

# VIDZEMNIEKA BĒRNIŅŠ BIJU

Deja 8 pāriem

## *Ilzes Mažānes horeogrāfija un apraksts Jāns Grigaļa mūzikas apdare*

Deja veidota deju svētku Vidzemes novada programmas "Vidzemes raksti" prologam. Dejā izmantots sens ritma rīks "klapītes" (mazās klabatas) ar kuru dejas laikā pārsvarā darbojas puiši.

Mūzikai IV daļas - I daļa t.m. 6/8 ( 6 t. ), II, III, IV daļa - 2/4 ( 16 t. katra). Dejai 6 gājieni un coda.

Dejas sākumā dejotāji novietojušies skatuves labās puses pēdējā un kreisās puses pirmajā kulisē ar skatu diagonāli uz skatuves centru. Blakus atrodas divi puiši, aiz viņiem divas meitas, atkal divi puiši un divas meitas. Puišiem labajā rokā klapīte, kura pacelta galvas augstumā, kreisā roka aizlikta aiz muguras, pirksti savilkti dūrītē. Meitām rokas sānos.

### PIRMAIS GĀJIENS

( I / 12 t. )

1. - 4.t. Visi izpilda pamatkustību, sākot ar labo kāju un virzas kā parādīts 1. zīm. 1.t. uz "viens" puiši izpilda ritmisku uzsitienu ar klapīti.
- 5.t. Izpilda divus gājiena soļus. Kolonnas ir satikušās, kā parādīts 2. zīm. 5.t. beigās dejotāji pagriežas ar skatu pret blakus esošo dejotāju.
- 6.t. Sasveicinoties paloka viens otram galvu.
- 7.- 10.t. Ar pamatkustību virzas, kā parādīts 2. zīm. un veido kolonnas gar skatuves malām.
- 7.t. uz "viens" puiši izpilda ritmisku uzsitienu ar klapīti.
- 11.t. Pagriežas ar skatu pret skatuves centru un izpilda divus gājiena soļus.
- 12.t. Sasveicinoties paloka galvu.

### OTRAIS GĀJIENS

( II / 16 t. )

1. - 8.t. Puiši izpilda augstu skrējiena soli un virzas, kā parādīts 3. zīm. Viens otram iet garām dodot ceļu pa labi, apdejo pretīm stāvošās meitas virzienā pa dejas ceļu. Atgriežas savās vietās un 7.-8.t. laikā, tuvinot kreisos plecus, apdejo viens otru, lai nonāktu gājiena sākuma vietās.
- 1.3.5.7.t. laikā izpilda uzsitienu ar klapītēm.
- Meitas izpilda vieglu skrējiena soli uz vietas (katrā taktī četri skrējiena soļi). 1.t. pagriežas 1/4 pa labi (kreisais plecs uz centru). 2.t. pagriežas 1/2 pagriezienu pa kreisi (labais plecs uz centru). 3.t. izpilda pilnu apgriezību pa labi. 4.t. vēlreiz izpilda pilnu apgriezību pa labi. 5.-8.t. atkārtoti 1.-4.t. darbību.
- 9.t. Meitenes ar vieglu skrējiena soli virzas uz skatuves centru, kur satiekas ar pretīm nākošo meiteni.

- 10.t. Kreiso elkoņu satvērienā izgriežas 1/2 apļa.
- 11.t. Piedejo pie saviem puīšiem ,lai būtu pie viņu kreisās rokas.
- 12.t. Uz vietas nelielā iesēdienā izpilda 1/2 pagrieziena pa labi .
- 13.t. Dejo uz skatuves centru,kur satiekas ar pretīm nākošo meiteni.
- 14.t. Kreiso elkoņu satvērienā izgriežas 1/2 apļa.
- 15.t. Piedejo pie saviem puīšiem,lai būtu pie viņu labās rokas.
- 16.t. Nelielā iesēdienā uz vietas izpilda 1/4 pagrieziena pa labi( tehniski spēcīgākas meitas var izpildīt 1 un 1/4 apļa ) .16.t.beigās pagriežas ar skatu pret savu puisī. Puiši šīs mūzikas frāzes laikā stāv.16.t.beigās pagriežas pret savu partneri.

## TREŠAIS GĀJIENS

( I / 12 t. )

- 1.- 4.t. Dejojāji pagriežas ar muguru pret skatuves centru ( 5.zīm.).Puisis pasniedz savai partnerei kreiso elkoni,meita tajā ieķeras, brīvā roka sānos. Ar pamatkustību vir - zas aplī pret dejas ceļu. 1.t.uz "viens"puīši izpilda uzsitienu ar klapītēm.
- 5.t.Dejojāji pagriežas ar skatu uz skatuves centru un izpilda divus gājiena soļus. 5.t.beigās satvērienu atlaiž.
- 6.t.Meitas centrā veido dārziņu,puīši ar pamatkustību atkāpjas atmuguriski un veido apli ap meitām.
- 7.- 10.t.Ar pamatkustību meitas dārziņā virzas pret dejas ceļu, puīši ārējā aplī pa dejas ceļu. 7.t.uz "viens"puīši izpilda uzsitienu ar klapītēm,kreisā roka aizlikta aiz mu - guras. ( 6.zīm. ) .
- 11.-12.t. Partneri satiekas ,meitas rokas atlaiž un ieliek sānos,pagriežot viens otram kreis - sos plecus ,apdejo viens ap otru pilnu apli.12.t.beigās meitenes paliek ar skatu uz skatuves centru,puīši ar muguru.Rokas sadod dārziņos. Nesadod rokas 1.un8. meita un 1.un 8.puisis .8.puisis savu roku dod 8.meitai. ( 7.zīm.)

## CETURTAIS GĀJIENS

( III / 16 t. )

- 1.- 8.t. Ar vieglu skrējiena soli dejojāji virzas apļos ,kā parādīts 7.zīm.8.t.beigās veido kvadrātu.
- 9.-11.t.Ar sešiem enerģiskiem gājiena soļiem puīši dodas pie meitenēm ( 8.zīm.).Katrā taktī uz "viens"izpilda uzsitienu ar klapīti.
- 12.t.Nostājas pretīm savai meitai un divas reizes izpilda uzsitienu ar klapīti. Meitas 9.-11.t.laikā izpilda polku pa pusītei griežoties pa labi. 12.t.izpilda polku negriežoties ar skatu pret savu partneri.
- 13.-16.t.Meitas atkārti 9.-12.t.darbību . Puiši,pagriezušies pa labi, ar sešiem gājiena soļiem veido diagonāli, kā parādīts 9.zīm. Katrā taktī uz "viens"izpilda uzsitienu ar klapīti. 16.t. stāvot diagonālē izpilda divus uzsitienus ar klapīti.

## PIEKTAIS GĀJIENS

( I / 18 t. )

- 1.- 6.t. Puiši labās rokas ar klapītēm paceļ uz augšu un veido vārtiņus. Kreisās rokas liek viens otram uz pleca. 1.t. uz "viens"izpilda uzsitienu ar klapītēm.Puiši stāv. Meitenes ,virzoties viena aiz otras 4.,5.,3.,6.,2.,7.,1.,8. ar sīku skrējiena soli dejo cauri puišu veidotajiem vārtiņiem( katrai meitenei vispirms jaaizdejo līdz 4.puiša labajai rokai).6.t.beigās meitas nonāk līdz 10.zīm. norādītajām vietām.
- 7.- 8.t.Meitas uzliek kreiso roku uz puišu kreisajām rokām un veido spārniņus.Ar gājiena soli griež tos dejas ceļa virzienā,veicot pilnu apli. 7.t.uz "viens"puiši izpilda uzsitienu ar klapītēm. ( 10.zīm.)
- 9.-12.t.Puiši turpina iepriekšējo taktu darbību Meitas ar skrējiena soli virzas apkārt puišu diagonālēm virzienā pa dejas ceļu un 12.t.beigās nonāk pie saviem partneriem ( 11.zīm.).
- 13.t.Puiši atlaiž sadotās kreisās rokas un sadod tās ar meitas labo roku.Meitām brīvās rokas sānos. Uz "viens"puiši izpilda sitienu ar klapītēm. Ar pamatkustības 1.t.darbību meitas sāk ar labo kāju un virzas atmuguriski,puiši sāk ar kreiso kāju un virzas uz priekšu .Sāk veidot līnijas.( 12.zīm.)
- 14.t.Izpilda pamatkustības 2.t.darbību ,meitas izgriežas zem sadotajām rokām 1/2 pagriezienu pa labi.Puiši aizdejo meitām garām un izpilda 1/2 pagriezienu pa kreisi. Takts beigās puisis atrodas meitai priekšā.
- 15.t.Izpilda pamatkustības 1.t.darbību. Puisis ar labo kāju virzas atmuguriski,meitas ar kreiso uz priekšu. Pabeidz veidot līnijas.
- 16.t.Meitas zem sadotajām rokām izpilda pilnu apgriezienu pa kreisi.Puisis izpilda 1/2 pagriezienu pa labi un nostājas meitai blakus.( 13.zīm.)
- 17.t. Meitas iegriežas puiša kreisajā rokā.
- 18.t.Meitas izgriežas no puiša rokas.

## SESTAIS GĀJIENS

( IV / 16 t. )

- 1.t. Puisis pasniedz meitai kreiso elkoni un meita tajā ietveras.Izpilda polkas soli uz vietas ,meita sākot ar labo kāju ,puiši ar kreiso. Puisis uz "viens" izpilda uzsitienu ar klapītēm.
- 2.t. Puisis izstiepj labo roku ar klapīti uz priekšu jostas vietas augstumā.Meita arī pieķeras pie klapītes. Pāris izpilda polku pagriežoties 1/2 pagriezienu pa labi .
- 3.t. Dejo polku uz vietas. Meita ,pārņēmusi klapīti no puiša, paceļ to kreisajā rokā un uz "viens"izpilda uzsitienu ar klapīti.
- 4.t. Atkārti 2.t. darbību ,klapīti pārņem puisis.
- 5.-8.t. Ar rokām un klapīti atkārti 1.-4.t. darbību. Dejojot 4 polkas soļus ,līnijas mainas vietām kā parādīts 14. zīm.
- 9.-12.t.Partneri nostājas viens otram pretīm ,puiša kreisā roka un meitas labā roka sadota satvērienā ap elkoņiem.Puiša labajā rokā klapīte un tā pacelta virs galvas, meita ar kreiso roku arī pieķeras pie klapītes .Katrā taktī uz "viens"izpilda uzsitienu ar klapīti. Pāri dejo polku griežoties un virzas kā parādīts 15.zīm. Ja skatuve ir

- maza , pāri diagonālē apmainas vietām.
- 13.-15.t. Pāri nostājas kreiso elkoņu satvērienā. Puisim labā rokā klapīte pacelta galvas augstumā. Meitai labā roka sānos. Pāris ar sīku skrējiena soli griežas uz vietas veicot trīs apgriezienus. Uz katru mūzikas sitienu puisī izpilda uzsitienu ar klapīti. 15.t. beigās meitenes paliek centra pusē.
- 16.t. Partneri satvērienu atlaiž , puisī pagriežas ar skatu pret skatītājiem un atrodas ne- daudz aiz savas partneres. Meitas izpilda apgriezienu pa labi un arī paliek ar skatu pret skatītājiem. Partneru iekšējās rokas takts beigās sadotas. Puisiem klapītes ārējās rokās. ( 16.zīm.)

## CODA

( ievada mūzika 8 t. )

1. t. Pauze.
- 2.t. 6. un 7. pāra meita iegriežas puisī rokā. Viņu partneri uz "viens" izpilda uzsitienu ar klapītēm.
- 3.t. Pauze
- 4.t. 5. un 8. pāra meita iegriežas puisī rokā . Ar klapītēm uzsitienu izpilda 6.,7.,5., 8. pāra puisī.
5. t. Pauze.
6. t. 3. un 2. pāra meitas iegriežas puisī rokā . Ar klapītēm uzsitienu izpilda 6.,7.,5., 8.,3.,2. pāra puisī.
7. t. Pauze.
- 8.t. 4. un 1. pāra meita iegriežas puisī rokā. Visi puisī izpilda uzsitienu ar klapītēm.

( I / 6 t. )

- 1.-2.t. Nemainot satvērienu, ar pamatkustību dejojāji virzas pret skatītājiem un veido divas līnijas ( 16. zīm.).
- 3.-4.t. Uz vietas nelielā iesēdiena ar sīku soli pāri izpilda divus pilnus apgriezienus un 4.t. beigās paliek ar skatu pret tuvākajām kulisēm.
- 5.t. Izpilda divus gājiena soļus , sākot nogājieni no skatuves. Uz "viens" izpilda uzsitienu ar klapīti.
- 6.t. Turpina nogājieni ar skrējiena soli.

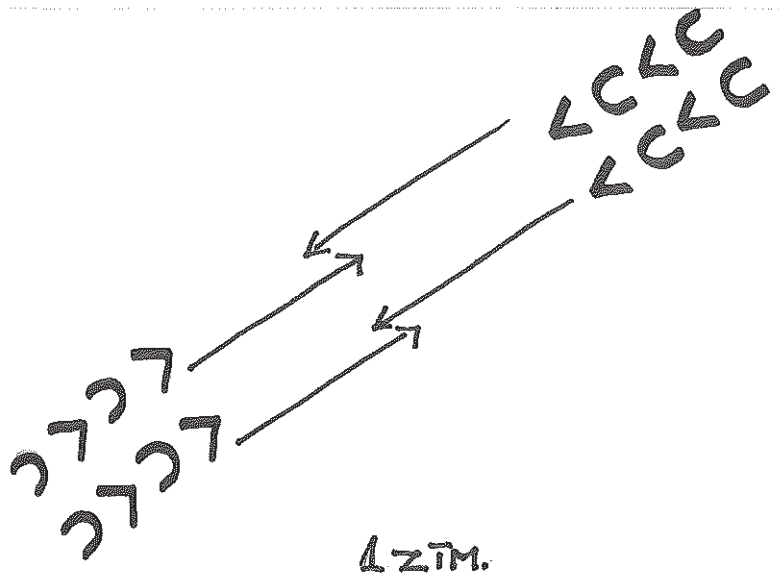
## PAMATKUSTĪBA

Kustību izpilda 4 taktīs.

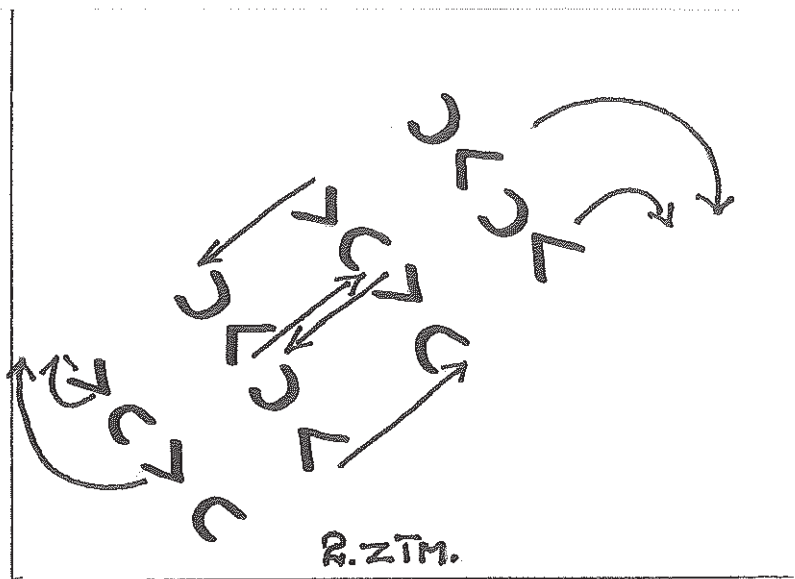
Taktsmērs 6/8.

Izejas stāvoklis 6. kāju pozīcija.

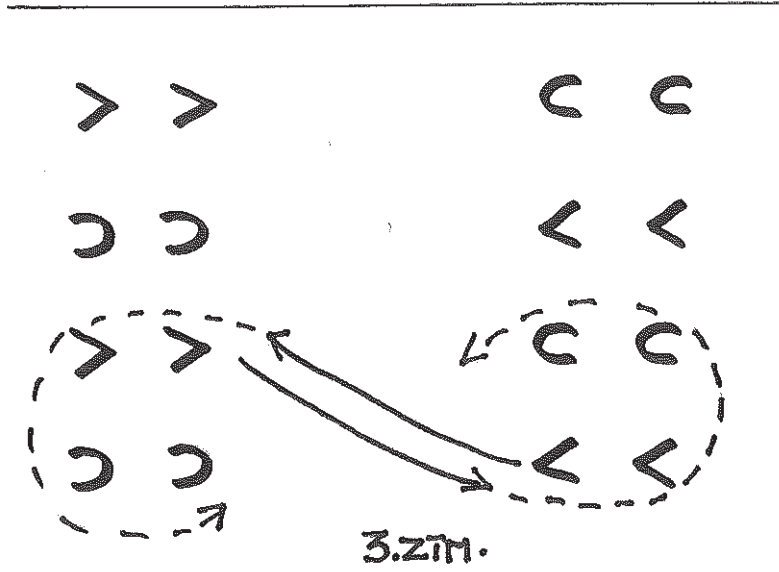
- 1.t. "viens - i, "di -" - plašs , slīdošs solis ar labo kāju, sākot no puspirksta.  
" - vi", "trīs-i" - plašs, slīdošs solis ar kreiso kāju, sākot no puspirksta.
- 2.t. "viens-i" - plašs solis ar labo kāju uz priekšu.  
"di- " - plašs solis ar kreiso kāju uz priekšu.  
"-vi", "trī-si" - plašs solis ar labo kāju uz priekšu.
- 3.-4.t. Atkārtoti 1.-2.t. darbību sākot ar kreiso kāju.



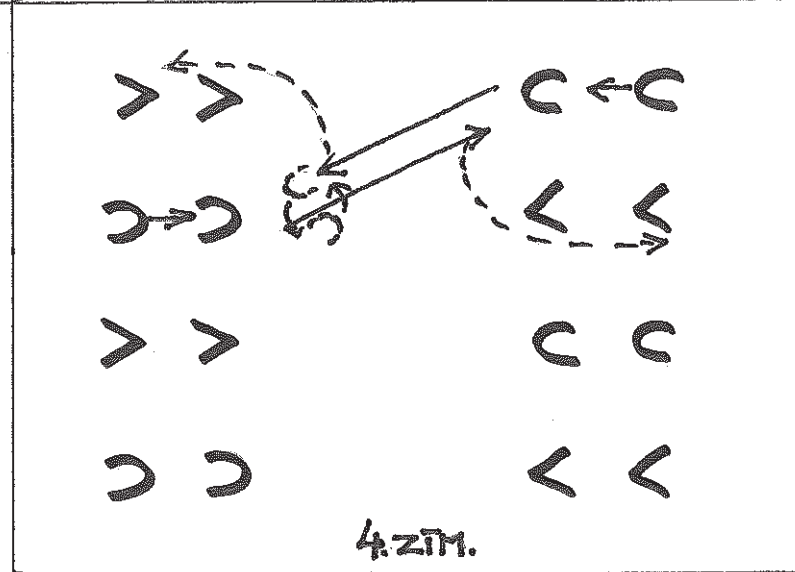
1.ztm.



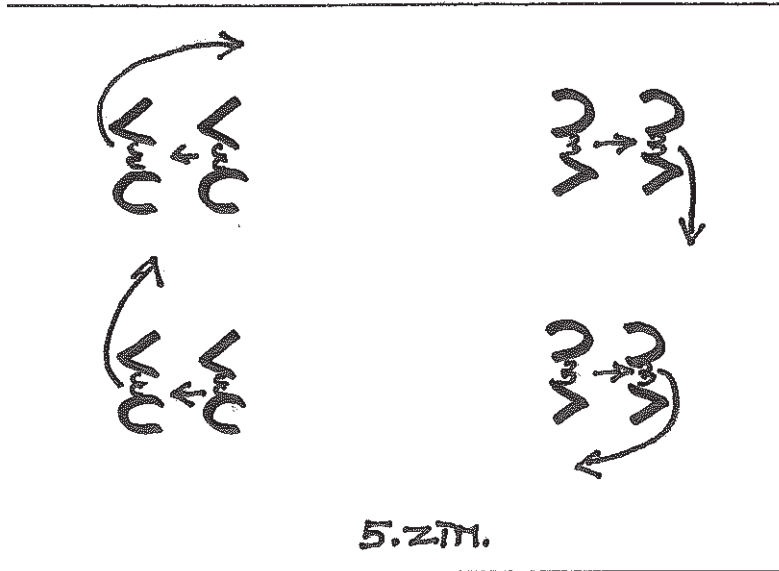
2.ztm.



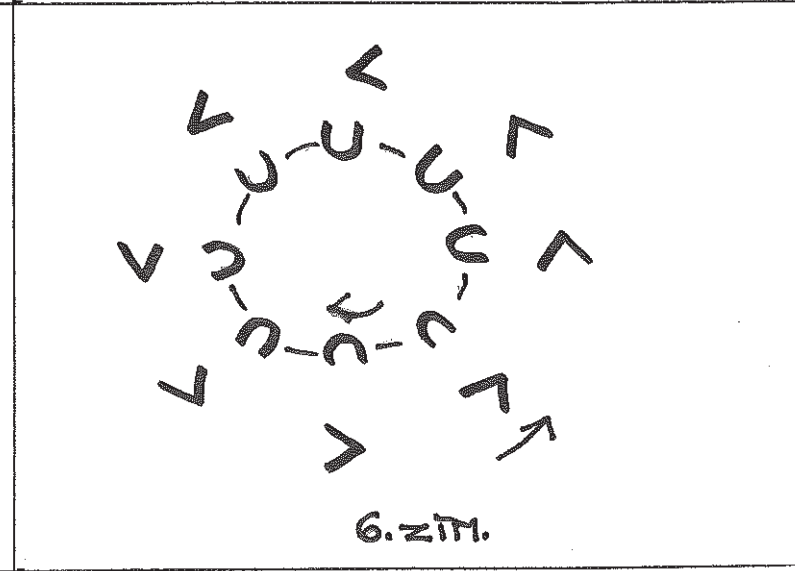
3.ztm.



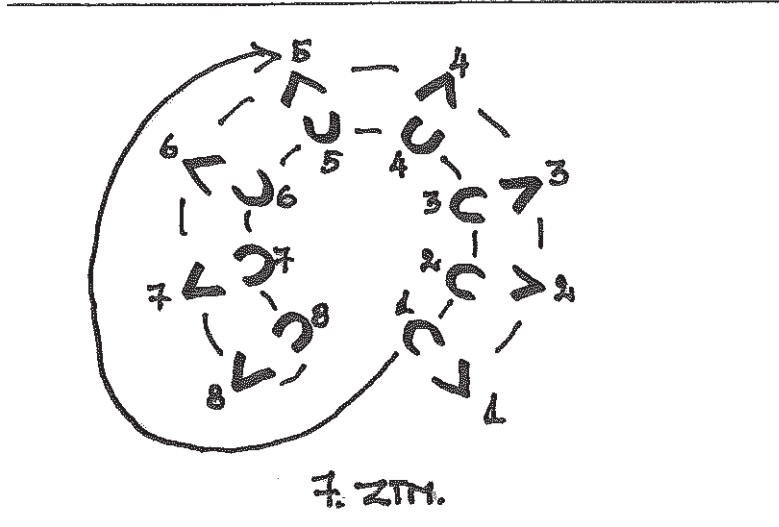
4.ztm.



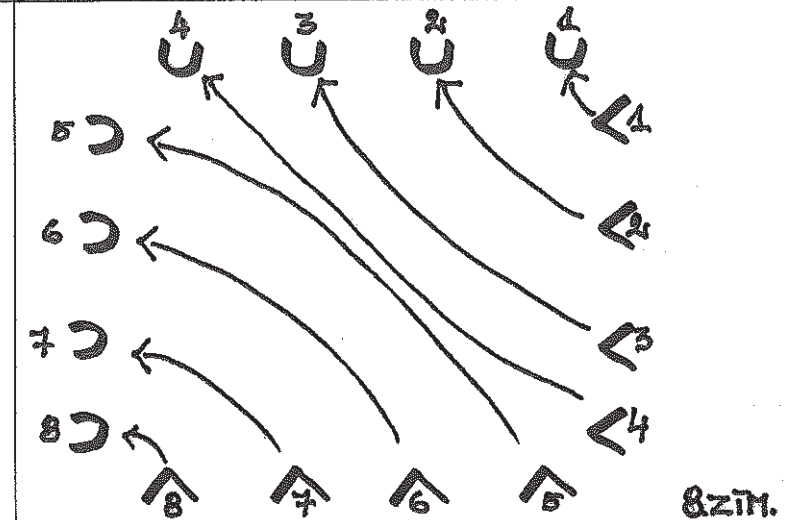
5.ztm.



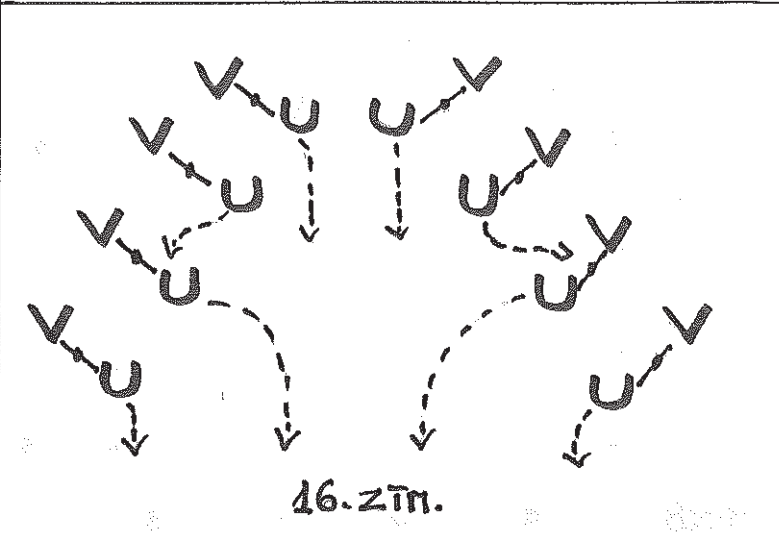
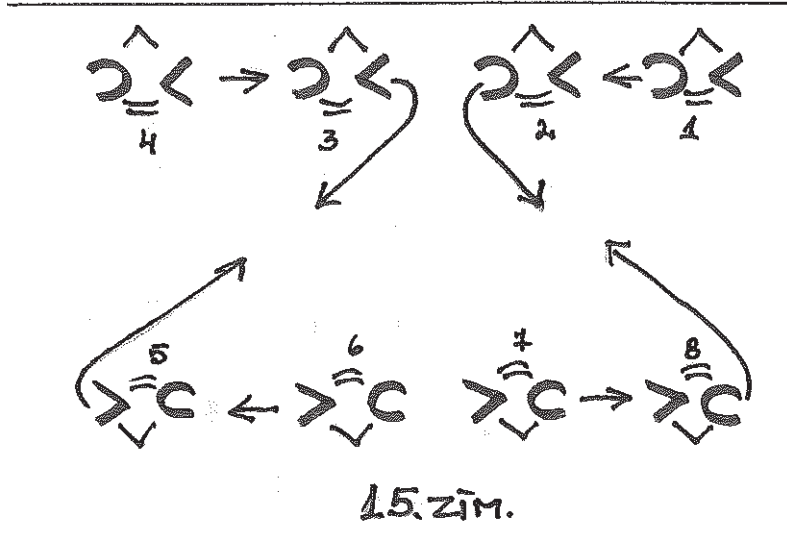
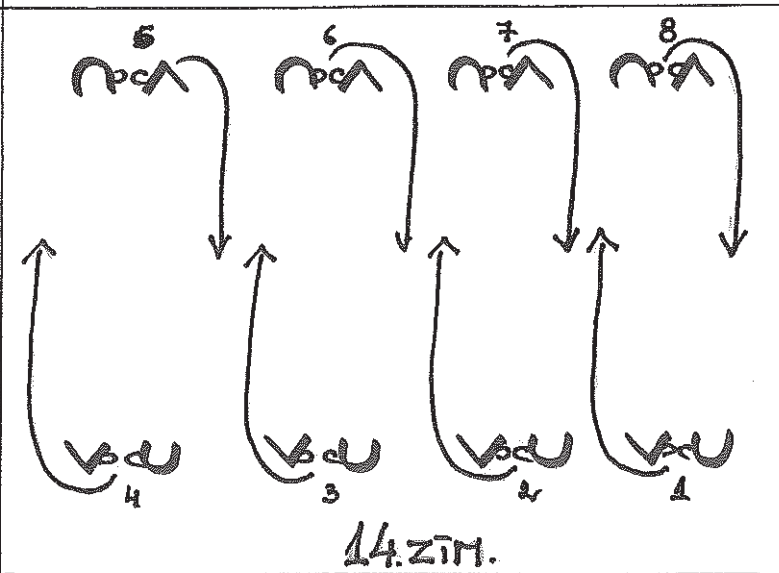
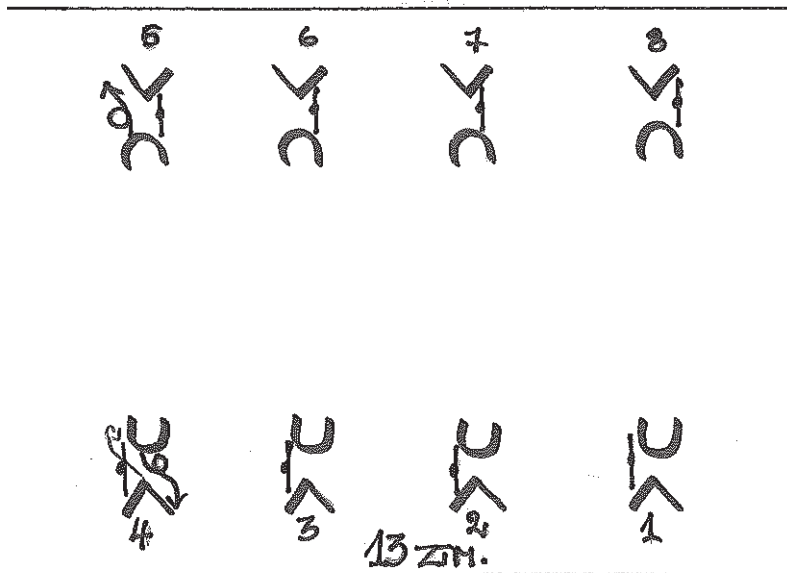
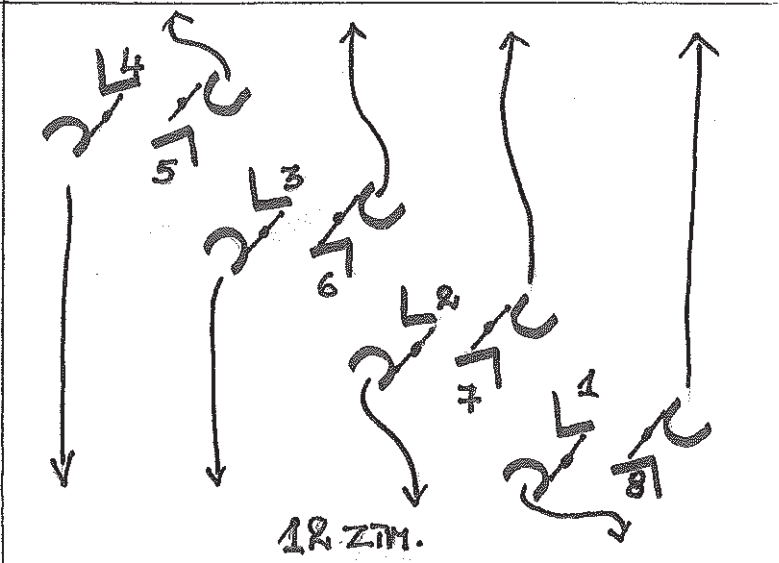
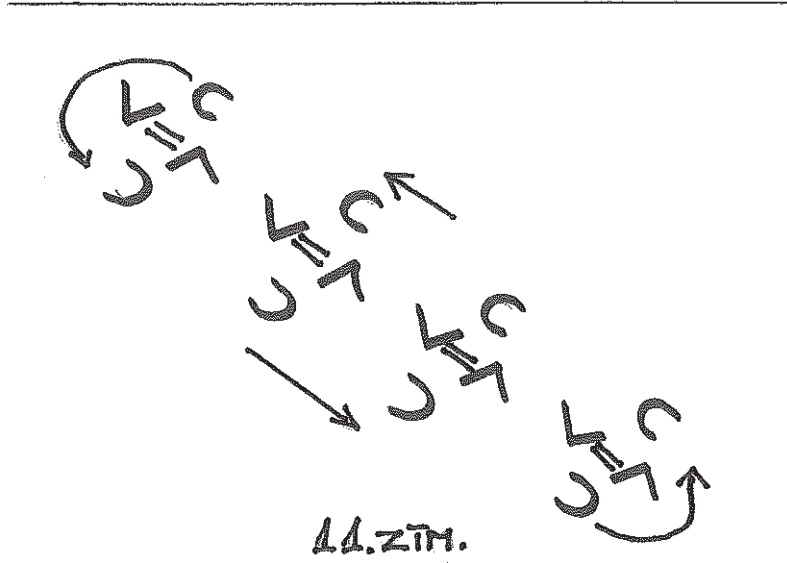
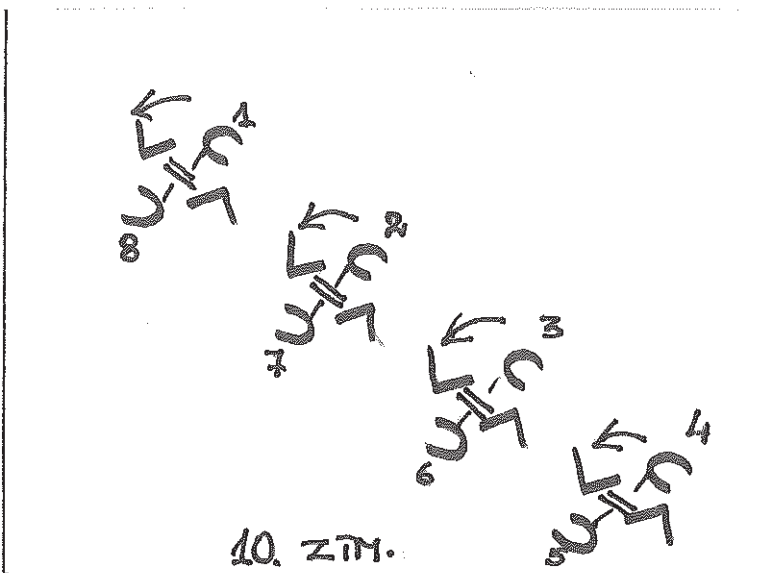
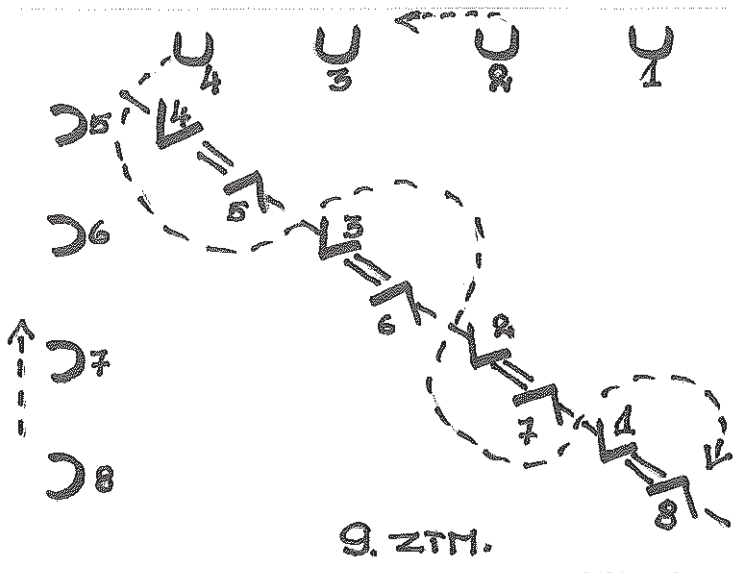
6.ztm.



7.ztm.



8.ztm.



VIUZEMNIEKU DEKNIND DEJA

Handwritten notes in the top right corner.

*Allegretto*

*f. p.*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

DEJA + KLAPITEL

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

*Sp. 4p.*

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

DEJA + KLAPITEL

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes a circled "3x" and "5.6.7.1".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes the text "DE 74 + kloppen".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and some slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with mostly quarter and eighth notes. There are several question marks above the treble staff, possibly indicating uncertainty in the notation. The system ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

*Allegretto* uzskana

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a melodic line with some slurs and a 'p' (piano) dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment. There are some asterisks and other markings below the treble staff. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has a melodic line with some slurs and a 'rit.' (ritardando) marking. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

A series of empty musical staves at the bottom of the page, consisting of ten blank staves for writing.