

ZYNU, ZYNU TĀVA SĀTU

Deja 8 pāriem.

Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Edgara Lipora apdarē

Pirmo reizi deja iestudēta Ludzas Tautas nama senioru deju kolektīvā “Atvasara” 2011. gada martā, gatavojoties XXV Vispārējo latviešu Dziesmu un XV Deju svētku lieluzveduma repertuāra jaunrades konkursam.

Tautasdziesmas tekstā, dejas zīmējumos un cēlajā, pamatīgajā dejas izpildes manierē tiek atspoguļota mīlestība un lepnums par dzimto sētu un novada diženumu.

Dejai 7 gājieni, dejā izmantoti gājiena un polkas soļi.

Dejai ir jaukts taktsmērs: mūzikas I daļas taktsmērs – 5/4 + 4/4 + 4/4 + 4/4.; mūzikas II daļas taktsmērs 2/4.

Sākuma stāvoklis: dejojāju četru pāru virkne (2., 4., 6., 8. pāris) stāv labās puses pēdējā kulisē, dejojāju četru pāru virkne (1., 3., 5., 7. pāris) stāv kreisās puses pēdējā kulisē (1. zīm.).

Ievads

Ieskanoties saucēja balsij, dejojāji gājiena soļiem nāk uz skatuves (1. zīm., bultas) un sāk veidot pāru kolonnu (1. zīm., pāru numerācija).

Pirmais gājiens

(I / 4 t.)

1. pantiņš. *Zynu, zynu tāva sātu, navajaga ruodietoj...*

1. – 4. t. Gājiena soļiem dejojāju virknes turpina veidot pāru kolonnu. Pāru kolonna virzās uz skatuves priekšplānu (2. zīm.), pāri ar skatu pret skatītājiem vaļējā satvērienā, sadotas puīša labā un meitas kreisā roka, brīvās rokas sānos dūrītēs. 4. t. laikā izveido vienu kolonnu (3. zīm.), meita aiziet puisim priekšā.

Otrais gājiens

(I / 4 t.)

2. pantiņš. *Kļaveņš auga vuorteņūs mirdzainim'i zarenim...*

Gājiena soļiem, “šķīroties” ik pa divi soļi pa labi un pa kreisi, izveido 4. zīmējumu.

1. t.

“Viens un”

“div un” – “šķīras” 7. un 8. pāris, t. i., 8. pāra meita aiziet pie puīša labās rokas; 7. pāra puisis aiziet pie meitas kreisās rokas, izveido vaļēju satvērienu, brīvās rokas sānos, pārējie stāv uz vietas.

“Trīs un” – pauze

- “Četr un”
 “piec un” – “šķiras” 6. un 5. pāris. 6. pāra meita aiziet pie puīša labās rokas; 5. pāra puisis aiziet pie meitas kreisās rokas, izveido vaļēju satvērienu, brīvās rokas sānos, pārējie stāv uz vietas.
2. t. “Viens un”
 “div un” – “šķiras” 4. un 3. pāris. Atkāрто 7. un 8. pāra 1. t. darbības.
 “Trīs un”
 “četr un” – “šķiras” 2. un 1. pāris. Atkāрто 6. un 5. pāra 1. t. darbības.
3. t. Pāri gājiena soļiem slēgtajā roku satvērienā uz vietas griežas DCV vienu pilnu apli (5. zīm.).
4. t. Turpinot virzīties gājiena soļiem, nonāk atpakaļ 4. zīmējumā norādītajās vietās.

Trešais gājiens

(I / 4 t.)

3. pantiņš. *Stradeņš dzīd viersauņā, laksteigola pazarē...*
 Gājiena soļiem “šķiras” ik pa divi soļi (6. zīm., bultas) un izveido četras virknes (7. zīm.).
1. t.
 “Viens un”
 “div un” – šķiras 7. un 8. pāris un izveido virkni, pārējie stāv uz vietas.
 “Trīs un” – pauze.
 “Četr un”
 “piec un” – šķiras 5. un 6. pāris un izveido virkni, pārējie stāv uz vietas.
2. t.
 “Viens un”
 “div un” – šķiras 3. un 4. pāris un izveido virkni, pārējie stāv uz vietas.
 “Trīs un”
 “četr un” – šķiras 1. un 2. pāris un izveido virkni, pārējie stāv uz vietas.
3. – 4. t. Četras virknes izveido četrus mazos dārziņus un griež DCV (8. zīm.).

Ceturtais gājiens

(I / 4 t.)

4. pantiņš. *Vys apliek' i ivas zīdēj, vydā saule rytynoj...*
1. t. Gājiena soļiem 1., 2. pāris savā starpā un 5., 6. pāris savā starpā griež dzirnaviņas DCV, brīvās rokas sānos. 4., 3. pāris virknē iet apkārt 1., 2. pāra dzirnaviņām. 8., 7. pāris virknē iet apkārt 5., 6. pāra dzirnaviņām.
2. t. Gājiena soļiem 1., 2., 5., 6. pāris turpina griezt dzirnaviņas DCV, 3., 4., 7., 8. pāra virknes, ejot apkārt dzirnaviņām, aiziet uz lielo dārziņu
3. t. Gājiena soļiem 4., 3. pārim pievienojas 2., 1. pāris, t. i., izveido četru pāru virkni – 2. pāra meita pievienojas 3. pāra puisim, un 8., 7. pārim pievienojas 6., 5. pāris – 6. pāra meita pievienojas 7. pāra puisim.
4. t. Turpinot virzīties DCV, izveido lielo dārziņu. Virzās DCV līdz 10. zīmējumā norādītajām vietām.

Piektais gājiens

(III / 34 t.)

Dejo polku.

1. – 2. t. Dejojāji lielajā dārziņā, sadotās rokas ceļot priekšā līdz viduklim, sadejo uz centru.
3. – 4. t. Dejojāji, ieliekot rokas sānos, aizdejo uz 11. zīmējumā norādītajām vietām.
5. – 8. t. 2., 4., 6., 8. meita, izveidojot dzirnaviņas (labās rokas paceltas sānis augšā), griež tās DCV pilnu apli. Pārējie dejojāji “spārnos” ar skatu uz centru dejo polku – 5. t. – pa labi; 6. t. – pa kreisi. 7. – 8. t. – atkārto 5. – 6. t. darbības (12. zīm.).
9. – 12. t. 2., 4., 6., 8. meita, izveidojot dārziņu, griež to DCV. 1., 3., 5., 7. meita ar kreiso roku pieķeras klāt dārziņam, brīvās rokas paceļot augšā (13. zīm.). Puiši atkārto 5. – 8. t. darbības.
13. – 16. t. Puiši atkārto 5. – 8. t. darbības. Meitas, daloties pa divām virknītēs, aizdejo pie puišiem. Ved 1., 3., 5., 7. meita (14. zīm.).
17. – 20. t. Dejojāji izveido četras dzirnaviņas un griež DCV pilnu apli (15. zīm.), labās rokas paceltas augšā.
21. – 24. t. Četriniekos pagriežoties ar skatu uz savu dzirnaviņu centru, laiž labās rokas lejā pie sadotajām kreisajām rokām un dejo uz skatuves centru (16. zīm.).
25. – 30. t. Puiši, pagriežoties ar skatu DCV, izveido vidējās dzirnaviņas (brīvās rokas paceltas sānis augšā) un griež tās DCV pilnu apli. Meitas izveido dārziņu zem puišu sadotajām un paceltajām rokām, griež to pret DCV (17. zīm.), par vienu vietu neaizdejojot līdz savām vietām.
31. – 32. t. Dejo polku, virzoties uz 18. zīmējumā norādītajām vietām – divām līnijām.
33. t. Divi gājiena soļi, virzoties līdz 18. zīmējumā norādītajām vietām.
34. t. Puiši stāv uz vietas, meitas uz “viens un” – paceļ rokas augšā, uz “div un” – gar sāniem laiž lejā.

Sestais gājiens

(I / 4 t.)

5. pantiņš. *Bruoļim leli teirumeņi, muosom zeļu vaiņudzeņ...*

1. t. Gājiena soļiem aiziet uz 19. zīmējumā norādītajām vietām. Meitas izveido divas virknes (18. zīm., bultas). Puiši, paceļot rokas augšā, atkāpjas atpakaļ.
2. – 4. t. Meitas griež divus dārziņus DCV (20. zīm.).
Tajā pašā laikā:
 2. – 3. t. puiši taisa *do-za-do*: 1., 2., 7., 8. puišis, ceļot rokas augšā, atkāpjas atmuguriski; 3., 4., 5., 6. puišis – iet uz priekšu.
 4. t. 3., 4., 5., 6. puišis, ceļot rokas augšā, atkāpjas atmuguriski; 1., 2., 7., 8. puišis – iet uz priekšu.

Septītais gājiens

(I / 4 t.)

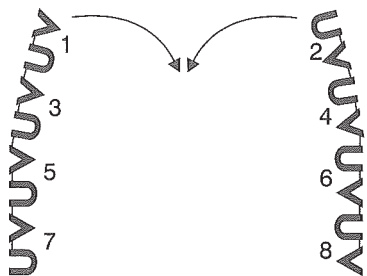
6. pantiņš. *Zīd rūzeitis, saņ biteitis, as aiz prika navarieju...*

1. t. Puiši stāv uz vietas (21. zīm.), meitas (rokas gar sāniem) iet pie puišiem (21. zīm.).
2. t. Puiši stāv uz vietas, meitas turpina virzīties pie puišiem (21. zīm., bultas).
3. t. Puiši stāv uz vietas, meitas pieiet pie puišiem (22. zīm.).
4. t. Pāri griežas labajos elkoņos (kreiso sadod ar savu labo).

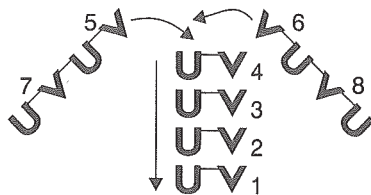
Nobeigums

1. t.
 - “Viens un”
 - “div un” – divi soļi, turpina griezties labajos elkoņos.
 - “Trīs un”
 - “četr un” – meitas ar kreiso roku pieķeras pie puīša labās rokas un paklanās viens otram
2. t.
 - “Viens un”
 - “div un” – pāri, nemainot satvērienu, iet uz priekšu.
 - “Trīs un”
 - “četr un” – paklanās skatītājam.

ZYNU, ZYNU TĀVA SĀTU



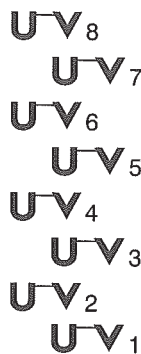
1. zīm.



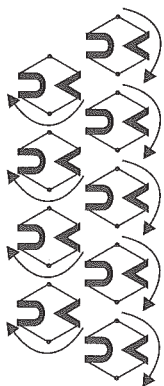
2. zīm.



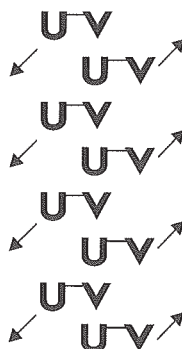
3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.

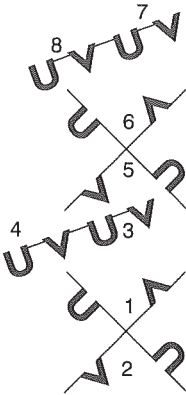
ZYNU, ZYNU TÁVA SĀTU



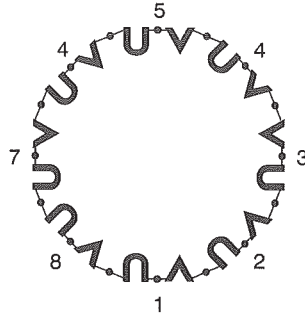
7. zīm.



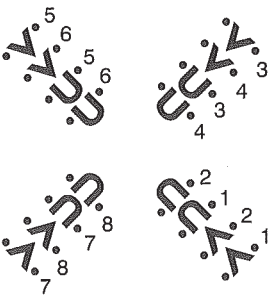
8. zīm.



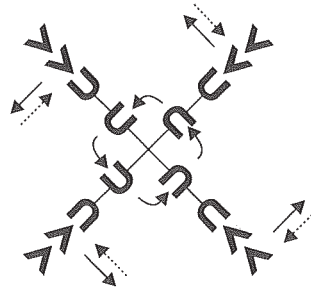
9. zīm.



10. zīm.

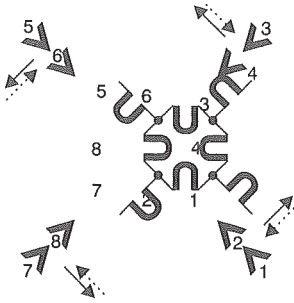


11. zīm.

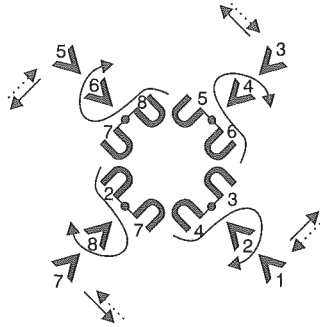


12. zīm.

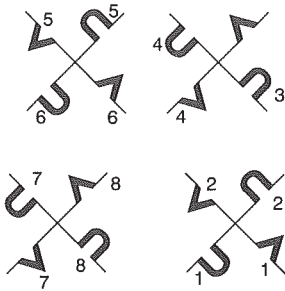
ZYNU, ZYNU TĀVA SĀTU



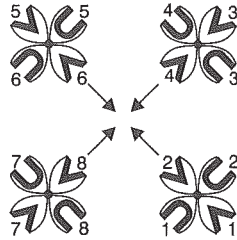
13. zīm.



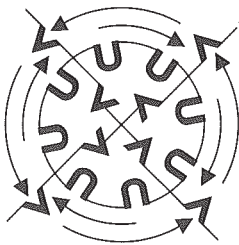
14. zīm.



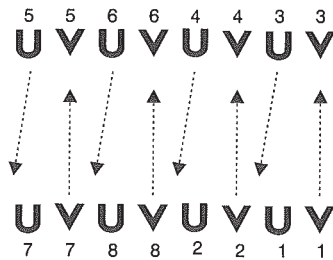
15. zīm.



16. zīm.

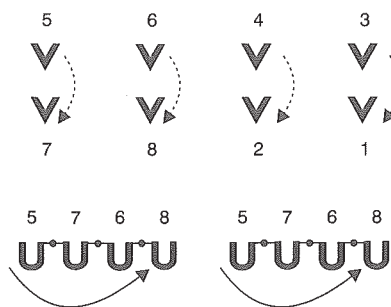


17. zīm.

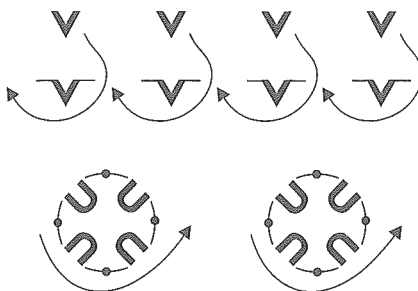


18. zīm.

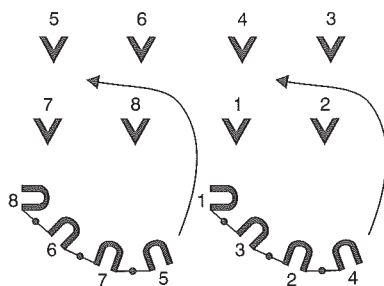
ZYNU, ZYNU TĀVA SĀTU



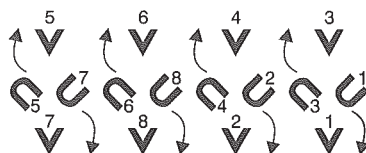
19. zīm.



20. zīm.



21. zīm.



22. zīm.

ZYNU, ZYNU TĀVA SĀTU

Tautas mūzika Edgara Lipora apdarē

♩ = 84 Ievads

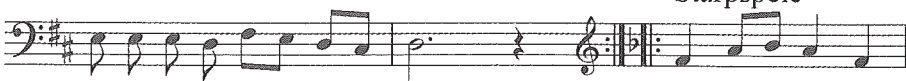


Solo



1.-4. Zy - nu, zy - nu tā-va sā-tu, zy-nu, zy-nu tā-va sā-tu

Starpspēle



na-va-ja-ga ro - dei - toj.



Solo



5.,6. Bro - ģim le - li tei - ru - me - ņi, bro-ģim le - li tei - ru - me - ņi,

Nobeigums



mo-som zei-ģu vai - ņu - ceņ'.

ģas aiz pģi-ka na-va - rej'.