

ZVEJNIECIŅŠ

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Georga Dvorgjallo apdarē

ZVEJNIECIŅŠ

Deja 8 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Georga Dovgjallo apdarē

Deja veidota LLU TDA "Kalve" 1999.gada pavasarī, gatavojoties IV Starptautiskajam Tautas deju fesyivālam "Sudmaliņas". 2000.gada Jaunrades deju konkursā Valmierā neko nedabūja.

Dejā veidota izmantojot Vidzemē plaši deļotās etnogrāfiskās deļas "Zvejnieciņš" materiāļus. Atbilstoši mūzikas apdarei ir veidota deļas horeogrāfija, kuras pamatā ir gan etnogrāfiskās deļas pamatelementi – gāļiena solis un polkas solis, kā arī oriļināļas soļu kombinācijās.

Deļai 5 gāļieni, mūzikai 3 daļas, taktsmērs – 2/4.

Deļotāļi nostāļušies kā parādīts 1.zīm.

Pirmais gāļiens

(I,II x 2/ 32 t.)

- 1. – 4.t. Divi pirmie pāri, izpildot 1.kustības 1. – 4.t. darbību, no kreisās puses 1.kulises un labās puses 3.kulises virzās DCV (1.zīm.).
- 5. – 8.t. Pirmie pāri atkārto 1. – 4.t. darbību, tiem pievienoļas nākošie četři pāri.
- 9. – 16.t. Izpildot 1.kustības 5. – 8.t. darbību 2 reizes, deļotāļi turpina virzību.
- 17. – 32.t. Atkārto 1. – 16.t. darbību DCV (2.zīm.).

Otrais gāļiens

Puišu solo

Meitu solo

(I,II/16 t.)

- 1. – 8.t. puiši izpilda 2.kustību 2 reizes uz vietas ar mugurām pret centru, meitas stāv puslokā un vīzdegunīgi noskatās puišos, rokas aiz muguras (3.zīm.).
- 9. – 10.t. izpildot 2 apaļās polkas soļus grieļoties pa labi, meitas virzās DCV, rokas sānos. Izpildot 1 polkas soli pa labi un 1 polkas soli pa kreisi, puiši deļo iekšējā aplī uz vietas ar skatu uz āru (4.zīm.).
- 11.t. Izpildot 1 polkas soli, meitas virzās uz centru, puiši deļo pretī meitām.
- 12.t. Liekot kreiso kāju krustā un grieļoties pa labi, meitas deļo 1 polkas soli DCV. Puiši, izpildot 1 polkas soli, deļo atmuguriski.
- 13. – 16.t. Atkārto 9. – 12.t. darbību.

Trešais gājiens

(I,II/16 t.)

- 1. – 4.t. Dejojāji rombā ar skatu viens pret otru, izpilda 3.kustību, meitām rokas sānos, puīšiem sakrustotas pret krūtīm.
- 5. – 8.t. Atkārtoti 3.kustību.
- 9. – 12.t. Izpildot polkas soli, četri pāri skatuves centrā dejoj viju, pārējie – krustiskajā satvērienā aiz muguras dejoj polkas soli griežoties uz vietas (5.zīm.).
- 13. – 16.t. Atkārtoti 9. – 12.t. darbību mainītām vietām (6.zīm.).

Ceturtais gājiens

(III/16 t.)

- 1. – 4.t. Izpildot 4.kustības 1.- 4.t. darbību, dejojāji pāros virzās DCV.
- 5. – 8.t. Atkārtoti 4.kustības 1. – 4.t. darbību, dejojāji pāros virzās kā 7.zīm.
- 9.t. Izpildot 1 polkas soli, dejojāji griežas labajos elkoņos.
- 10.t. Izpildot 1 polkas soli un virzoties meitas DCV un puīši pret DC, griežas kreisajos elkoņos.
- 11.t. Izpildot 1 polkas soli, pārinieki atgriežas savās vietās un griežas labajos elkoņos.
- 12.t. Atkārtoti 10.t. darbību pretējos virzienos.
- 13. – 14.t. Atkārtoti 9. – 10.t. darbību.
- 15. – 16.t. Izpildot 8 tecīgus soļus, pārinieki atgriežas savās vietās un griežas uz vietas labajos elkoņos (8.zīm.).

Piektais gājiens

(I,II x 2 /16 t.)

- 1. – 8.t. Izpildot 1.kustības 1. – 4.t. darbību 2 reizes, dejojāji virzās aplī DCV.
- 9. – 16.t. Izpildot 2 apaļās polkas soļus un 4 divsoļu polkas soļus slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, dejojāji nodejoj kulisēs (9.zīm.).

Kustību apraksts

Pirmā kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda sešpadsmit taktīs

Sākumā stāvoklis – VI kāju pozīcija, krustiskais satvēriens.

- 1. - 2.t. Izpilda 4 gājiena soļus DCV, meita sākot ar labo, puisis- ar kreiso kāju.
- 3.t. Izpildot 1 polkas soli, puisis pārdancina meitu otrā pusē.
- 4.t. Atlaižot satvērienu un izpildot 1 polkas soli meita apdejoj puisi gar mugurpusi, puisis griežas uz vietas pa kreisi, sekojot meitai.
- 5. – 8.t. Atkārtoti 1. – 4.t. darbību.
- 9. – 10.t. Izpildot 2 apaļās polkas soļus, dejojāji slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām dejoj DCV.
- 11.t. Nemainot satvērienu, dejojāji izpilda 2 divsoļu polkas soļus griežoties.
- 12.t. Atlaižot satvērienu, meitas izpilda 2 divsoļu polkas soļus, rokas aiz muguras, puisis dejoj taisni.

13. – 16.t. Atkārto 9. – 12.t. darbību.

Otrā kustība

Kustību izpilda tikai puīši

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda četrās taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcijā, rokas sakrustotas pret krūtīm.

- 1.t.”viens –i” Izpilda soli un palēcienu ar labo kāju, kreisā kājā atvērta sānis 45° augstumā, rokas vienlaicīgi atver sānis.
- “di-vi” Izpilda 1divsoļu polku, nemainot virzienu.
- 2.t. Izpildot 2 divsoļu polkas, virzās atmuguriski, rokas sānos.
- 3.t. Atkārto 1.t. darbību.
- 4.t. Atkārto 2.t. darbību, griežoties pa labi.

Trešā kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda četras taktīs.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, partneri stāv viens pret otru, meitām rokas sānos, puīšiem – sakrustotas pret krūtīm.

- 1.t. Atkārto 2.kustības 1.t. darbību.
- 2.t. Izpildot 2 divsoļu polkas soļus partneri mainās vietām gar labajiem pleciem.
3. -4.t. Atkārto 2.kustības 3. – 4.t. darbību.

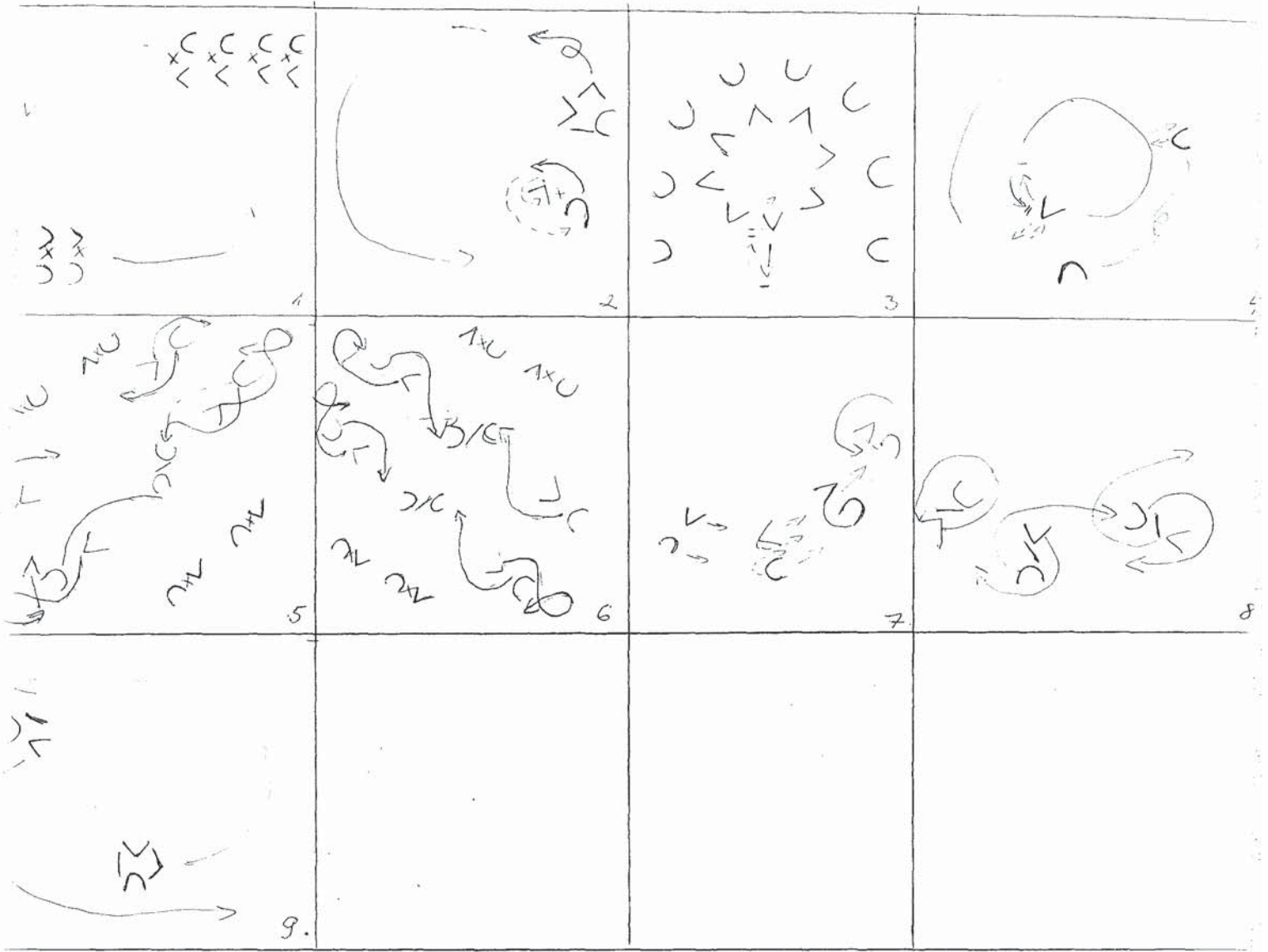
Ceturtā kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda četrās taktīs

Sākuma stāvoklis - VI kāju pozīcija, partneri stāv viens pret otru, meitām rokas sānos, puīšiem – sakrustotas pret krūtīm.

- 1.t. Atkārto 2.kustības 1.t.darbību. meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.
- 2.t. Izpilda 2 divsoļu polkas soļus atmuguriski DCV.
- 3.t. Pagriežoties puspagriezienu viens pret otru, izpilda 2 divsoļu polkas soļus DCV. Puisis apņem meitu ap vidu, meitai rokas sānos.
- 4.t. Nemainot aptvērienu un izpildot 4 tecīņus soļus, puisis apgriež meitu.



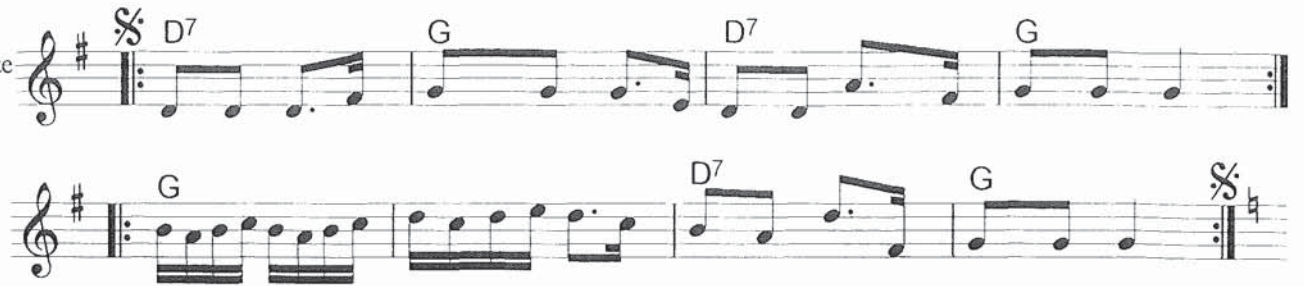
Zvejnieku deĵa

Lēni

Ievads



1., 2. reize
in G



2. reize
in C



3. reize
in F



Starpsp.
in Am



in G



4. reize
in G

