

VILKS DARA ALU

Deja 9 pāriem

Artas Melnalkšnes horeogrāfija un apraksts
Sniedzes Grīnbergas mūzika

Deja veidota deju kolektīvā „Zalktis” 2002. gadā. Jaunrades deju konkursā Valmierā 2004. gadā iegūta II vieta.

Dejai 7 gājieni un 4 mūzikas daļas. Taktsmērs – 3/8 un 2/4. Horeogrāfisko leksiku veido trīssoļi, polkas soļi un to kombinācijas.

Deja veidota, izmantojot latviešu tautas spēles “Vilks dara alu” motīvus. Dejas tēlu veido vilka un kaimiņu kazu groteska saspēle, kuru papildina vilka sulaiņu iztāpīgums. Tautas tērpiem jāakcentē konkrētais tēls. Sulaiņiem pelēkas vai melnas bikses un vestes, kājās kurpes vai zābaki, pār labās rokas apakšdelmu gareniski salocīts balts kokvilnas audums – sulaiņa dvielis. Kazām tautas tērpi vēlami pelēcīgi brūnos toņos, kājās kurpes, ap galvu balts lakats vai galvaus. Vilks tērpts spilgtā vestē un tai pieskaņotās biksēs, kājās kurpes vai zābaki, galvā hūte.

Puiši (sulaiņi) un meitas (kazas) stāv kolonā viens aiz otra skatuves kreisās puses pēdējā, vilks – pirmajā kulisē (1. zīm.). Kājas VI pozīcijā. Puišiem labā roka saliekta elkonī un pacelta priekšā krūšu augstumā. Apakšdelmam pārlikts gareniski salocīts sulaiņa dvielis. Kreisā roka, savilkta dūrē, aiz muguras. Meitām rokas pie svārkjiem. Vilkam, rokas savilkta dūrēs, ielikta sānos. Ievada laikā vilks izskrien uz skatuves un nolēc II pozīcijā ar skatu pret skatītājiem (1. zīm. bulta un pārtrauktā figūra).

Pirmais gājiena

(I/32 t.)

1. – 2. t. 1., 2. puišis izpilda 2 lidojošus trīssoļus 1.zīm. bultu virzienā. Vilks 1. t. izpilda iesēdienu II pozīcijā (*demi plie*); 2. t. – iztainsnoties no iesēdiena, pārnes svaru uz labās kājas. Kreiso kāju, celī nostieptu, atbalsta uz papēža pret grīdu priekšā labajai. Augums pagriezts pret skatuves labo malu, galva – uz skatītājiem.
3. t. 1., 2. puišis (griežoties pa labi) pagriežas pret vilku (1. zīm. pārtraukto figūru rakurss) un ļoti cienīgi viņam paklanās – auguma augšdaļa noliekta paralēli grīdai, galva pacelta, kājas VI pozīcijā. Vilks atkārtō 1. t. darbības.
4. t. 1., 2. puišis iztainsno augumus. Vilks atkārtō 2. t. darbības, pārnesot svaru uz kreisās kājas.
5. – 8. t. 1., 2., 3., 4. puišis atkārtō 1., 2. puiša 1.–4. t. darbības 1. zīm. bultu virzienā. 1., 2. puišis 5. t. uz „viens” pagriežas ½ pagriezienu pa labi. Vilks atkārtō 1.–4. t. darbības.

Mūziku atkārtō

1. – 4. t. 1., 2., 3., 4., 5., 6. puišis atkārtō 1., 2. puiša 1. – 4. t. darbības. Vilks atkārtō 1. – 4. t. darbības.
5. – 8. t. Visi puiši atkārtō 1., 2. puiša 1.–4. t. darbības.
8.t. beigās izveido līniju skatuves aizmugurē un saglabā pozu ar noliektu auguma augšdaļu (1.zīm. pārtrauktās figūras). Vilks atkārtō 1. – 4. t. darbības.
9. – 16. t. Meitas izpilda 1. kustību, virzoties 1. zīm. bultu virzienā. 16. t. nonāk 2. zīm. vietās. Puiši saglabā pozu ar noliektu auguma augšdaļu. 16. t. ar lēcieni nolēc uz kreisā ceļa (2. zīm. pozīcijas), neatbalstot to pret grīdu. Vienlaicīgi paceļ virs galvas kreiso roku (elkonis nedaudz ieliekts) ar izstieptu rādītājpirkstu. Pārējie pirksti savilkti dūrē. Vilks sapņo par kaimiņu kazām, izpildot sekojošas kustības: 9. – 10. t. nostājas VI pozīcijā, uzliek delnas uz krūtīm

(elkoņi paralēli grīdai) un ar pirkstu galiem uzsit pa krūīm, vienlaicīgi pār kreiso plecu skatās uz meitām. 11. t. – solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi nelielā iesēdienā (2. zīm. nepārtrauktā bulta). 12. t. – atspēriens uz kreisās kājas un pārlēcieni uz labās. Takts beigās kreiso kāju noliek VI pozīcijā. 13.–16. t. atkārtō 9.–12. t. darbības, izpildot pārlēcieni pa labi (2. zīm. pārtrauktā bulta).

Mūziku atkārtō

9. – 16. t. Meitas izpilda 1. kustību 2. zīm. bultu virzienā – ar kreiso roku pieķeras puiša kreisās rokas izstieptajam rādītājpirkstam (labā roka pie svārkjiem) un dejo puisim apkārt. 15., 16. t. atlaiž sadotās rokas, dejo uz vietas 3. zīm. pozīcijās. Puiši saglabā tupus pozu. 16.t. ar nelielu lēcieni nostājas VI pozīcijā un pasniedz meitai kreiso elkomī. Vilks atkārtō 9. –16. t. darbības. Tikai šoreiz vairs neskatās uz meitām, bet iztēlē redz viņu burvību.

Otrais gājiens

(II / 32 t.)

1. – 2.t. Puiši un meitas elkoņu satvērienā izpilda trīsoli. Puiši – sānis pa kreisi, pa labi, meitas – pretēji. Meitas trīsoli visas dejas laikā izpilda atspērīgi un augstu ceļot ceļus. Brīvā roka pie svārkjiem. Vilks atkārtō pirmā gājiēna 1. – 2. t. darbības.
3. – 4.t. Puiši un meitas atkārtō 1.–2. t. darbības, vilks – pirmā gājiēna 3. – 4. t. darbības.
5. – 8.t. Puiši 5. t. uz „viens” ar lēcieni nosēžas uz kreisā ceļa (pirmā gājiēna 16. t. poza). Meitas ar labo roku pieķeras puiša kreisajam rādītājpirkstam un ar 1. kustības 1. – 4. t. darbībām dejo 3. zīm. bultu virzienā. Brīvā roka pie svārkjiem. 8. t. beigās meitas pagriežas ar skatu pret skatītājiem (3. zīm. pārtrauktā figūra), puiši ar nelielu lēcieni nostājas VI pozīcijā. Vilks atkārtō pirmā gājiēna 5. – 8. t. darbības.

Mūziku atkārtō

1. – 4. t. Visi atkārtō 1. – 4. t. darbības.
5. t. Puiši noliec auguma augšdaļu paralēli grīdai. Vilks 2 reizes sasit plaukostas. Meitas ar trīsoli dejo uz skatuves priekšplānu (3. zīm. pārtrauktās bultas). Rokas pie svārkjiem.
6. – 8. t. Puiši saglabā 5. t. izveidoto pozu. Meitas ar trim trīssoļiem izveido apli (4. zīm.). Vilks ar skrējiena soļiem aizskrien uz 4. zīm. vietu.
9. – 10. t. Puiši saglabā pozu. Meitas un vilks izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības. Meitas virzās diagonāli uz āru, vilks – uz iekšu (4. zīm. nepārtrauktās bultas).
11. – 12. t. Puiši saglabā pozu. Meitas un vilks izpilda 1. kustības 2. – 3. t. darbības 4. zīm. pārtraukto bultu virzienā.
13. – 14. t. Puiši saglabā pozu. Meitas izpilda 1. kustības 5.–6. t. darbības uz vietas, apgriezoties veselu apli ap sevi pa labi. Vilks un 7. meita tuvina labos plecus un ar 1. kustības 5. – 6. t. darbībām apeđo vienu apli uz vietas pa labi. 14. t. beigās vilks paliek apļa iekšpusē.
15. – 16. t. Puiši saglabā pozu. Meitas izpilda 1. kustības 7. – 8. t. darbības DCV. Vilks brīvi pēc izvēles kutina vienu meitu.

Mūziku atkārtō

9. – 14. t. Puiši, saglabājot pozu, nedaudz klana galvu un sikiem gājiēna soļiem, atkāpjoties no skatuves (4. zīm. bultas). Meitas izpilda 1.kustības 7. – 8. t. darbības (3 reizes) DCV. 9. – 12. t. vilks pēc izvēles kutina meitenes. 13. t. divreiz sasit plaukostas – sauc meitas pie sevis. Vilks un meitas skatuves centrā

izveido 5. zīm. sekojoši: vilks notupstas uz ceļiem un ar 1. meitu savieno plaukstas (vilka labā ar meitas kreiso; vilka kreisā ar meitas labo); 2. un 4. meita apguļas uz sāniem ar skatu pret skatītājiem un ieliek galvu vilka klēpī; 3. un 8. meita notupstas uz ceļiem ar skatu pret vilku; 7., 5. un 6. meita nostājas vilkam aiz muguras ar skatu pret skatītājiem un sakrusto rokas uz krūtīm.

Trešais gājiens

(II / 28 t.)

1. – 4. t. 1. puisis izpilda 4 trīssoļus 5. zīm. bultu virzienā. Rokas dejas sākuma stāvoklī. 5., 6., 7. meita šūpo sakrustotās rokas 1., 3. t. – pa kreisi, 2., 4. t. – pa labi, vienlaicīgi šūpojoties ceļos. Vilks un 1. meita ar izsmalcinātu sentimentu izpilda sekojošas darbības: 1. t. bez skaņas 2 reizes sasit savas plaukstas; 2. t. sasit savstarpēji labās plaukstas; 3. t. atkārtō 1. t. darbības; 4. t. savstarpēji sasit kreisās plaukstas. 2. un 4. meita ar svētlaimes sajūtu guļ vilkam klēpī. 3. un 8. meita ar pirkstu galiem viegli glāsta vilka plecu.
5. – 6. t. 1. puisis noliec auguma augšdaļu paralēli grīdai (paklanās vilkam) un saglabā šo pozu. 5., 6., 7., 2., 4., 3., 8. meita atkārtō 1. – 2. t. darbības. Vilks ar 1. meitu 5. t. atkārtō 1. t. darbības; 2. t. savstarpēji sasit abas plaukstas.
7. – 10. t. 1. puisis saglabā pozu. 5., 6., 7., 2., 4., 3. meita atkārtō 1. – 4. t. darbības. 1. meita kreiso roku atbalsta pret zodu, ar labo atbalstās uz 2. meitas gurna. Vilks ar 8. meitu izpilda sekojošas darbības: 7. t. viens otru maigi sarāj, 2 reizes padraudot ar labo rādītājpirkstu; 8. t. to pašu izpilda ar kreiso rādītājpirkstu; 9. – 10. t. atkārtō 7. – 8. t. darbības.
11. – 20. t. 1. puisis iztaiso augumu un ar 4 trīssoļiem nodejo no skatuves (5. zīm. pārtrauktā bulta). 7. puisis atkārtō 1. puīša 1. – 10. t. darbības (5. zīm.). 5., 6., 7., 2., 4., 1. turpina iesāktās darbības. 8. meita atbalstās pret 4. meitas gurnu, labo delnu paliekot sev zem zoda. Vilks ar 3. meitu izpilda sekojošas darbības: savstarpēji sakļauj kopā delnas. 11. t. iztaiso labās rokas; 12. t. – kreisās. Kustības laikā nedaudz atliecas lāpstņās. 13. – 20. t. atkārtō 11. – 12. t. darbības (8 reizes).
21. – 28. t. 7. puisis iztaiso augumu un ar 4 trīssoļiem nodejo no skatuves (5. zīm. pārtrauktās bultas). 3. puisis atkārtō 1. puīša 1. – 6. t. darbības. 27. – 28. t. ar 2 trīssoļiem nodejo no skatuves. Visas meitas pieejas un sastājās ciešā aplī (plecu pie pleca) ap vilku, vienlaicīgi katrā taktī virs vilka galvas savieno pamīšus labās, kreisās delnas. Kustību izpilda ar plašu žestu. 5. meita ar baltu, gareniski salocītu lakatu aizsien vilkam acis. 28. t. beigās 6 meitas ap vilku izveido dārziņu ar skatu DCV. 5. un 4. meita nostājas dārziņa centrā. Vilks apņem abas meitas ap vidu. Meitas ar vienu roku apķer vilku ap vidu, ar otru pieķeras meitu dārziņam (6. zīm.) – izveido „katlu”.

Ceturtais gājiens

(IV / 16 t.)

1. – 8. t. Meitas un vilks ar 8 trīssoļiem griež „katlu” DCV (6. zīm. bulta). Puīši imitē smagu ūdens spaiņu nešanu 6. zīm. bultu virzienā sekojoši: rokas paceltas sānis paralēli grīdai, delnas savilkta dūrēs. 1. – 2. t. izpilda 2 trīssoļus uz priekšu (sākot ar labo kāju), 2. t. beigās pagriežas puspagriezienu pa labi, rokas paceļ virs galvas; 3. – 4. t. izpilda 6 sikus skrējiena soļus. Rokas nolaiž sānis, auguma augšdaļu noliec uz priekšu. 5. – 8. t. atkārtō 1. – 4. t. darbības,

5. t. sākumā pagriežas puspagriezieni pa labi. 8. t. nodejo no skatuves (6. zīm. bultas).

Mūziku atkārtō

1. – 8. t. Puiši atkārtō 1. – 8. t. darbības. Meitas un vilks turpina trīsoli, veidojot 7. zīm.

Piektais gājiens

(V / 32 t.)

1. – 2. t. 5. un 4. meita ar 2 trīssoļiem ietinas vilka rokās. 3. meita ar diviem trīssoļiem dejo pie vilka (7. zīm. bulta), rokas pie svārkjiem. Pārējās meitas ieliek rokas, savilkts dūrēs, sānos un izpilda vilka pirmā gājiena 1. – 2. t. darbības.
3. t. Vilks un 4., 5. meita izpilda nelielu iesēdienu 6. pozīcijā. 3. meita ar vienu trīsoli turpina dejojot pie vilka. Pārējās meitas atkārtō 1. t. darbības.
4. t. Vilks iztaisnojas no iesēdiena. 4., 5. meita ar 1. kustības 7. t. darbībām iztinas no vilka rokām un ieķeras kreisajā elkonī saviem partneriem, kas ar trīsoli iznākuši skatuves stūros (7. zīm.), brīvās rokas pie svārkjiem. 3. meita nostājas vilkam aiz muguras un uzliek abas rokas uz pleciem. Pārējās meitas izpilda vilka I gājiena 4. t. darbības.
5. – 6. t. Vilks un 3. meita izpilda divus trīssoļus sānis – meita pa labi, pa kreisi, vilks – pretēji, vienlaicīgi noņemot lakatu no acīm (tas paliek uz kakla). 8. meita ar 2 trīssoļiem dejo pie vilka, rokas pie svārkjiem. 4., 5. pāris ar 2 trīssoļiem (puisis sāk ar kreiso, meita ar labo kāju) virzās uz skatuves aizmuguri (7. zīm. bultas). Pārējās meitas atkārtō 1. – 2. t. darbības.
7. – 8. t. 3. meita ar 1. kustības 7. t. darbībām piedejo vilkam priekšā, 8. t. nostājas 6. pozīcijā (8. zīm.). Vilks atkārtō 5. – 6. t. darbības. 8. meita ar 2 trīssoļiem piedejo pie vilka un nostājas viņam aiz muguras. 4., 5. pāris atkārtō 5. – 6. t. darbības, virzoties uz skatuves aizmuguri (8. zīm.). Pārējās meitas atkārtō 3. – 4. t. darbības.
9. – 10. t. Vilks uzliek 3. meitai rokas uz vidukļa, bet 8. meita vilkam rokas uz pleciem. Vilks atkārtō 5. – 6. t. darbības, bet abas meitas – 3. meitas 5. – 6. t. darbības. 1., 2., 6. meita ar 2 trīssoļiem dejo pie vilka, rokas pie svārkjiem. 4., 5. pāris atkārtō 7. – 8. t. darbības. 7. meita atkārtō 1. – 2. t. darbības.
11. – 12. t. 3. un 8. meita ar 1. kustības 7. – 8. t. darbībām piedejo pie saviem puīšiem un ieķeras kreisajā elkonī saviem partneriem, kuri ar 2 trīssoļiem (sākot ar labo kāju) iznākuši skatuves stūros (8. zīm. puīšu numerācija), brīvās rokas pie svārkjiem. 4., 5. pāris atkārtō 9. – 10. t. darbības. 7. meita atkārtō 3. – 4. t. darbības. 1., 2., 6. meita ar diviem trīssoļiem piedejo pie vilka. 2. meita uzliek vilkam rokas uz pleciem, 1. un 6. meita sadodas ar vilku rokās (9. zīm.). Vilks turpina trīssoļus.
13. – 16. t. 1., 6. meita atkārtō 2. un 4. meitas 1. – 4. t. darbības. 2. meita atkārtō 8. meitas 9. – 12. t. darbības, sākot pa kreisi. Vilks atkārtō 1. – 4. t. darbības. 7. meita ar 4 trīssoļiem piedejo pie vilka (rokas pie svārkjiem) un ieķeras viņa kreisajā elkonī. 1., 2., 6. puisis ar 4 trīssoļiem nonāk 10. zīm. vietās. 4., 5., 3., 8. pāris ar 4 trīssoļiem nonāk 10. zīm. vietās. 7. puisim, kurš palicis bez partneres, pievienojas 9. meita. Abi ar 4 trīssoļiem nonāk 10. zīm. vietās.
17. – 24. t. Visi atkārtō II gājiena 1. – 8. t. darbības 10. zīm. pozīcijās. 24. t. meita paliek puīšim priekšā.
25. – 30. t. Meitas izpilda vilka I gājiena 1. – 6. t. darbības. Puiši sien meitām ciet acis.
31. – 32. t. Meitas saglabā 30. t. pozu. Puiši 31. t. sauc: „Vilks!”, 32. t. – „Als gatavs!”, vienlaicīgi asi ceļ labo roku ar izstieptu rādītājpirkstu virs galvas.

Sestais gājiens

(VI / 32 t.)

4 akordi Visi 4 reizes sasit plaukostas.

1. – 8. t. Visi izpilda 2. kustību 11. zīm. pozīcijās. 6. t. nostājas 12. zīm. pozīcijās un turpina kustību partneriem ar skatu vienam pret otru.
9. – 16. t. Visi izpilda 3. kustību 12. zīm. pozīcijās 15. – 16. t. izveido 13. zīm.
17. – 24. t. Partneri viens pret otru izpilda 2. kustību 13. zīm. pozīcijās.
25. – 32. t. Partneri izpilda 3. kustību 13. zīm. pozīcijās.

Septītais gājiens

(VI / 40t.)

1. – 16. t. Partneri plecu – vidukļa aptvērienā dejo 16 apaļās galopa polkas DCV. Meitas viena pēc otras ar labo roku atsien lakatus un iesviež aizkulisēs. 16. t. beigās izveido 12. zīm.
17. – 32. t. Partneri izpilda 3. kustību (2 reizes). Ik pēc četrām taktīm puīši (sākot no skatuves aizmugures pāriem) pārmet meitu pār plecu (kaza nomedīta) un ar skrējiena soļiem nones to no skatuves 12. zīm. bultu virzienā. Pirmie savas meitas nones 7. un 4. puisis, tad 3. un 5., 2. un 8., 1. un 6. puisis.
33. – 36. t. Vilks ar 7. meitu izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbības.
37. – 40. t. Vilks pārmet 7. meitu pār plecu un nones no skatuves.

Kustību apraksts

1. kustība.

Mūzikas taktsmērs – 3/8

Kustību izpilda 8 t.

Kustību veido dažādu trīssoļu kombinācijas, virzoties taisni uz priekšu un griežoties ap sevi pa labi. Izpilda tikai meitas.

Sākuma stāvoklis – pusizvērsta I pozīcija, rokas pie svārkkiem.

1. t.
"Viens" – solis ar labo kāju uz priekšu nelielā iesēdienā, vienlaicīgi kreiso izmet uz priekšu 45° augstumā (celis un pirkstgals nostiepts);
„divi, trīs” – pauze.
2. t. Trīs tecīņa soļi uz augstiem puspirkstiem (sākot ar kreiso kāju).
3. t. Atkārto 1. t. darbības.
4. t.
"Viens" – solis ar kreiso kāju uz augsta puspirksta, vienlaicīgi labo, celī saliektu, atmet atpakaļ;
„divi, trīs” – divi tecīņa soļi uz augstiem puspirkstiem (sākot ar labo kāju).
5. t.
"Viens, divi” – atkārto 1. t. „viens, divi” darbības;
„trīs” – pārnes svaru uz kreisās kājas puspirksta.
6. t. Atkārto 5. t. darbības.
7. t.
"Viens, divi” – divi nelieli lēcieni uz labās kājas augsta puspirksta, apgriežoties veselu apli ap sevi pa labi. Kreisās kājas nostiepta pēda fiksēta pie labā pusliela, ceļgals izvērsts;
„trīs” – pārnes svaru uz kreisās kājas puspirksta.
8. t. Atkārto 7. t. darbības.

2. kustība.

Mūzikas taktsmērs – 2/4.

Kustību izpilda 8 t.

Kustību veido lēcieni, izklupienu un polkas soļu kombinācija.

Sākuma stāvoklis – III pusizvērstā pozīcija, labā kāja priekšā. Rokas saliekta elkoņos un paceltas paralēli grīdai. Delnas, savilkta dūrēs, paceltas pret krūtīm.

1. t.

”Viens –ī” – lēcieni uz vietas III pusizvērstajā pozīcijā uz augstiem puspirkstiem nelielā iesēdienā;

„divi” – izklupiens sānis pa labi uz labās kājas nelielā iesēdienā. Kreisā kāja, celi nostiepta, atbalstīta uz papēža pret grīdu sānis pa kreisi. Svars uz labās kājas.

2. t. Atkārto 1. t. darbības pa kreisi.

3.–4. t. Atkārto 1.–2. t. darbības. 1.–4. t. paralēli kāju darbībām vēzē elkoņus uz leju – uz augšu.

5. t. Skrējiena polka uz vietas ar labo kāju.

6. t. Meitas izpilda skrējiena polkas soli, sākot ar kreiso kāju. Puiši ar skrējiena polkas soli apgriežas veselu apli ap sevi pa labi.

7. t.

”Viens –ī” – solis ar labo kāju no puspirkstiem uz visas pēdas, izšūpojoties gurnos. Kreisā kāja uz puspirksta atbalstīta pret grīdu VI pozīcijā;

„divi” – atkārto „viens” darbības pa kreisi.

8. t. Atkārto 7. t. darbības. 7.–8. t. paralēli kāju darbībām, nedaudz kustina arī plecus: pārnesot svaru uz labās kājas, nedaudz uz priekšu izvirza kreiso lecu; pārnesot svaru uz kreisās kājas – labo.

3. kustība.

Mūzikas taktsmērs – 2/4.

Kustību izpilda 8 t.

Kustību veido lēcieni ar kājas izspēršanu un polkas soļu kombinācijas.

Sākuma stāvoklis – partneri stāv ar skatu viens pret otru vaļējā satvērienā (sadotas meitas labā un puīša kreisā roka, otras rokas 2. kustības sākuma stāvoklī). Kājas VI pozīcijā.

1. t.

”Viens –ī” – neliels lēcieni uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo izspēr uz priekšu, pēda atliekta;

„divi” – atkārto „viens –ī” darbības.

2. t. Atkārto 1. t. darbības ar otru kāju.

3. t. Izpilda skrējiena polkas soli (sākot ar kreiso kāju) – partneri samainās vietām. Puišis izgriež meitu zem sadotajām rokām puspagriezīnu pa labi. 3. t. beigās partneri ir pretējās vietās ar skatu viens pret otru.

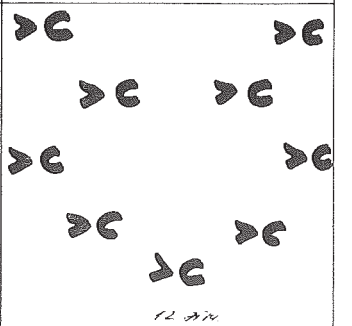
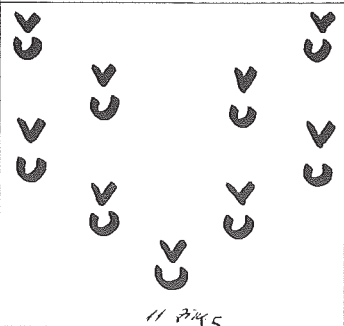
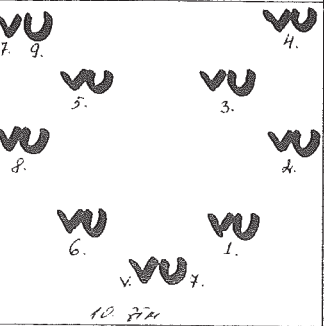
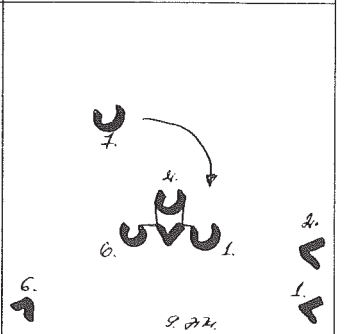
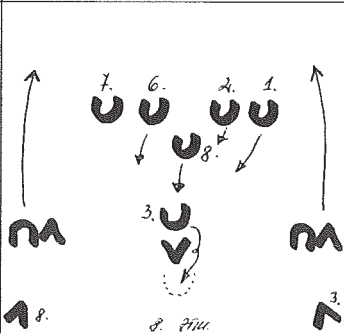
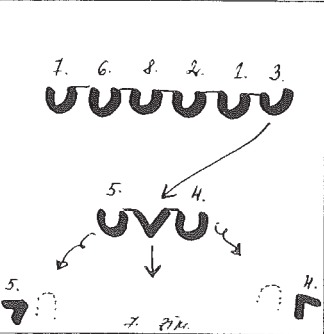
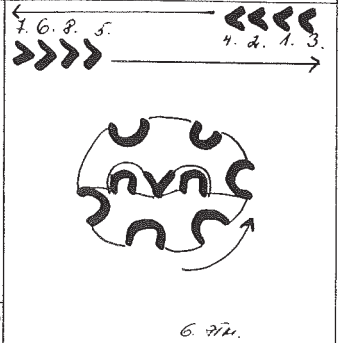
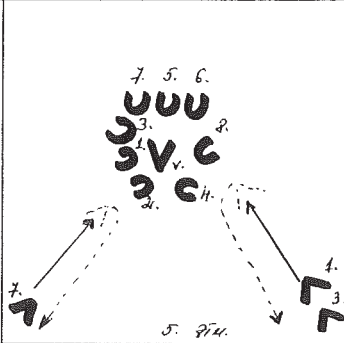
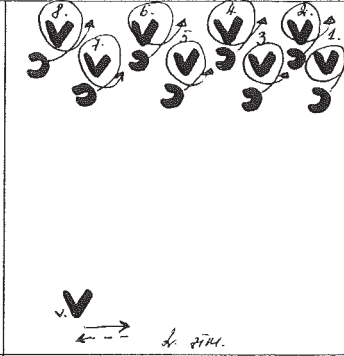
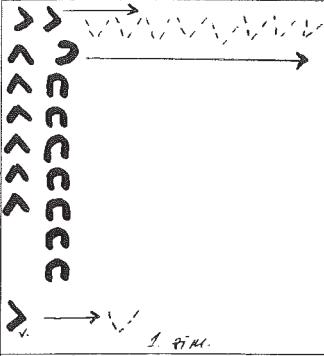
4. t.

”Viens –ī” – solis ar labo kāju uz vietas;

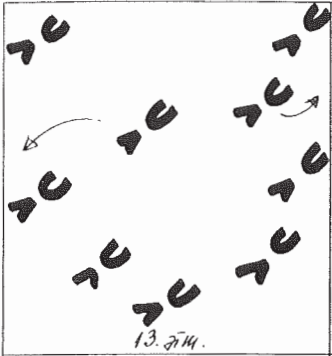
„divi” – lēcieni uz abām kājām, pieraujot tās pie sēžas nuskuljiem. Augumu atliec nedaudz pa labi, skats pār labo lecu.

5.–8. t. Atkārto 1.–4. t. darbības. 8. t. nonāk gājiens sākuma stāvoklī.

Vilks' dara alu



Vilks dara alu



Vilks dara alu.

A.

Sniedzes Grīnbergas mūzika.

1.

