

# VILKS AR KAZU SADERĒJA

Deja 8 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Valta Pūces un grupas “The Shin” apdarē

“Vilks ar kazu saderēja” ir raksturdeja A grupas deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam un dejas sižetam (“vilka” – puīša un “kazas” – meitas savstarpējām attiecībām), veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir latviešu dejas pamatsoļi un oriģinālas soļu kombinācijas, dejā izmantoti latviešu rotaļas “Kaza un vilks” pamatprincipi.

Deja pirmo reizi iestudēta Latvijas Lauksaimniecības Universitātes TDA “Kalve” 2010. gada janvārī un Jaunrades deju konkursā 2010. gadā Valmierā ieguva III vietu.

Dejai 6 gājieni, mūzikai 4 daļas, ievads un nobeigums, taktsmērs 4/4 un 6/4.

Četras meitas nostājas labās un četras – kreisās puses 4. kulisē viena aiz otras. Puīši nostājas pa vienam gan labās, gan kreisās puses 1., 2., 3., 4. kulisē.

## Pirmais gājieni

(Ievads/ 8 t.; I / 8 t.; II / 8 t.)

- 4 t. Ievads.
1. – 4. t. Meitas, izpildot 1. kustības 1. – 4. t. darbību, iznāk uz skatuves (1. zīm.).
- I / 1. – 4. t. Meitas turpina izpildīt 1. kustības I mūzikas 1. – 4. t. darbību (ar interesi vēro puīšus). Puīši izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbību, labā puse sāk ar kreiso kāju, kreisā – ar labo kāju. 3. t. laikā puīši samainās līnijās vietām, 4. t. izpilda ieleicienu viens pret otru (2. zīm.).
5. – 8. t. Meitas turpina izpildīt 1. kustības 5. – 8. t. darbību, vija (pa labi, pa kreisi, pa kreisi, pa labi, pa labi, pa kreisi, pa kreisi). 8. t. laikā ielec II paralēlajā kāju pozīcijā, augums noliekts, augums iztaisnots. Puīši atkārto 1. – 4. t. darbību, sākot ar otru kāju, un atgriežas savās vietās (3. zīm.).
- II / 1. – 4. t. Meitas (kreisā puse sāk ar labo kāju, labā puse – ar kreiso kāju) izpilda 3. kustību 2 reizes. Puīši izpilda 4. kustību, kreisā puse, sākot ar labo kāju, labā – ar kreiso kāju (4. zīm.).
5. – 6. t. Puīši, uz vietas griežoties, izpilda 3. kustības 1. t. darbību, seko meitai. Meitas ar 3. kustības 1. t. darbību dejo apkārt puisim (5. zīm.).
7. t. Meitas liek soli sānis un lēnām pārnes svaru (kreisā puse – pa kreisi, labā – pa labi), kāja izlikta uz papēža, skatās pār plecu uz puisi. Puīši izpilda 2. kustības 1. t. “viens, divi” darbību (zogas pie meitām), izpildot “tris, četri”, ar nelielu pārlecienu atkāpjas.
8. t. Puīši uz “viens, divi” ar pārlecienu turpina atkāpties, “tris, četri” izpilda 2. kustības 1. t. “viens, divi” darbību.

Meitas griežas 2 reizes uz labās kājas, fiksējot kreiso pie labās kājas ikra.  
Labās puses meitas griežas pa kreisi uz kreisās kājas.

### Otrais gājiens

(I / 8 t.; II / 8 t.)

- I / 1. t. Visi dejotāji, saglabājot līnijas, izpilda 2. kustības 1. t. darbību (kreisā puse, sākot ar labo kāju, labā – sākot ar kreiso kāju, 6. zīm.).
2. t. Meitas liek soli sānis ar labo kāju, pārnes svaru uz tās, kreisā kāja uz papēža, augums atliekts uz labās kājas pusi, skats prom no puīša (labā puse – solis ar kreiso kāju).  
Puiši turpina izpildīt 2. kustības 2. t. darbību.
3. t. Puiši turpina izpildīt 2. kustības 3. t. darbību, iet apkārt meitām (7. zīm.).  
Meitas, izpildot 3. kustības 1. t. darbību, griežas uz vietas (labā puse – pa labi, kreisā – pa kreisi).
4. t. Dejojāji izpilda 2. kustības 4. t. darbību līnijās ar skatu viens pret otru.
5. – 8. t. Atkāрто 1. – 4. t darbību, visi dejotāji veido apli un kustību uzsāk ar labo kāju (8. zīm.).
- II / 1. – 4. t. Meitas izpilda 3. kustību DCV, sākot ar kreiso kāju.  
Puiši izpilda 4. kustību, sākot ar labo kāju (9. zīm.).
5. – 6. t. Dejojāji izpilda 3. kustības 1. t. darbību, meitas – DCV, puiši – pret DCV.
7. t. Dejojāji atkāрто I gājiena II mūzikas daļas 7. t. darbību (meitas, sākot ar kreiso kāju, puiši – ar labo)
8. t. Dejojāji atkāрто I gājiena II mūzikas daļas 8. t. darbību.

### Trešais gājiens

(III / 4 t. x 4)

1. – 4. t. Meitas, izpildot 5. kustību, dejo DCV, puiši – pret DCV. 4. t. laikā apli samainās vietām, meitas nonāk iekšējā aplī, puiši – ārējā aplī.
1. – 4. t. Dejojāji atkāрто 5. kustību mainītās vietās.
1. – 4. t. Dejojāji, izpildot 5. kustības 1. t. darbību (12 skrējiena soļi), veido jaunu zīmējumu (10. zīm.). 4. t. laikā izpilda 5. kustības 2. t. darbību.
1. – 4. t. Izpildot 5. kustības 1. t. darbību, dejotāji dejo spārnos, turpina izpildīt 1. t. darbību, saķer meitas ap vidukli un apgriež veselu apgriezieni, spārnu galos esošie dejotāji ķer meitas, bet negriež. Tā atkāрто divas reizes (11. zīm.).

### Ceturtais gājiens

(IV / 8 t.)

*Puīšu solo*

1. t. Puiši, izpildot 6. kustības 1. t. darbību, izdejo līnijās.
2. – 4. t. Turpina izpildīt 6. kustību.
5. – 8. t. Turpina izpildīt 6. kustību aplī (12. zīm.).

Meitas tai laikā, izpildot vieglo polku, skatuves dibenplānā veido vienu līniju (1. – 2. t.), tad sadejo mazā aplīti (3. – 4. t.), atver apli un izveido vienu līniju (5. – 6. t.), veido apli ap puīšiem (7. – 8. t.).

### Piektais gājiens

(III / 4 t. x 2; IV / 8 t.; III / 4 t. x 2)

1. – 4. t. x 2

Dejotāji izpilda 7. kustību 2 reizes aplī DCV.

1. t. Puīši, izpildot 6. kustības 1. t. darbību, apdejo meitas ½ apļa (13. zīm.), meitas stāv.

2. t. Puīši izpilda 6. kustības 2. t. darbību. Meitas griežas 2 reizes uz labās kājas, fiksējot kreiso pie labās kājas ikrā.

3. – 4. t. Dejotāji atkārtō 1. – 2. t. darbību.

5. – 8. t. Meitas atkārtō IV mūzikas daļas 1. – 4. t. darbību. Puīši atkārtō IV gājienu 5. – 8. t. darbību (14. zīm.).

1. – 4. t. Dejotāji pusaplī izpilda divas polkas uz vietas, tad VI kāju pozīcijā strauji atceļ papēžus no zemes, saglabājot puspirkstus, ceļi nedaudz ieliekti, rokas sadotas. Kustību atkārtō 2 reizes.

Vienlaikus kreisajā skatuves pusē esošais pirmais pāris dejo 5. kustības 1. – 3. t. darbību, 4. t. laikā, izpildot skrējiena soli, puisis noķer meitu, abi sagriežas un nostājas pusloka galā (15. zīm.).

1. – 4. t. x 2 Atkārtō 1. – 4. t. darbību, meitu ķer labās puses pirmais pāris.

### Sestais gājiens

(II / 4 t. x 2; noslēguma daļa 16 t.)

1. – 4. t. Puīši, saglabājot pusloku, izpilda 4. kustību, sākot ar kreiso kāju. Meitas, aplī virzoties DCV, izpilda 3. kustību 2 reizes.

1. – 4. t. x 2 Puīši uz “viens, divi” liek plašu soli uz priekšu ar labo kāju, kreiso pieliek klāt VI kāju pozīcijā, uz “trīs, četri” pauze, tā 4 reizes. Meitas, izpildot 3. kustības 1. t. darbību, apdejo puīšus (16. zīm.).

Noslēguma daļa

1. – 2. t. 1. t. visi izpilda soli sānis ar labo kāju, kreisā klāt, pauze (17. zīm.).

2. t. puīši izpilda 2. kustības 2. t. darbību. Meitas piedejo pie puīšiem – plašs solis ar labo kāju, kreiso strauji pieliek klāt, pauze.

3. – 4. t. Visi izpilda četrus pieliciena soļus DCV (18. zīm.)

5. – 7. t. Visi izpilda 12 soļus DCV, soli liekot izteikti no papēža, sākot ar labo kāju.

8. t. Divi pieliciena soļi sānis.

9. t. Četri soļi no papēža.

10. – 16. t. Atkārtōjot 8. – 9. t. darbību, dejotāji pakāpeniski viens aiz otra nodejo no skatuves kreisās puses trešajā kulīšē.

## *Kustību apraksts*

### **1. kustība**

Mūzikas taktsmērs 4/4, 6/4

Ievads 4 t., I / 8t.

Kustību izpilda 12 t.

Meitas stāv ar muguru pret skatītājiem vienā līnijā, rokas pie priekšauta nedaudz atceltas, kājas VI kāju pozīcijā.

Ievads 1. t.

“Viens, divi” – solis sānis ar labo kāju, kreiso kāju pieliek blakus labajai VI pozīcijā.

“Trīs, četri” – atkārto “viens, divi” darbību.

2. t. “Viens” – atkārto 1. t. “viens” darbību

“Divi, trīs, četri” – kājas paliek II paralēlajā kāju pozīcijā, augumu lēnām griež pa labi, noliec uz priekšu, skatās uz skatītājiem.

3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbību.

I / 1. t.

“Viens, divi, trīs” – turpina skatīties uz skatītājiem, liecot augumu 90° uz priekšu, kājas sakrusto.

“Četri, pieci, seši” – kreiso kāju atceļ no zemes (pēda atliekta), saliec celī, tuvina labās kājas celim.

2. t. “Viens, divi, trīs” – ar plašu soli caur augšu kreiso kāju noliek II paralēlajā kāju pozīcijā, dejojotājas atrodas ar skatu pret publiku, augums noliekts stipri uz priekšu, vēro, ko dara puīši.

“Četri, pieci, seši” – ar noliektu augumu griežas ¼ pa kreisi, pārnesot svaru uz labās kājas.

3. t.

“Viens, divi, trīs” – augumu iztaisno, svars uz labās kājas, kreisā – priekšā uz papēža.

“Četri, pieci, seši” – pārnes svaru uz kreisās kājas, labo kāju, celī saliektu (pēda atlocīta), tuvina labās kājas celim. Augums taisns.

4. t. Labo kāju noliek blakus kreisajai VI pozīcijā. Kustību izpilda, arī sākot ar kreiso kāju.

5. t. “Viens” – plašs solis ar labo kāju nedaudz pa labi.

“Divi, trīs” – divi mazi soli uz vietas (kreisā, labā kāja).

“Četri, pieci, seši” – atkārto “viens, divi” darbību, sākot ar kreiso kāju.

6. – 8. t. Atkārto 5. t. darbību.

### **2. kustība**

Mūzikas taktsmērs 6/4

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 8 t.

Puīši stāv divās līnijās ar skatu viens pret otru, rokas krustotas uz muguras.

1. t. “Viens, divi, trīs” – plašs solis ar labo kāju uz priekšu – ceļ labo kāju uz augšu, celī

saliektu, pie kreisās kājas ceļa, tad iztaisojot liek soli uz priekšu (pēda atlocīta), kreiso kāju pieliek blakus labajai VI pozīcijā, pauze.

“Četri, pieci, seši” – atkārto “viens, divi, trīs” darbību.

2. t. “Viens, divi, trīs” – labās kājas pēdu iegriež uz iekšu, tad uz āru tā, lai kājas paliktu II pozīcijā, pauze.

“Četri, pieci, seši” – noliec augumu uz priekšu 90°, ceļoties augšā, augumu pagriež  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, pārnēs svaru uz labās kājas, kreisā kāja uz papēža.

3. t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda sešus gājiena soļus.

4. t. “Viens, divi, trīs” – ielec II paralēlajā kāju pozīcijā, augumu noliec uz priekšu 90°, pauze.

“Četri, pieci, seši” – augumu iztaiso, pauze.

5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbību, sākot ar kreiso kāju.

### 3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 t.

Meitas stāv VI kāju pozīcijā, rokas pie priekšauta nedaudz atceltas.

1. t. Četri atspērīgi gājiena soļi, sākot ar labo kāju, liekot kāju no papēža un nedaudz šūpojoties ceļos.

2. t. “Viens, divi” – neliels solis sānis ar labo kāju, kreiso izliek uz papēža, augumu sagriež pa kreisi, skatās pār labo plecu uz puīšiem.

“Trīs, četri” – nedaudz ceļos iesēžoties, pārnēs svaru uz kreisās kājas, labā uz papēža, skats – uz puīšiem.

Kustību izpilda, arī sākot ar kreiso kāju.

### 4. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Puīši stāv II paralēlajā kāju pozīcijā, rokas krustotas uz muguras.

1. t. Labo kāju lēnām tuvina kreisajai, atceļ no grīdas un noliek sākuma stāvoklī.

2. t. “Viens, divi” – noliec augumu uz priekšu 90°.

“Trīs, četri” – nedaudz augumu paceļot, pagriežas nedaudz pa kreisi, skatās uz meitām, svars uz labās kājas, augums atliekts.

3. – 4. t. Ļoti lēni noliec augumu pa kreisi uz priekšu, griež to pa labi un iztaiso.

Kustību izpilda, arī sākot ar kreiso kāju.

### 5. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Dejotāji stāv divos apļos ar skatu viens pret otru, rokas brīvi. Iekšējais aplis virzās pret DCV, ārējais aplis DCV.

1. t. Dejotāji izpilda četrus plašus skrējiena soļus, sākot ar labo kāju  
 2. t. "Viens, divi" – meitas, griežoties pa labi, pārlec – labā, kreisā kāja. Puiši ielec II paralēlajā kāju pozīcijā, tad VI kāju pozīcijā.  
 "Trīs, četri" – meitas liek soli ar labo kāju atpakaļ, kāja ceļi saliekta, kreisā – uz papēža priekšā, taisna, augums noliekts uz priekšu. Puiši ielec, iegriežot kāju pirkstgalus, tad VI kāju pozīcijā.  
 3. t. Atkārtο 1. t. darbību  
 4. t. Izpildot divus pārleciena soļus, griežoties samainās apļos vietām.

### 6. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 8 t.

Puiši stāv līnijā, rokas gar sāniem.

1. t. Puiši izpilda četrus asus palēciena soļus, rokas strauji atver sānis vaļā.  
 2. t. "Viens" – plašs solis sānis ar labo kāju, pārnes svaru uz labās kājas, tā ceļi saliekta, kreisā taisna – uz papēža, augums noliekts kreisās kājas virzienā, rokas plaši atvērtas.  
 "Divi" – kreiso kāju, slidinot pa grīdu, pievelk priekšā labajai V kāju pozīcijā (puspirkstos) un strauji griežas ½ pagrieziena pa labi, rokas sakrusto uz muguras.  
 "Trīs, četri" – atkārtο "viens, divi" darbību  
 3. – 4. t. Atkārtο 1. – 2. t. darbību, puišu līnijas mainās vietām, pirmās līnijas puiši palēcienus dejo atmuguriski.  
 5. t. Atkārtο 1. t. darbību, puiši dejo aplī, rokas liek viens otram uz pleciem.  
 6. t. Atkārtο 5. kustības 2. t. darbību  
 7. t. Atkārtο 6. kustības 5. t. darbību.  
 8. t. Atkārtο 5. kustības 2. t. meitu darbību.

### 7. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Partneri nostājušie slēgtā elkoņu aptvērienā.

1. t. Dejotāji izpilda divas polkas pārī griežoties  
 2. t. Dejotāji, saglabājot aptvērienu, izpilda 5. kustības puišu 2. t. darbību.  
 3. t. Atkārtο 1. t. darbību.  
 4. t. Atkārtο 5. kustības meitu 2. t. darbību, atlaiž aptvērienu, meitas griežas pa labi, puiši – pa kreisi.

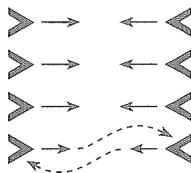
# VILKS AR KAZU SADERĒJA

U U U U U      U U U U U



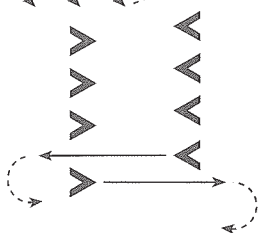
1. zīm.

U U U U U      U U U U U



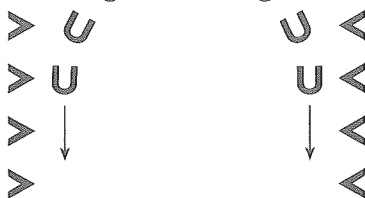
2. zīm.

U U U U U      U U U U U



3. zīm.

U U U U U      U U U U U



4. zīm.

V U      U V

V U      U V

V U      U V

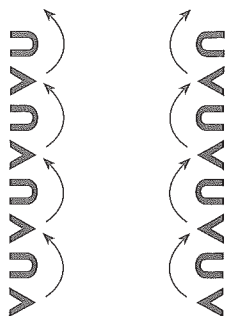
V U      U V

5. zīm.

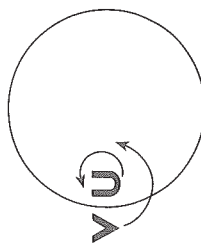
V U V U V U V U      U V U V U V U V

6. zīm.

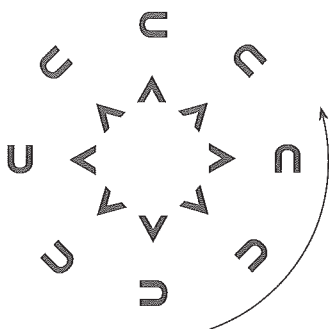
# VILKS AR KAZU SADERĒJA



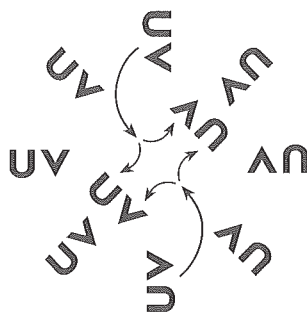
7. zīm.



8. zīm.



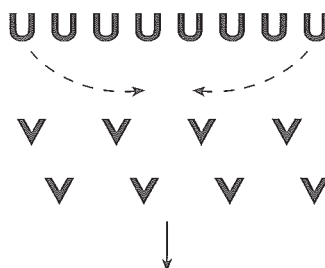
9. zīm.



10. zīm.



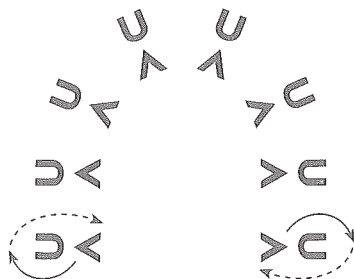
11. zīm.



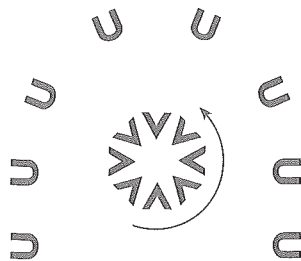
12. zīm.



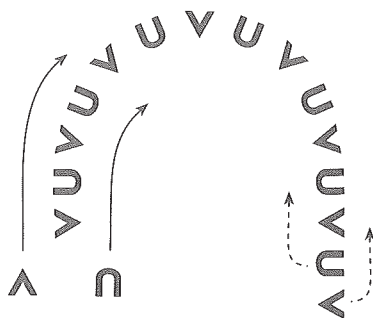
# VILKS AR KAZU SADERĒJA



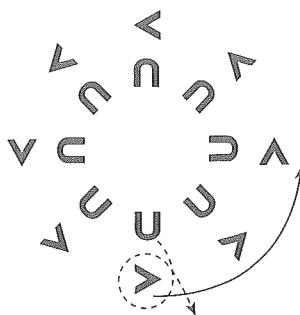
13. zīm.



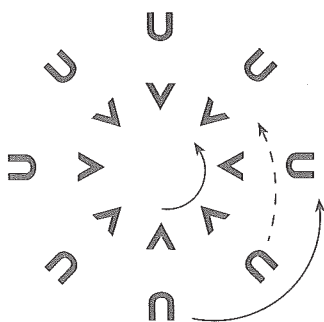
14. zīm.



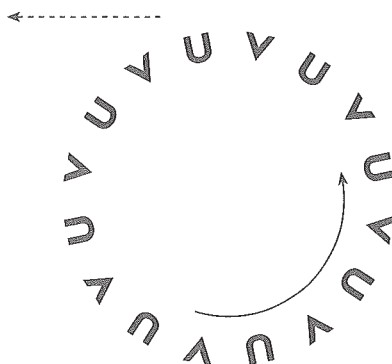
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.

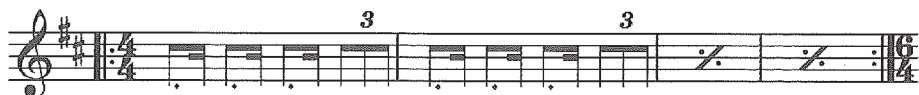
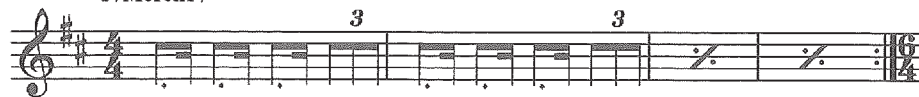


18. zīm.

# VILKS AR KAZU SADERĒJA

Tautas mūzika Valta Pūces un grupas "The Shin" apdarē

I /MērenI /



II /ÄtrI /

D

Am

D

Am

D

Noslēgums /Sākuma tempā/

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff begins in 6/4 time and changes to 4/4 time, ending with a triplet of eighth notes. The second staff starts in 2/4 time, changes to 6/4, and then to 4/4, also ending with a triplet. The third staff features two triplet markings over eighth notes. The fourth and fifth staves each contain a single triplet marking over eighth notes. The piece concludes with a double bar line.