

VILKS IZGĀJA MEDĪBĀS

Deja 8 pāriem

Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Valda Zilvera apdarē

Deja pirmo reizi iestudēta 2011. gada rudenī Ogres novada 10. – 12. klašu grupu deju kolektīvos.

Dejai 6 gājieni un 7 kustības. Mūzikai 4 daļas, taktsmērs 4/4.

Dejotāji nostājas skatuves labās puses pēdējās kulisēs – meitas ir ar skatu pret skatītājiem, bet puisi – ar muguru pret skatītājiem (1. zīm.). Meitas stāv, kā aprakstīts 1. kustībā. Puiši uzliek abas rokas uz blakusstāvošo meitu pleciem un piepaceļ elkoņus. 8. puisim labā roka ir nedaudz elkonī saliekta un pacelta plecu augstumā, pirksti maksimāli izplesti un nedaudz saliekti. Dejotāji izgaida mūzikas ievada 4 t.

Pirmais gājiens

(I / 8 t., II / 8 t.)

- I / 1. – 7. t. Dejotāji virzās DCV (1. zīm., nepārtrauktā līnija). Meitas izpilda 1. kustību, bet puisi, sākot ar kreiso kāju, izpilda sānis pielieciena soli uz pilnas pēdas nelielā iesēdienā (*demi plie*).
8. t. Partneri ar 4 soļiem mainās vietām, veicot ½ apli viens otram apkārt DCV. Puiši kustību izpilda uz augstiem puspirkstiem, bet meitas – nelielā iesēdienā. Puišu kreisā roka atrodas uz partneres pleca, bet labā roka ir nedaudz elkonī saliekta un pacelta plecu augstumā, pirksti maksimāli izplesti un nedaudz saliekti. 8. t. beigās puiši uzliek blakus stāvošai meitai roku uz pleca, bet 1. puisim roka paliek plecu augstumā. Tagad puiši ir ar seju pret skatītājiem, bet meitas – ar muguru pret skatītājiem.
- II / 1. – 7. t. Dejotāji turpina virzīties DCV (1. zīm., pārtrauktā līnija) – puiši ar 3. kustību, bet meitas, sākot ar kreiso kāju, izpilda 1. kustību. Meitas sānis pielieciena soli izpilda uz pilnas pēdas nelielā iesēdienā. 7. t. beigās dejotāji nonāk 2. zīmējumā norādītajās vietās.
8. t. Puiši strauji pagriežas ar muguru pret skatītājiem un saķer meitu – labā roka ap partneres vidukli, bet ar kreiso roku satver meitas kreiso elkonī. Puiši ar 4 soļiem griež meitu sev apkārt, veicot ½ apli DCV. Meitas kustību izpilda uz augstiem puspirkstiem, bet puiši – nelielā iesēdienā. Gājienus pabeidz 2. zīmējumā norādītajās vietās.

Otrais gājiens

(III / 8 t., IV / 8 t.)

- III / 1. – 4. t. Meitas ar trīssolīti virzās, kā parādīts 2. zīmējumā. Puiši izpilda 4. kustību (2. zīm.).
5. – 8. t. Meitas ar trīssolīti turpina iesāktu virzību (2. zīm.) un 8. t. beigās izveido dārziņu (3. zīm.). Puiši ar 4 trīssolīšiem virzās uz 3. zīmējumā norādītajām vietām. Puišiem rokas ielikta sānos.

- IV / 1. – 4. t. Meitas ar tecinūs soļiem griežas dārziņā DCV, pakāpeniski virzoties uz skatuves centru (3. zīm.). Puiši izpilda 4. kustību.
5. – 6. t. Meitas turpina virzību dārziņā. Puiši ar diviem trīssoļiem nonāk 4. zīmējumā norādītajās vietās.
7. – 8. t. Meitas atlaiž savstarpēji sadotās rokas un ar tecinūs soli izdejo apļa ārpusē. Puiši ar vienu trīssoļi iedejo apļa iekšpusē (4. zīm.), tad izpilda 2 kāju piesitienus, vienlaicīgi pagriežoties ar skatu pret skatītājiem 5. zīmējumā norādītajās vietās.

Trešais gājiens

(I / 8 t., II / 8 t.)

- I / 1. – 2. t. Meitas izpilda 2. kustību DCV. 1., 2., 4., 6., 7. un 8. puišis, esot ar skatu pret skatītājiem, ar 4 plašiem soļiem veic $\frac{1}{4}$ apļa DCV. 5. puišis, izmantojot 3. puiši kā balstu, pakāpjas un vēro meitu ģeniālo griezienu (vilks “noskata iespējamo medījumu”).
3. – 4. t. Meitas izpilda 2. kustību DCV. 1., 2., 4., 6., 7. un 8. puišis, esot ar skatu pret skatītājiem, ar 4 plašiem soļiem veic vēl $\frac{1}{4}$ apļa DCV. 3. puišis, izmantojot 5. puiši kā balstu, pakāpjas un “noskata iespējamo medījumu”.
5. – 8. t. Dejojāji atkārto šī gājiena I / 1. – 4. t. darbības. 8. t. beigās dejojāji ir nonākuši savās sākotnējās vietās (5. zīm.).
- II / 1. – 2. t. Meitas izpilda 2. kustību DCV. Puiši ar 5. kustību virzās uz skatuves priekšplānu.
3. – 4. t. Meitas izpilda 2. kustību DCV. Puiši ar 5. kustību virzās uz skatuves labo pusi.
5. – 6. t. Meitas izpilda 2. kustību DCV. Puiši ar 5. kustību virzās uz skatuves dibenplānu.
7. t. Meitas izpilda 2. kustības 1. t. darbības DCV. Puiši ar 5. kustību virzās uz skatuves kreiso pusi.
8. t. Meitas izpilda 2. kustības 2. t. darbības. Puiši ar plašiem skrējiena soļiem piedejo pie savām partnerēm. 8. t. beigās partneri sadodas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām 6. zīmējumā norādītajās vietās.

Ceturtais gājiens

(III / 8 t. x 2, IV / 8 t. x 2, III / 8 t. x 2)

- III / 1. – 8. t. Dejojāji izpilda 7. kustību pa apli.
1. – 7. t. Dejojāji ar 7. kustības 1. – 7. t. darbībām virzās uz 7. zīmējumā norādītajām vietām.
8. t. Dejojāji ir izveidojuši divas līnijas un ar “solis, klāt” pagriežas 7. zīmējumā norādītajos virzienos. Puiša kreisā un meitas labā roka ir sadota. Brīvā roka meitām sānos, bet puišiem – brīvi gar sāniem.
- IV / 1. – 4. t. Puiši izpilda 4. kustību. Meitas stāv.
5. – 6. t. Puiši, esot II kāju pozīcijā, pārved savu partneri sev priekšā. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 6 tecinūs soļus. Pārinieki 6. t. beigās sadod abas rokas.

7. – 8. t. Meitas ieliek labo roku sānos, bet puīšiem kreisā roka brīvi gar sāniem. Puīši pārved savu partneri sev labajā pusē. Meitas ar 6 tecinūs soļiem atkāpjas.
- IV / 1. – 4. t. Puīši, sākot ar labo kāju, izpilda 4. kustību. Meitas stāv.
5. – 6. t. Puīši, esot II kāju pozīcijā, pārved savu partneri sev priekšā. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 6 tecinūs soļus. Pārinieki 6. t. beigās sadod abas rokas.
7. t. Dejotāji izpilda trīssolīti. Puīši izgriež savu partneri pa labi zem savstarpēji sadotām rokām (meitas – labā, puīša – kreisā). Meitām brīvā roka sānos, bet puīšiem tiek brīvi vēzēta gar sāniem.
8. t. Partneri izpilda “solī, klāt” viens otram pretī un sadodas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. Meitas virzību sāk ar kreiso, bet puīši – ar labo kāju (8. zīm.).
- III / 1. – 8. t. Dejotāji izpilda 7. kustību pa apli.
1. – 4. t. Dejotāji izpilda apaļo trīssolīti DCV.
5. – 6. t. Dejotāji izpilda apaļo trīssolīti, griežoties pa labi, uz apaļa centru. 6. t. beigās meitas ir ar skatu DCV, bet puīši – ar skatu pretēji DCV.
7. t. Meitas izpilda 1 trīssolīti uz vietas. Puīši ar trīssolīti izgriežas zem savstarpēji sadotajām rokām, vienlaicīgi virzoties uz apaļa ārpusi.
8. t. Puīši, satverot partneres labo roku ar abām rokām, brīviem soļiem aizvelk meitu uz 9. zīmējumā norādītajām vietām. Meitas, izpildot trīssolīti, seko saviem partneriem.

Piektais gājiens

(I / 8 t. un II / 8 t.)

- I / 1. – 2. t. 6. pāris izpilda 2. kustību, virzoties uz skatuves dibenplānu. Pārējie dejotāji ar sānis pielieciena soli uz augstiem puspirkstiem virzās 9. zīmējumā norādītajos virzienos: meitas – pa labi, bet puīši – pa kreisi. Dejotājiem rokas ieliktas sānos.
3. – 4. t. 6. pāris izpilda 2. kustību, virzoties uz skatuves priekšplānu. Pārējie dejotāji ar sānis pielieciena soli turpina iesākto virzību: meitas – pa labi, bet puīši – pa kreisi.
5. – 6. t. 6. pāris izpilda 2. kustību, virzoties uz skatuves dibenplānu. Pārējie dejotāji ar sānis pielieciena soli virzās uz pretējo pusi: meitas – pa kreisi, bet puīši – pa labi. Dejotājiem rokas ieliktas sānos.
7. – 8. t. 6. pāris izpilda 2. kustību, virzoties uz skatuves priekšplānu. Pārējie dejotāji ar sānis pielieciena soli turpina iesākto virzību: meitas – pa kreisi, bet puīši – pa labi. Dejotāji 8. t. beigās nonāk 9. zīmējuma norādītajās vietās.
- II / 1. – 4. t. Dejotāji izpilda 6. kustību 9. zīmējuma norādītajās vietās. 6. pāris šo kustību izpilda skatuves priekšplānā ar skatu pret skatītājiem.
5. – 8. t. Puīši izpilda 5. kustību. Meitas, imitējot adīšanu, ar gājiena soļiem uz augstiem puspirkstiem virzās apkārt savam partnerim pa kreisi. 8. t. beigās partneri sadodas iekšējo roku satvērienā (puīša – labā, meitas – kreisā roka). Sadotās rokas elkonī saliektas.

Sestais gājiens

(III / 8 t., IV / 8 t., III / 8 t., IV / 8 t.)

- III / 1. – 6. t. Pāri, esot visu laiku ar skatu pret skatītājiem (10. zīm.), ar tecinus soli virzās uz 11.zīmējumā norādītajām vietām. Meitas kustību sāk ar labo, bet puisi – ar kreiso kāju.
7. – 8. t. Puiši izpilda 4. kustību. Meitas stāv un imitē adīšanu.
- IV / 1. – 6. t. Pāri, esot visu laiku ar skatu pret skatītājiem, ar tecinus soli virzās DCV uz savām sākotnējām vietām puslokā un 6. t. beigās pagriežas ar skatu uz pusloka centru. 6. pāris šo kustību pabeidz skatuves priekšplānā ar skatu pret skatītājiem.
7. – 8. t. Puiši izpilda 4. kustību. Meitas stāv un imitē adīšanu.
- III / 1. – 6. t. Dejtāji sadodas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un, virzoties DCV, izpilda apaļo trīssolīti. 7. pāris uzsāk aizgājieni, aizdejojot skatuves labās puses pirmajās kulisēs.
7. t. Dejtāji izpilda trīssolīti. Puiši izgriež savas partneres pa labi zem savstarpēji sadotajām rokām. Meitām brīvā roka sānos, bet puisiem tiek brīvi vērēta gar sāniem.
8. t. Partneri izpilda “solis, klāt” viens otram pretī un sadodas sākuma aptvērienā.
- IV / 1. – 6. t. Dejtāji ar apaļo trīssolīti aizdejo skatuves labās puses pirmajās kulisēs. Uz skatuves paliek tikai 6. pāris.
7. t. 6. pāra puisis ar trīssolīti izgriežas zem savstarpēji sadotajām rokām. Meita improvizē.
8. t. 6. pāra puisis, satverot partneres labo roku ar abām rokām, brīviem soļiem aizvelk meitu prom no skatuves labās puses pirmajās kulisēs.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda meitas 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas paceltas vidukļa augstumā, elkoņi ieliekti 90° leņķī un piepacelti. Labās rokas rādītājpirksta gals savienots ar kreisās rokas īkšķa galu, bet labās rokas īkšķa gals ar kreisās rokas rādītājpirksta galu. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t.

“Viens, divi” – izpilda sānis pielieciena soli (sānis, klāt) uz augstiem puspirkstiem, vienlaicīgi imitējot adīšanas kustību – labās rokas rādītājpirksta gals ar kreisās rokas īkšķa galu tiek atlaisti un nekavējoties tuvināti virs labās rokas īkšķa gala un kreisās rokas rādītājpirksta gala savienojuma. Galva tiek noliekta sānis pa labi.

“Trīs, četri” – izpilda sānis pielieciena soli (sānis, klāt) uz augstiem puspirkstiem, vienlaicīgi imitējot adīšanas kustību – kreisās rokas rādītājpirksta gals

ar labās rokas ikšķa galu tiek atlaisti un nekavējoties tuvināti virs kreisās rokas ikšķa gala un labās rokas rādītājpirksta gala savienojuma. Galva tiek noliekta sānis pa kreisi.

2. t. Atkāрто iepriekšējās taktis darbības.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos. Kustību sāk ar labo kāju DCV.

1. t.

“Viens, divi” – izpilda 2 galopa soļus.

“Trīs, četri” – ar labo kāju izpilda divsoli, vienlaicīgi apgriezoties ap sevi ½ apli pa labi.

2. t. Izpilda tecīgus polku, vienlaicīgi apgriezoties ap sevi 1½ apli pa labi. Kustību pabeidz ar skatu uz apļa centru.

3. – 4. t. Atkāрто 1. – 2. t. darbības.

Šo kustību izpilda arī pārī slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. Pūsis kustību sāk ar kreiso kāju.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda pūsi 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Kustību izpilda nelielā iesēdienā (*demi plie*), virzoties DCV.

1. t.

“Viens” – izvērstu labo kāju paceļ līdz kreisās kājas ceļgalam, tad izpilda soli sānis.

“Divi” – izgaida II kāju pozīcijā.

“Trīs” – izvērstu kreiso kāju paceļ līdz labās kājas ceļgalam, tad krusto to gar aizmuguri.

“Četri” – izgaida.

2. t.

“Viens” – izvērstu labo kāju paceļ līdz kreisās kājas ceļgalam, tad izpilda soli sānis.

“Divi” – izgaida II kāju pozīcijā.

“Trīs” – izvērstu kreiso kāju paceļ līdz labās kājas ceļgalam, tad krusto to gar priekšpusi.

“Četri” – izgaida.

3. – 4. t. Atkāрто 1. – 2. t. darbības.

4. kustība

Mūzikas taktmērs 3/4

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas brīvi vidukļa augstumā. Kustību izpilda nelielā iesēdienā (*demi plie*).

1. t. “Viens” – atsperties no labās kājas, ar kreiso kāju izpilda ielēcieni sānis pa kreisi un pārnes svaru uz tās. Augums ir nedaudz vērst uz priekšu un pa kreisi. Rokas tiek brīvi vēzētas pa labi.
- “Divi, trīs” – ar labo kāju izpilda 2 kāju piesitienus II kāju pozīcijā.
2. t. Atkārto 1. t. darbības uz otru pusi. Rokas tiek brīvi vēzētas pa kreisi.

5. kustība

Mūzikas taktmērs 4/4

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas brīvi vidukļa augstumā. Kustību izpilda nelielā iesēdienā.

1. t. “Viens” – sākot ar kreiso kāju, liek akcentētu soli uz puspirksta diagonālē sānis pa kreisi. Augums ir nedaudz vērst uz priekšu un pa kreisi. Rokas brīvi vēzē pa kreisi.
- “Divi” – ar kreisās kājas papēdi izpilda akcentētu piesitienu, vienlaicīgi ar rokām izpilda klikšķi (īkšķis un vidējais pirksts).
- “Trīs, četri” – atkārto 1. t. “viens, divi” darbības, sākot ar labo kāju.
2. t. Atkārto 1. t. darbības.

6. kustība

Mūzikas taktmērs 4/4

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 4 t.

Partneri nostājas viens otram blakus – meita puisim labajā pusē. Meitai rokas ieliktas sānos, kājas – VI pozīcijā. Puisim rokas brīvi gar sāniem, kājas – VI pozīcijā. Puisis kustību izpilda nelielā iesēdienā.

1. t. “Viens, divi” – meita stāv un vēro puisi. Puisis, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2 soļus uz priekšu. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.
- “Trīs, četri” – meita stāv. Puisis ar kreiso kāju krusto labo kāju gar priekšpusi, tad ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi.
2. t. “Viens, divi” – meita stāv un izpilda adīšanas kustību. Puisis ar kreiso kāju izpilda 2 soļus atmuguriski, virzoties meitai gar labo pusi. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.

- “Trīs, četri” – meita stāv un izpilda adīšanas kustību. Puisis, virzoties meitai gar aizmuguri, ar 2 soļiem griežas pilnu apli pa kreisi un nonāk kustības sākuma pozīcijā.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

7. kustība

Mūzikas takstmērs 3/4

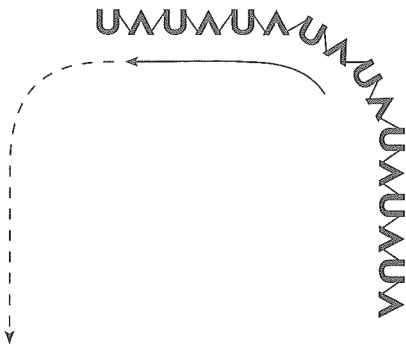
Mūzikas III daļa

Kustību izpilda 8 t.

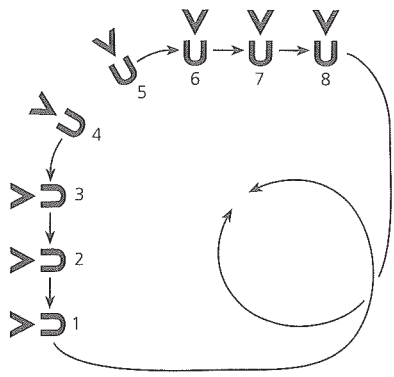
Partneri nostājas viens otram pretī un sadodas slēgtajā aptvērēnā ar sānis sadotām rokām. Meita kustību sāk ar labo, bet puisis – ar kreiso kāju.

1. – 4. t. Partneri izpilda apaļo trīssolīti, griežoties pa labi DCV. 4. t. beigās meita paliek apaļa iekšpusē, bet puisis – apaļa ārpusē.
5. – 6. t. Partneri izpilda apaļo trīssolīti, griežoties pa kreisi un virzoties pretēji DCV. 6. t. beigās meita paliek apaļa ārpusē, bet puisis – apaļa iekšpusē.
7. t. Partneri izpilda trīssolīti. Puisis izgriež meitu pa labi zem savstarpēji sadotām rokām. Meitai brīvā roka sānos, bet puisis brīvi vēzē gar sāniem.
8. t. Partneri izpilda “solis, klāt” viens otram pretī un sadodas sākuma aptvērēnā. Meita virzību sāk ar kreiso, bet puisis – ar labo kāju.

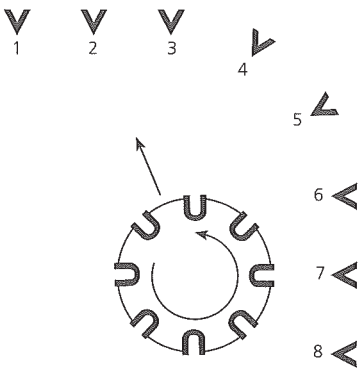
VILKS IZGĀJA MEDĪBĀS



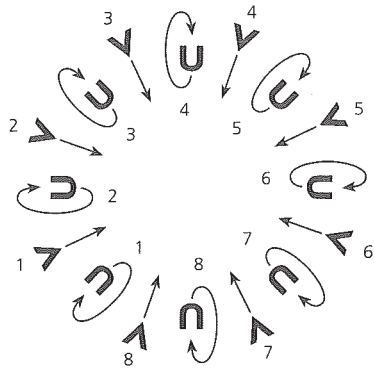
1. zīm.



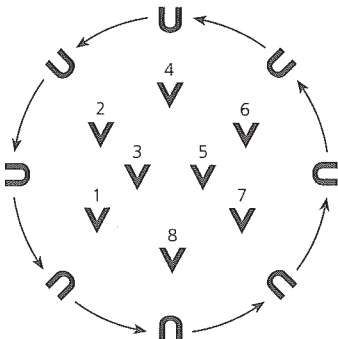
2. zīm.



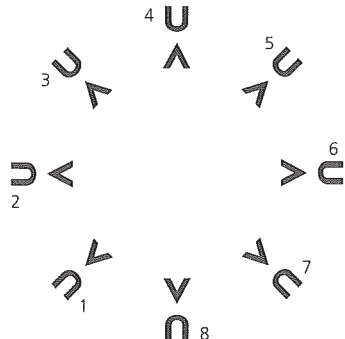
3. zīm.



4. zīm.

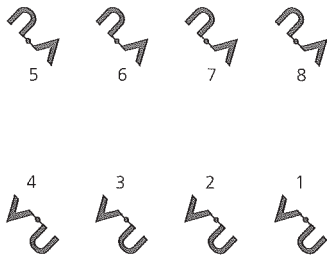


5. zīm.

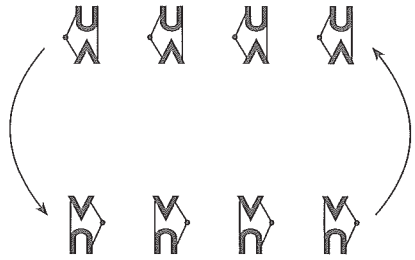


6. zīm.

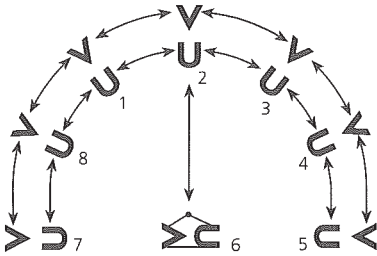
VILKS IZGĀJA MEDĪBĀS



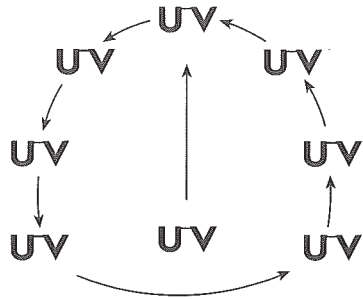
7. zīm.



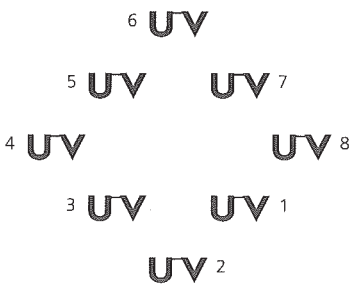
8. zīm.



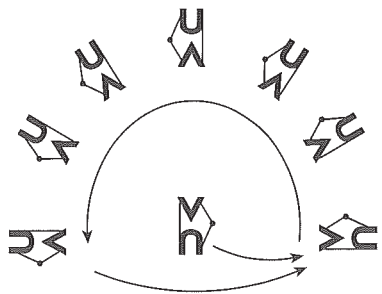
9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.



12. zīm.

VILKS IZGĀJA MEDĪBĀS

Tautas mūzika
Valda Zilvera apdarē

Ievads ♩ = 139

I

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a quarter rest in both staves, followed by a series of eighth and quarter notes. A repeat sign is present. The system concludes with a double bar line, followed by a 7/4 time signature change. The upper staff has a dynamic marking of *mp* and a quarter rest. The lower staff continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

The second system continues the introduction. It features two staves. The upper staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. A repeat sign is present. The system concludes with a double bar line, followed by a 7/4 time signature change. The upper staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

II

The third system continues the introduction. It features two staves. The upper staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. A repeat sign is present. The system concludes with a double bar line, followed by a 7/4 time signature change. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a quarter rest. The lower staff continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

The fourth system continues the introduction. It features two staves. The upper staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. A repeat sign is present. The system concludes with a double bar line, followed by a 7/4 time signature change. The upper staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

The fifth system concludes the introduction. It features two staves. The upper staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. A repeat sign is present. The system concludes with a double bar line, followed by a 3/4 time signature change. The upper staff has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lower staff continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

III ♩ = 181

IV

Turpinājuma: I, II, ' III, III, IV, IV, III, III, ' I, II, III, IV, III, IV