretim, meita ar kreiso, pūsis ar labo plecu pret skatītājiem. Rokas sadotas slēgto roku satvērienā.

1. t. „Viens –” – solis meitai ar labo kāju, pūsim ar kreiso kāju DCV, sākot 1/4 griezienu.

„– i” – pagriežas ar seju DCV, neliels palēciens, meitai uz labās kājas, pūsim – uz kreisās kājas, otru kāju paceļ uz priekšu 45°, celi iztaisnotu, meitai pēdā nostieptu, pūšiem pēdā brīvu. Meitas kreisā un pūša labā roka sadotas un paceltas uz priekšu, otras rokas atvērtas sānis vajā.

„Di –” – solis uz priekšu, meitai ar kreiso kāju, pūsim ar labo kāju, sākot griezienu meitai pa labi, pūsim – pa kreisi. Rokas atlaistas, meitai brīvas, pūsim – sānos,

„– vi” – neliels palēciens meitai uz kreisās kājas, pūsim uz labās kājas, pabeidzot 3/4 griezienu (paliekot ar muguru DCV), otra kāja, celi saliekta, izvērsta un pacelta aizmugurē 45° leņķī.

2. t. Četri nelieli skrējiena soļi, virzoties DCV. Meita šajā laikā veic divus pilnus apgriezienus, pūsis apgriežas vienu apgriezienu pa kreisi. 2.t. beigās dejtājī atrodas ar seju viens pret otru (7. zīm.).

3. t. „Vien –” – solis sānis pa dejas ceļu, meita ar labo kāju, pūsis – ar kreiso. Sadotas – meitai kreisā ar pūša labo roku. Otras rokas meitai brīvi, pūsim – sānos.

„– i” – neliels palēciens, meitai uz labās, pūsim uz kreisās kājas, sākot griezienu; meitai pa kreisi, pūsim – pa labi. Otra kāja, celi saliekta un izvērsta pacelta aizmugurē 45° (8. zīm.).

„Di –” – meitai solis ar kreiso kāju, pūsim ar labo, pabeidzot apgriezienu.

„– vi” – meitai palēciens uz kreisās kājas, pūsim uz labās, otra kāja iztaisnota, meitai pēdā nostiepta, pūsim brīva, pacelta priekšā 45°. Dejtājī atrodas ar seju DCV. Izpilda četrus nelielus skrējiena soļus, meita griežas pa kreisi, pūsis – pa labi.

7. t. Atkārto 1. – 3. t. darbības un virzās, kā parādīts 9. zīm., lai 7. t. beigās atrastos skatuves centrā. Izpilda trīs kāju piesitienus. Meita, sākot

ar labo, puisis – kreiso kāju. Piesitieni laikā dejojāji atrodas ar seju viens pret otru, rokas sadotas slēgto roku satvērienā (10. zīm.).

### Trešais gājiens

Mūzikas 3. daļa (16 t.)

1. t. „Viens –” – meitai solis ar labo kāju uz priekšu, puisim ar kreiso, vienlaicīgi pagriežoties 1/4 pagrieziena, lai būtu ar seju pret skatītājiem, otru kāju, celī saliektu, pēdā brīvu, paceļ pie balsta kājas. Meitas kreisā un puisa labā roka sadotas un paceltas priekšā, otra brīvi.
- „– i” – neliels slidošs palēciens, meitai uz labās, puisim – kreisās kājas, otru kāju celī iztaisno un paceļ uz priekšu.
- „Di –” – meitai solis ar kreiso kāju diagonāli uz priekšu, labo kāju, celī saliektu, pēdā nostieptu, paceļ pie kreisās kājas ceļgala. Puisim tas pats ar otru kāju. Sadotās rokas atlaiž, meitai gar sāniem, puisim – sānos.
- „– vi” – atkārto „– i” darbību ar otru kāju.
- „Viens –” – meitai solis ar labo kāju, sākot griezienu pa kreisi. Kreiso kāju, celī saliektu, pēdā nostieptu, paceļ aiz muguras 45°.
- „– i” – palēciens uz labās kājas, turpinot griezienu pa kreisi (11. zīm.).
- „Di –” – pārkāpj uz kreisās kājas, labo, celī saliektu un pēdā nostieptu, pieliek pie kreisās kājas potītes, pabeidzot pilnu griezienu pa kreisi.
- „– vi” – neliels palēciens uz kreisās kājas. Puisis 2. t. izpilda tāpat kā meitene, tikai ar otru kāju un griežas pa labi.
- „Viens – i” – izpilda pievilciena soli ar labo kāju diagonāli pret skatuves kreisās puses pirmo kulisi.
- „Di –” – solis ar labo kāju sānis.
- „– vi” – kreiso kāju krusto priekšā labajai kājai, iekritiens uz tās, labo kāju, celī saliektu un izvērstu, paceļ aizmugurē (12. zīm.). Puisis 3. t. izpilda ar otru kāju.
- „Viens – i, di –” – trīs nelieli lēcieni uz labās kājas, kreisā kāja, celī nostiepta, pacelta priekšā. Lēcieni laikā veic pilnu apgriezienu pa kreisi.
- „– vi” – nolēciens 6. pozīcijā, ar skatienu diagonāli uz skatuves centru. Puisis 4. t. izpilda ar otru kāju un griežas uz otru pusi.
5. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, sākot ar otru kāju un virzoties pa diagonāli atpakaļ (13. zīm.).
7. t. „Viens –” – meitai ar kreiso kāju solis sānis pa kreisi. Puisim, ar labo pa labi. Puisim rokas vajā, sānis, meitai – brīvi gar sāniem.
- „– i” – nolēciens 6. pozīcijā.
- „Di – vi” – atkārto „viens – i” darbības uz otru pusi (14. zīm.).
8. t. Izpilda četrus tecīgus soļus uz vietas. Partneri sadod rokas, meita savas rokas liek uz pleciem, un puisis no aizmugures tās saņem.
9. t. Sākot ar labo kāju, izpilda trīs plašus skrējiena soļus ar palēcienu pa diagonāli uz priekšu, kā parādīts 15. zīm. Augumus spēcīgi noliec uz priekšu.

10. t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda trīs skrējiena soļus ar palēcieni, virzoties atmuguriski. 10.t beigās palēciena laikā izpilda 1/2 pagrieziena pa kreisi, lai atrastos ar muguru pret skatītājiem. Satvērienu neatlaiž.
11. – 12. t. Ar astoņiem tecīņus soļiem virzās, kā parādīts 16. zīm.
13. – 14. t. Atkārto 9. – 10. t. darbības, virzoties uz skatuves kreisās puses pirmo kulisi (17.zīm.).
15. – 16. t. Ar astoņiem tecīņus soļiem virzās, kā parādīts 18. zīm. 16. t. beigās partneri sadod rokas aptvērienā ar sadotajām labajām rokām.

### **Ceturtais gājiens**

Mūzikas 4. daļa (8 t.)

- 1.t „Viens –” – plašs pārlēciena solis ar izstieptu labo kāju uz priekšu, nokrītot uz tās, kreiso kāju, celī un pēdā nostieptu, paceļ aiz muguras (*jete*).
- „– i” – solis ar kreiso kāju uz priekšu, pārnesot ķermeņa svaru uz tās.
- „Di – vi” – atkārto „viens – i” darbības.
2. t. Atkārto 1. t. darbības, virzoties, kā parādīts 19. zīm., pret dejas ceļu.
3. t. Izpilda četrus tecīņus soļus, sākot ar labo kāju, un turpina virzīties kā iepriekš.
4. t. Puisis izpilda četrus tecīņus soļus uz vietas, meita ar četriem tecīņus soļiem izpilda puspagrieziena pa labi un pārdejo puisim pie otras rokas. 4. t. beigās sadodas satvērienā ar kreisajām rokām.
5. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, virzoties DCV (19. zīm.).
7. t. Ar četriem tecīņus soļiem puisis apved meitu ar loku DCV (19. zīm.).
8. t. Izpilda trīs kāju piesitienus. Piesitiena laikā dejojāji nostājas krustisko roku satvērienā – labās rokas pa virspusi, kā parādīts 20. zīm.

### **Piektais gājiens**

Mūzikas 5. daļa (16 t.)

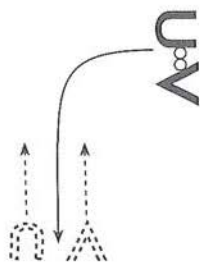
1. – 2. t. Izpilda astoņus tecīņus soļus, sākot ar labo kāju. Puisis virzās atmuguriski, meita uz priekšu. Soļu laikā sadotas labās rokas plūstoši tiek celtas uz augšu, atlaistas un vērtas vajā uz sāniem. Kad labās rokas caur sāniem tiek nolaistas, sadotās kreisās rokas lēnām tiek celtas augšā. 2. t beigās dejojāji ir nonākuši skatuves labās puses priekšplānā.
3. – 4. t. Rokas sadod labo elkoņu satvērienā un ar astoņiem tecīņus soļiem izpilda pusotru apgrieziena uz vietas. Šo soļu laikā kreisās rokas, kuras bija paceltas virs galvas, atlaiž un lēni caur sāniem nolaiž lejā. 4. t. beigās lejā atkal sadod. 4. t. beigās dejojāji atkal nostājas krustisko roku satvērienā, puisis ar muguru, meita – ar seju pret DCV (21. zīm.).
- 5 – 7. t. Atkārto 1. – 3.t. darbības un virzās, kā parādīts 21. zīm.

8. t. 8. t. beigās deļotāji nostājas viens otram pretim slēgtajā sānis izstieptu roku satvērienā. Izpilda trīs kāju piesitienus.
9. – 10. t. Atkārtu trešā gājjiena 1. – 2. t. darbības, virzoties pa diagonāli uz skatuves labās malas priekšplānu.
11. t. Sadod rokas slēgtajā, sānis izstieptu roku satvērienā un atkārtu otrā gājjiena 3.t. darbības.
12. t. Izpilda trīs kāju piesitienus un nostājas slēgtajā plecu – vidukļa aptvērienā ar sānis izstieptām rokām (22. zīm.).
13. t. Izpilda četrus tecinūs soļus, turpinot virzīties kā iepriekšējās taktīs.
14. – 15. t. Ar astoņiem tecinūs soļiem puisis griež meitu uz vietas sev apkārt.
15. t. beigās paliek sadotas puisā kreisā ar meitas labo roku.
16. t. Ar diviem soļiem meita iegriežas zem sadotajām rokām pilnu apgriezīenu pa labi. 16. t. beigās satvērienu atlaiž, abi pagriežas ar seju pret skatītājiem un paklanās. Puisā labā un meitas kreisā roka sadotas.

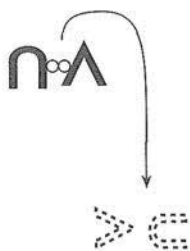
# Vidzeme



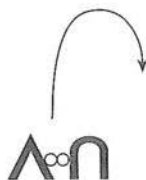
1. zīm.



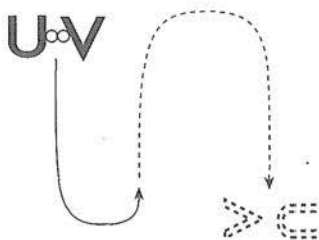
2. zīm.



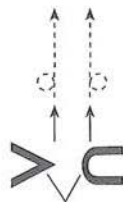
3. zīm.



4. zīm.

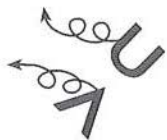


5. zīm.

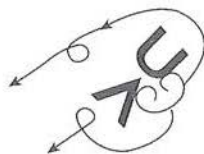


6. zīm.

# Vidzeme



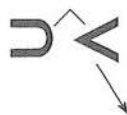
7. zīm.



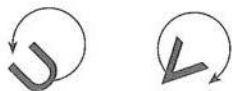
8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.

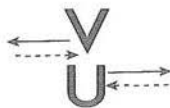


12. zīm.

# Vidzeme



13. zīm.



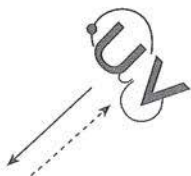
14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.



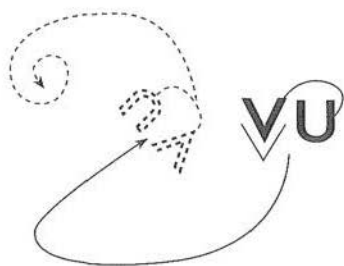
17. zīm.



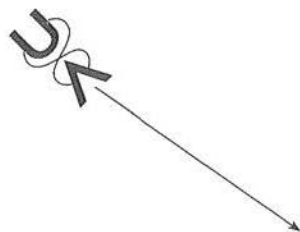
18. zīm.



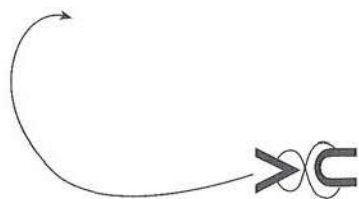
# Vidzeme



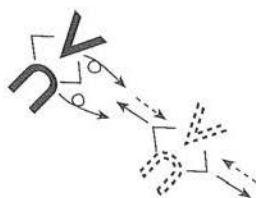
19. zīm.



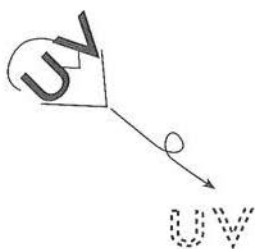
20. zīm.



21. zīm.



22. zīm.



23. zīm.

# Vidzeme

Gunāra Ordellovska mūzika

1

The first system of music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand consists of quarter notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

The second system continues the piece in the same key signature and time signature. The right hand features a more active melody with eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2

The third system begins with a second ending bracket labeled '2'. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. The right hand melody is active with eighth notes, and the left hand accompaniment provides a steady base. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

3

The fifth system begins with a third ending bracket labeled '3'. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The right hand features a complex melody with sixteenth notes and chords, while the left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

4

System 1, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two measures are marked with a repeat sign. The melody in the right hand consists of eighth-note chords and single notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

System 2, measures 5-8. The melody continues with eighth-note chords and runs in the right hand, and the bass line maintains its accompaniment pattern.

5

System 3, measures 9-12. A key signature change occurs at the beginning of measure 9 to two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note chords, and the bass line continues with eighth-note accompaniment.

System 4, measures 13-16. The key signature changes again at the start of measure 13 to one flat (B-flat). The right hand continues with sixteenth-note chords, and the bass line concludes with a final chord in the key of B-flat.