

## Vainadziņš

13 meitām

Mildas Lasmanes horeogrāfiskā apdare un apraksts. Jāņa Dreimaņa muzikālā apdare. Izmantoti Nīcas folkloras materiāli. Pie rakstīta ap 1955. gadu. Meiteņu kāzu deja. Deja domāta līgavai un 12 draudzenēm. Draudzeņu skaits var būt arī savādāks.

Deju izpilda ar dziedāšanu.

Tumsīnai, naksniņai  
Grozu savu vainadziņu. } 2x

Kur tas gaiši atspīdēsi,  
Tur mūžiņu nodzīvošu. } 2x

Atspīd tautu sētiņai,  
Tur mūžiņu nodzīvošu. } 2x

Tur mūžiņu nodzīvošu,  
Tur būs manis arājiņis. } 2x

Dejai 4 gājieni. Taktsmērs — 6/8. Dejā izmantots gājiens solis un viegls, elastīgs trīssolis. Roku kustības vijīgas. Dejojotās jau sākumā sadalās «pirmajos» un «otrajās» pāros.

Līgavai mugurā sava novada tautas tērps, galvā vainags, draudzenēm ziedu vainadziņi.

Draudzenes pa pāriem cieši viena pie otras izveido skatuves centrā apli ap līgavu. Draudzenes, turot labajā rokā vainadziņus, sadod rokas un paceļ tās virs galvas ar vainadziņiem līmeniski uz leju, tā paslēpjot līgavu. Ķermeņa svars uz kreisās kājas, labā uz pirkstgala nolikta atpakaļ.

## Ievads (5 t.)

Meitas (2.—5. t.) gājiena soļiem iet atmuguriski, atliecot augumu un sadotās rokas ar vainadziņiem plecu augstumā (1. zīm.). Līgava, stāvot centrā, 2 taktīs (2.—3. t.) ar abām rokām pakāpeniski ceļ vainadziņu virs galvas, 2 taktīs (4.—5. t.) nolaiž to sev pie krūtīm.

## Pirmais gājiens (8 t.)

### 1. pants

- 1.-2. t. Meitas ar 4 trīssoļiem dejo dārziņā dejas ceļa virzienā, šūpojot rokas pie katra trīssoļa uz centru un uz āru. Līgava, sākot ar labo kāju, 1. t. «viens, divi, trīs» izpilda vienu pievilciena soli pa labi; «četri» — vienu soli ar labo kāju pa labi; «pieci, seši» — noliec augumu pa labi, kreisā kāja izstiepta sānis uz pirkstgala. Vainadziņu ceļ pa labi. 2. t. izpilda 1. t. darbības pa kreisi. Skatiens pievērts vainadziņam.
- 3.-4. t. Meitas atlaiž rokas, katra paceļ vainadziņu virs galvas un 4 trīssoļiem apgriežas apkārt pa labi. Līgava izpilda meitu darbības.
- 5.-8. t. Atkārto 1.—4. t. darbības. 8. t. beigās pāru meitas nostājas viena otrai pretī. 2., 6., 10. meita griežoties paņem vainadziņu kreisajā rokā, saliek to blakus ar partneres vainadziņu un tur plakaniski. Otro pāru 3., 7., 11. meita tāpat saņem vainadziņu kreisajā rokā, saliek blakus ar partneres vainadziņu un tur rokā no centra uz āru (2. zīm.).

## Otrais gājiens (8 t.)

### 2. pants.

1. t. «Viens, divi, trīs» — pirmo pāru 2., 6., 10. meita, sākot ar kreiso kāju (partneres — ar labo kāju), 2 soļiem griežas ar seju uz āru, velkot vainadziņus ar vēzienu uz leju un

uz āru. «Četri, pieci, seši» — vēl viens solis sānis, nostājoties ar muguru uz centru. Rokas ar vainadziņiem paceļ augšā, veidojot vārtiņus.

Otro pāru meitenes 1. t. darbības izpilda, pagriežoties ar seju uz centru (3. zīm. pārtrauktās figūras).

2. t. Pāra dejojājas, griežoties uz pretējo pusi, nolaiž vainadziņus un pārņem tos otrā rokā.

3.-6. t. Atkārto 1.—2. t. darbības.

7.-8. t. Meitas apgriežas apkārt katra atsevišķi pa labi, paliek ar seju pret centru un, sadevušās rokās, izveido 2 dārziņus, kā parādīts 4. zīm.

Līgava šajā laikā (1.—8. t.), uzlikusi vainadziņu galvā un ielikusi rokas sānos, izpilda sekojošas darbības.

1. t. «Viens, divi, trīs» — līgava tuvojas pirmā pāra vārtiņiem priekšplānā.

«Četri, pieci, seši» — iziet tiem cauri no centra uz āru (3. zīm.).

2. t. «Viens, divi, trīs» — virzienā pret dejas ceļu ar vienu trīsoli tuvojas otrajam pārim.

«Četri, pieci, seši» — izlien caur otrā pāra vārtiņiem un nonāk centrā.

3.-6. t. Atkārto 1.—2. t. darbības vēl 2 reizes, turpinot virzīties pret dejas ceļu (5. zīm.).

7.-8. t. Ar 4 trīssoļiem aizdejo pa vidu uz skatuves dibenplānu un nostājas ar seju pret skatītājiem.

### Trešais gājiens (8 t.)

#### 3. pants

1.-4. t. Meitas ar 8 trīssoļiem griež dārziņus: skatuves labajā pusē — dejas ceļa virzienā, skatuves kreisajā pusē — pret dejas ceļu līdz savām vietām. Sadotās rokas šūpo uz centru un uz āru. 4. t. beigās 7. meita ar 2. un 1. ar 8. rokas atlaiž.

5.-7. t. 7. un 8. meita, pagriezušās ar seju uz skatuves vidu, ved meitas no dārziņa virknītē uz skatuves dibenplānu, tā

veidojot gatvi, pa kuru līgava iet uz priekšplānu — «tautu sētiņu»(4. zīm.).

8. t. Meitas izveido apli ap līgavu, pāra meitas pagriežas viena pret otru.

Līgava 1.—4. t. laikā dibenplānā izpilda 1. gājiena darbības, bet 5.—7. t. laikā ar 6 trīsoļiem iet gatvei cauri uz priekšplānu. 8. t. strauji iegriežas centrā.

### C e t u r t a i s g ā j i e n s (8 t.)

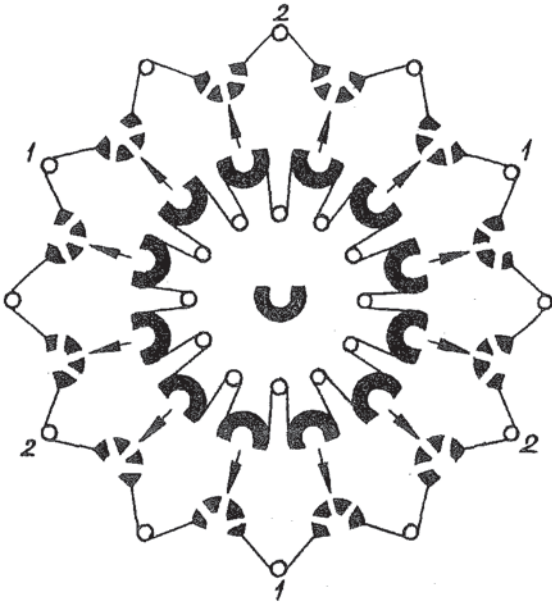
#### 4. pants.

1.-6. t. Izpilda viju, sadodot rokas ar pirkstiem uz augšu plecu augstumā. Ar 2 trīsoļiem pārmainoties vietām, vainadziņu arvien pārņem brīvajā rokā, ko paceļ galvas augstumā.

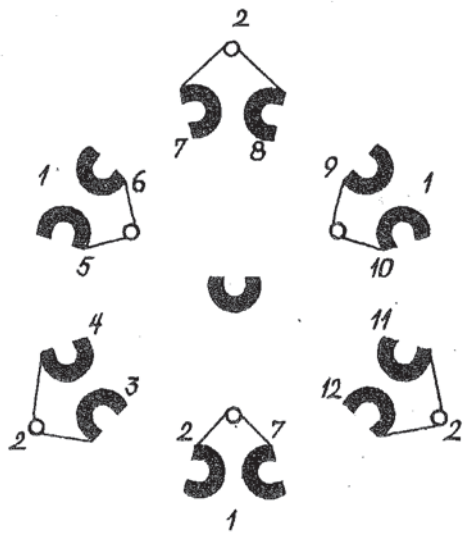
7. t. Pārskaitļu meitas dodas uz centru; vainadziņš labajā rokā. Centrā sadod rokas un paceļ virs galvas.

8. t. Nepārskaitļu meitas pagriežas ar seju uz centru un, pārnesot ķermeņa svaru uz kreisās kājas, labo uz pirkstgala noliek priekšā. Turot vainadziņu abās rokās, paceļ to virs galvas un atliecas atpakaļ (6. zīm.).

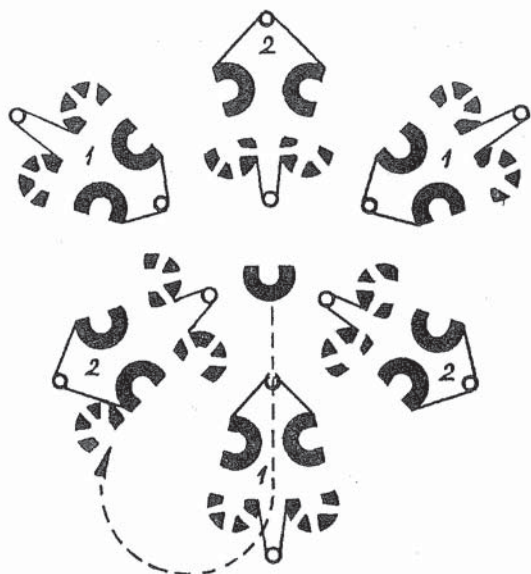
Līgava tajā laikā (1.—6. t.) dejo 2 soļus dejas ceļam pretējā virzienā, ar 2 soļiem apgriežas apkārt, atkārtojot to pašu 3 reizes. Deju beidz centrā, ar 4 trīsoļiem (7.—8. t.) strauji apgriežoties uz vietas.



1. zīm.



2. zīm.

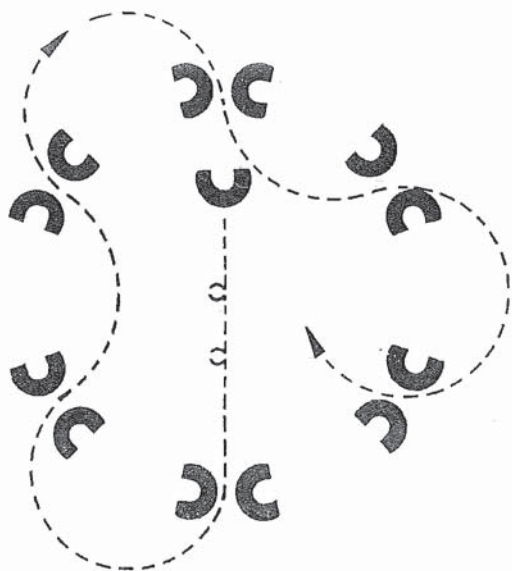


3. zīm.

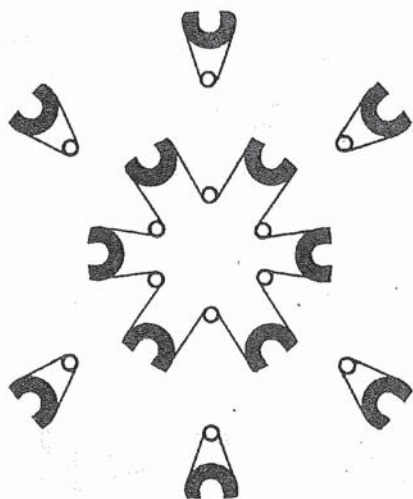


4. zīm.





5. zīm.



6. zīm.

# Vainadziņš

*Mierīgi*

Musical score for the song "Vainadziņš" (The Wine Song). The score is written in G major and 8/8 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latvian. The first system starts with the tempo marking "Mierīgi". The second system includes a double bar line. The third system includes a double bar line. The fourth system includes first, second, and fourth endings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tum - si - ņā - i, nak - sni -  
Tum-si-ņā-i nak-spi-nā-i gro-zu sa-vu  
ņā - i. ā - ā - ā  
vai-na-dzi-ņū,  
ā tum-si-ņā-i nak-sni-ņā-i  
gro-zu sa-vu vai-na-dziņ. a-rā-jņš.