

# VAI DOMĀJI, VAI CERĒJI

Deja 8 pāriem  
Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts  
Andra Alviņa mūzika

Deja veltīta sliktajai demogrāfiskajai situācijai Latvijā.

“Vai domāji, vai cerēji” ir ornamentāli sižetiska dejas vidējās paaudzes deju kolektīviem, kuru papildina tautasdziesmas vārdi ar savu iekšēju dramaturģiju. Tā jāatklāj, dejojot aizraujoši, enerģiski ar humoru. Tas palīdzētu skatītājiem vēl vairāk izprast autora ieceri.

Dejas horeogrāfiskā leksika sacerēta atbilstoši tautas mūzikas apdarei. Tajā izmantoti latviešu dejas pamatsoļi – gājiena solis, tecīņa solis, skrējiena solis, galopa solis, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja iestudēta 2011. gadā Tautas deju ansamblī *Teiksma* (vidējā paaudze), 2012. gadā jaunrades deju konkursā Valmierā tai piešķirta III prēmija.

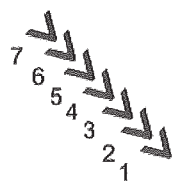
Dejai 10 gājieni, taktsmērs – 2/4, 4/4. Mūzikai 2 daļas (I / 16 t., II / 16 t.).

Puiši nostājas kreisās puses 3. kulisē, meitas – labās puses 3. kulisē (labajā rokā lakatiņš).

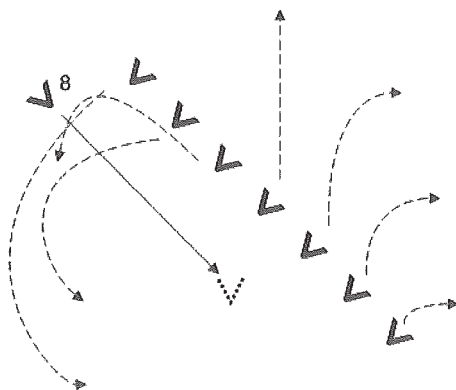
## Ievads

(8 t. / instr. iev.)

1. – 2. t. Pauze.  
5. – 8. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus (1. zīm.).



1. zīm.



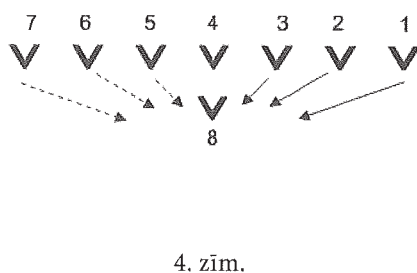
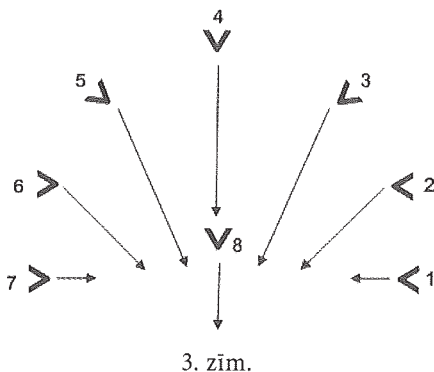
2. zīm.

## Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 2. t. Puiši izpilda 1. kustību. 8. puisis izpilda 1. kustības 2. t. darbības divas reizes (2. zīm., nepārtrauktas bultas virziens).  
3. t. Puiši izpilda 1. kustību. 8. puisis izpilda 1. kustības 2. t. darbības.

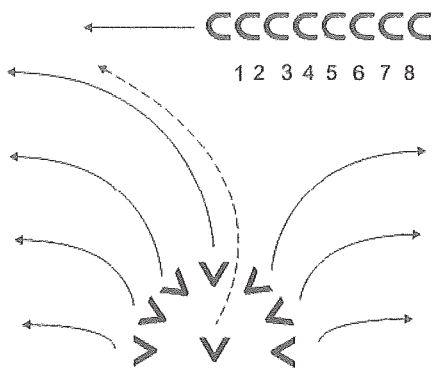
4. t. Rokas paceltas krūšu augstumā, plaukstas savilkta dūrē. Katrā ceturtdaļā ar labās rokas dūri 3 reizes uzsit pa kreisās rokas dūri, kājas II pozīcijā uz *plie*.  
8. puisis izpilda 1. kustības 2. t. darbības (2. zīm., nepārtrauktas bultas virziens).
- 5 – 6. t. Puiši izpilda 1. kustību (2. zīm., 8. puisim – dejotāja apzīmējums ar pārtrauktu līniju).
7. t. Puiši izpilda 1. kustību.
8. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus un izveido pusloku, rokas vēzē brīvi gar sāniem. 8. puisim rokas paceltas krūšu augstumā, plaukstas savilkta dūrē, ar labās rokas dūri divas reizes uzsit pa kreisās rokas dūri, kājas II pozīcijā uz *plie*. (2. zīm., pārtrauktu bultu virziens).
9. – 10. t. Puiši izpilda 2. kustību. 8. puisis stāv un vēro pārējos.
11. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus, rokas vēzē brīvi gar sāniem (3. zīm., bultu virziens).
12. t. Puiši izpilda 4. kustības 2. t. darbības. 8. puisis izpilda gājiena soļus, virzoties uz skatuves priekšplānu.
13. t. 1., 2., 3. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus, rokas vēzē brīvi gar sāniem (4. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).
14. t. 4., 5., 6., 7. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus, rokas vēzē brīvi gar sāniem (4. zīm., pārtrauktu bultu virziens).
15. – 16. t. Puiši svilpo.



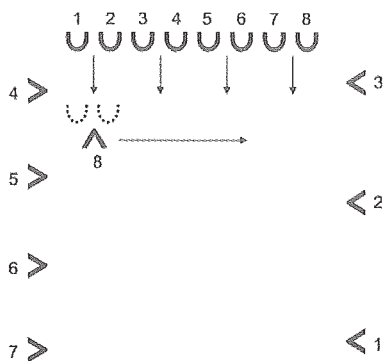
### Otrais gājieni

(I / 16 t.)

1. – 2. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus. Puiši kustību izpilda atmuguriski (5. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).
3. – 4. t. Meitas stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi. Lakatiņu satver aiz vienas malas abiem stūriem un ceļ acu augstumā.  
8. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus (5. zīm., pārtrauktas bultas virziens). Pārējie puiši stāv.



5. zīm.



6. zīm.

5. t.

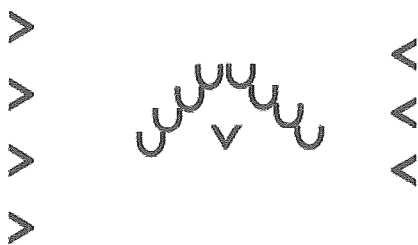
“Viens”, “divi” – 1., 2. meita, sākot ar labo kāju, izpilda gājiena soli, vienlaicīgi rokas laiž gar sāniem, lakatiņu turot labajā rokā.

“Trīs”, “četri” – 3., 4. meita, sākot ar labo kāju, izpilda gājiena soli, vienlaicīgi rokas laiž gar sāniem, lakatiņu turot labajā rokā.

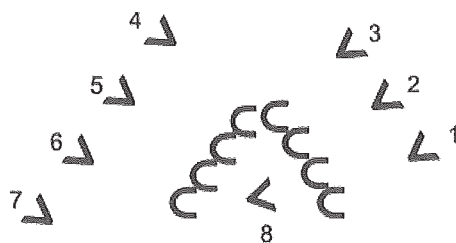
6. t.

“Viens”, “divi” – 5., 6. meita, sākot ar labo kāju, izpilda gājiena soli, vienlaicīgi rokas laiž gar sāniem, lakatiņu turot labajā rokā.

“Trīs”, “četri” – 7., 8. meita, sākot ar labo kāju, izpilda gājiena soli, vienlaicīgi rokas laiž gar sāniem, lakatiņu turot labajā rokā. 8. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus gar meitu rindu (6. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).



7. zīm.



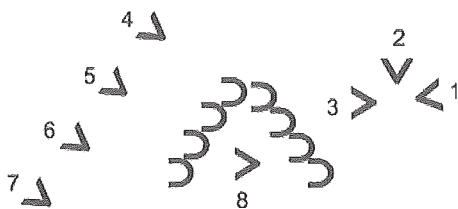
8. zīm.

7. t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus, rokas vēzē brīvi gar sāniem un dejo pie 8. puīša (7. zīm.).

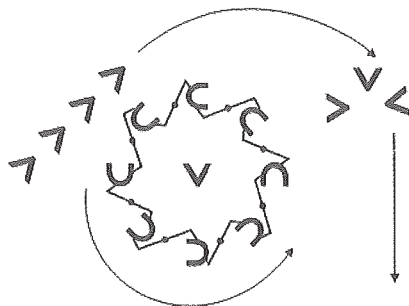
8. t. Meitas stāv un šūpojas, vienlaicīgi grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakļautas pie krūtīm, skats pret puisi. 4., 5., 6., 7. puisis izpilda 4 gājiena soļus un izveido diagonāli (8. zīm.).

9. – 10. t. Uz “viens” meitas, griežoties pa labi, notupstas, 10. t. uz “četri” – pieceļas. 4., 5., 6., 7. puisis izpilda 3. kustību 2 reizes.

- 11 – 12. t. Uz “viens” meitas, griežoties pa kreisi, notupstas, 12. t. uz “četri” – pieceļas.  
1., 2., 3. puisis uz “viens” ar labās rokas dūri attēlo kausu saskandināšanu (9. zīm.).
- 13 – 14. t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus dārziņā DCV. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus (10. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).
15. – 16. t. Meitas, sakļaujas ap 8. puisi un mīļi to “apčubina”. Puiši svilpo.



9. zīm.

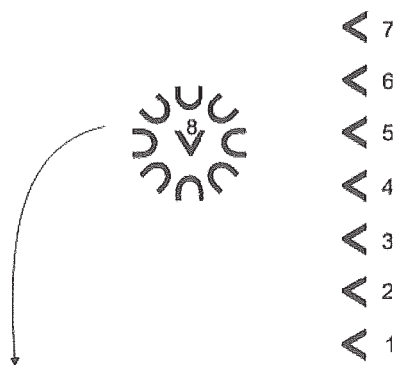


10. zīm.

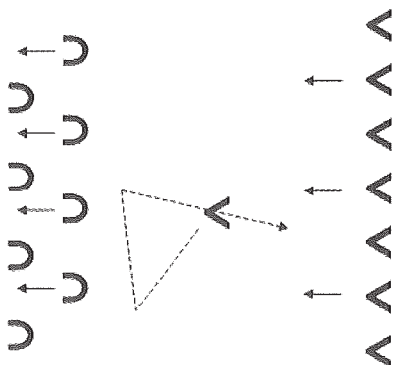
### Trešais gājieni

(I / 16 t.)

1. – 2. t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus (11. zīm., nepārtrauktas bultas virziens). Puiši stāv.
3. – 4. t. Meitas izpilda 3. kustību 2 reizes.
5. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus (12. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). 8. puisis izpilda 4 gājiena soļus gar meitu līniju (12. zīm., pārtrauktas bultas virziens). Meitas pieceļas.
6. t. Puiši izpilda 2. kustības 2. t. darbības. 8. puisis izpilda 4 gājiena soļus un ieiet starp puisiem. Meitas stāv.
7. t. Puiši izpilda 4. kustības 2. t. darbības. Meitas uz vietas pagriežas pret DCV 180°.

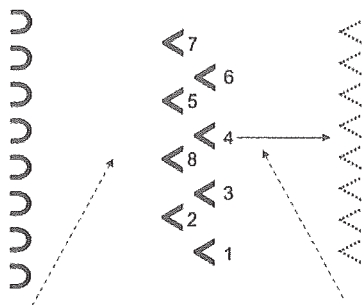


11. zīm.

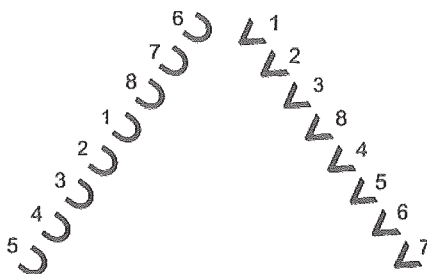


12. zīm.

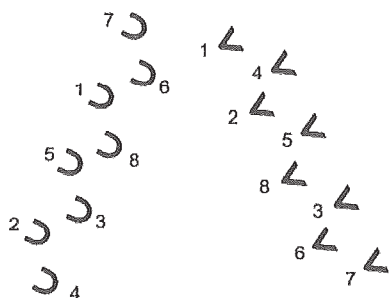
8. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus (13. zīm., nepārtrauktas bultas virziens).
9. – 10. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus (13. zīm., pārtrauktu bultu virziens).
11. – 12. t. Meitas izpilda 3. kustību 2 reizes, puiši – 4. kustību (14. zīm.).
13. – 14. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus un virzās pret DCV pa nelielu apli 360°.
15. – 16. t. Puiši svilpo. Meitas, nevainīgi kautrīgas, izpilda 4 gājiena soļus un nonāk, kā parādīts 15. zīmējumā. Rokas aiz muguras.



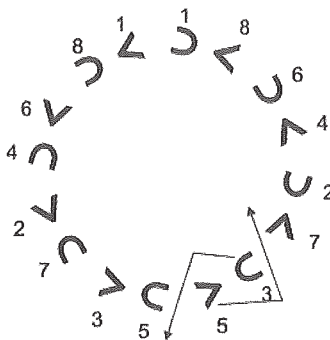
13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.

### Ceturtais gājiens

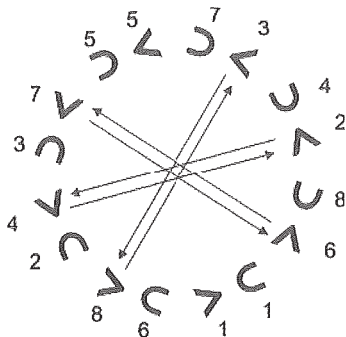
(II / 16 t.)

1. – 2. t. Pauze (15. zīm.).
3. – 4. t. Dejojāji izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības.
5. – 8. t. Dejojāji izpilda 5. kustību.
9. – 12. t. Dejojāji izpilda 10. kustību.
13. – 16. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 8 skrējiena soļus un nonāk, kā parādīts 16. zīmējumā.

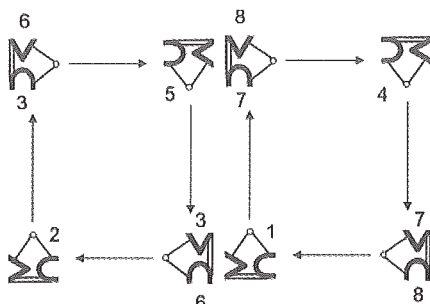
### Piektais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 16 skrējiena soļus, virzoties vijā (16. zīm., bultu virziens).  
 9. – 12. t. Dejotāji izpilda 10. kustību.  
 13. – 16. t. 2., 3., 4., 7., 8. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 8 skrējiena soļus un dejo pie citas partneres. Meitas puisišus sagaida (16. zīm., bultu virziens). 1. un 5. pāris samīļojas.



17. zīm.

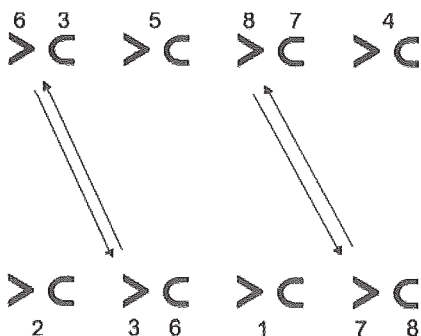


18. zīm.

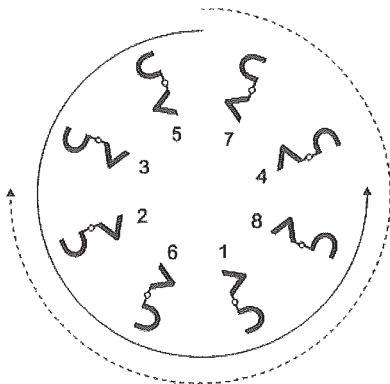
### Sestais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Dejotāji izpilda 6. kustību 2 reizes (18. zīm., bultu virziens).  
 9. – 12. t. Dejotāji izpilda 10. kustību (19. zīm.).  
 13. – 16. t. 3., 6., 7., 8. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 8 skrējiena soļus un dejo pie citas partneres. Meitas puisišus sagaida (19. zīm., bultu virziens). 1., 2., 4. un 5. pāris samīļojas.



19. zīm.



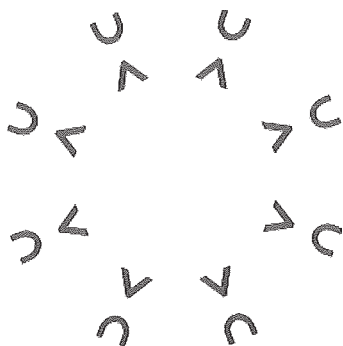
20. zīm.

### Septītais gājiens

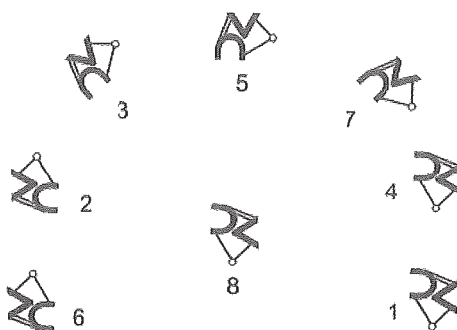
(II / 16 t.)

1. – 2. t. Meita, sākot ar labo, puisis – ar kreiso kāju, izpilda 4 skrējiena soļus DCV (20. zīm., nepārtrauktas bultas virziens).

3. – 4. t. Dejotāji izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības.  
 5. – 8. t. Dejotāji atkārtō gājiens 1. – 4. t. darbības. (20. zīm., pārtrauktas bultas virziens).  
 9. – 12. t. Dejotāji izpilda 10. kustību (21. zīm.).  
 13. – 16. t. 8. puisis satiekas ar 8. meitu skatuves centrā. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. pāris samīļojas, vienlaicīgi puīši, turot meitas apskautas, pārnes uz pusloku (22. zīm.).



21. zīm.

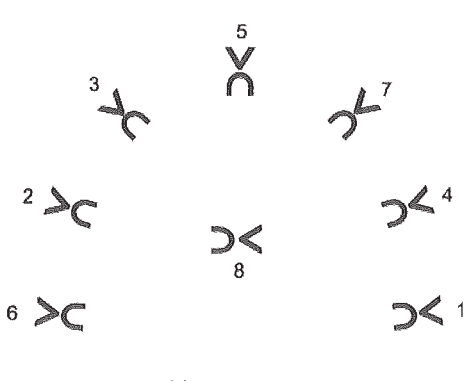


22. zīm.

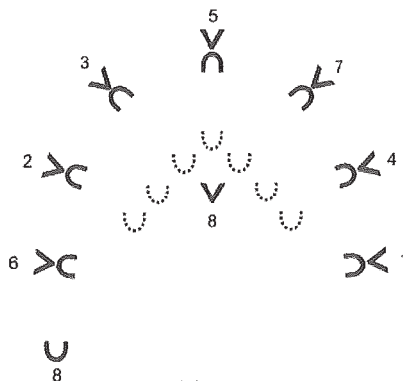
### Astotais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Dejotāji izpilda 7. kustību 2 reizes (22. zīm.).  
 9. – 12. t. Dejotāji izpilda 10. kustību (23. zīm.).  
 13. – 16. t. 8. puisis un 8. meita cer atrast kādu citu. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. pāris samīļojas (23. zīm.).



23. zīm.



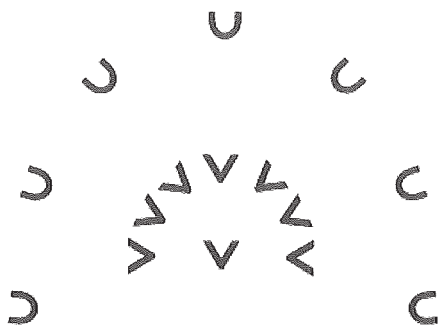
24. zīm.

### Devītais gājiens

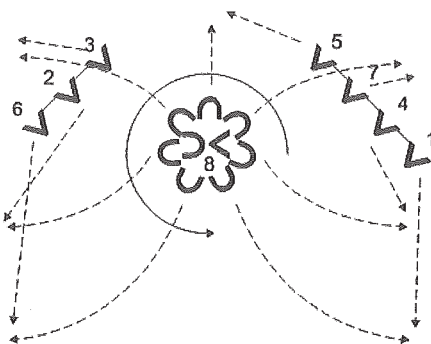
(II / 16 t. x 4 / instrumentālā variācija)

1. – 8. t. 8. meita izpilda 8. kustību divas reizes. 8. puisis to visu vēro. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. pāris mīļojas (24. zīm.).

9. – 16. t. Meitas izpilda 8. kustību divas reizes (24. zīm., dejotāju apzīmējums ar pārtrauktu līniju). Puiši to visu vēro.
17. – 20. t. 8. puisis izpilda 9. kustību. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. puisis satver partneri aiz rokas un ar 8. gājiena soļiem aizved uz pusloku (25. zīm.).
21. – 24. t. 8. puisis izpilda 9. kustību. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. puisis ar 8. gājiena soļiem virzas pie 8. puīša. Meitas to visu vēro.
25. – 28. t. Puiši izpilda 9. kustību. Meitas to visu vēro.
29. – 31. t. 8. puisis izpilda 9. kustību. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. meita satver partneri aiz rokas un ar 4. gājiena soļiem aizved uz pusloku (25. zīm.).
31. – 32. t. 8. meita ar 4. gājiena soļiem dejo pie 8. puīša. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. meita ar 4. gājiena soļiem dejo pie 8. puīša un nostājas ciešā aplī ar muguru pret apla centru, rokas pie svārkciem. Puiši ar 4. gājiena soļiem izveido diagonāles (26. zīm.).

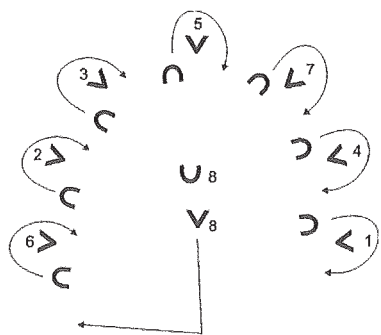


25. zīm.

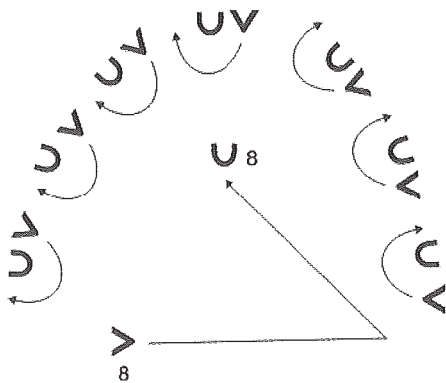


26. zīm.

33. – 48. t. Meitas izpilda 16. pievilciena soļus DCV (26. zīm., nepārtrauktas bultas virziens). Puiši izpilda 10. kustības 1. – 2. t. darbības un pa vienam, cenšas noskaidrot, kas notiek apla iekšpusē. 8. pāris tup.



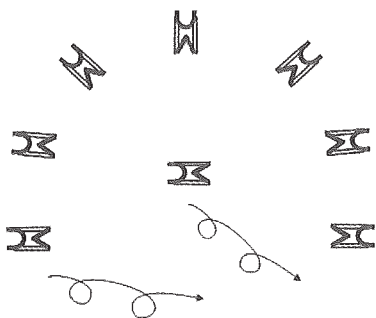
27. zīm.



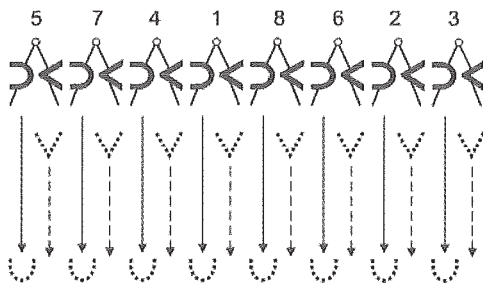
28. zīm.



49. – 50. t. Meitas un puisi, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus (26. zīm., pārtrauktu bultu virziens). 8. puisis izpilda brīvi kustības, kas parāda prieku un ekstāzi, 8. meita kautrīgi stāv.
51. – 52. t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 4 vieglās polkas soļus, rokas sadotas aiz muguras (27. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). Puisi vēro 8. puisi. 8. puisis izpilda brīvi kustības, kas parāda prieku un ekstāzi, 8. meita kautrīgi stāv.
53. – 56. t. Meitas izpilda 4 vieglās polkas soļus. Puisi izpilda 9. kustību. Puisi vēro 8. puisi. 8. puisis brīvi izpilda kustības, kas parāda prieku un ekstāzi, 8. meita kautrīgi stāv.
57. – 64. t. Meitas izpilda 3. kustību 4 reizes. Puisi izpilda 8 vieglās polkas ar pārlēcieni pret DCV vienu apli. 8. puisis, virzoties pie savas partneres, brīvi izpilda kustības, kas parāda prieku un ekstāzi. 8. meita kautrīgi stāv. 64. t. dejotāji izpilda divus kāju (labā, kreisā) piesitienus. (28. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).



29. zīm.



30. zīm.

### Desmitais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Partneri slēgtajā aptvērienā izpilda 8 galopa polkas soļus griežoties un nonāk 30. zīmējumā norādītajās vietās.
9. – 16. t. Dejtāji izpilda 11. kustību.

## *Kustību apraksts*

### **1. kustība**

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas aiz muguras.

Pietakti “– i” – kreiso kāja uz *plie*, vienlaicīgi labo kāju, celī saliektu, ceļ 90°.

1. t. “Viens” – solis ar labo kāju no papēža uz priekšu.

“Divi” – solis ar kreiso kāju no papēža uz priekšu II pozīcijā (saglabā pēdu stāvokli uz papēžiem). Augums nedaudz noliekts uz priekšu.

“Trīs” – solis ar labo kāju atmuguriski.

“Četri” – solis ar kreiso kāju atmuguriski I pozīcijā. Augums sākuma stāvoklī. Rokas, elkoņos taisnas, paceļ priekšā plecu augstumā, plaukstas dūrītē.

2. t. “Viens” – solis ar labo kāju uz vietas, vienlaicīgi kreiso kāju, celī saliektu, ar nostieptu pēdu ceļ 90°. Rokas saliec pie krūtīm plecu augstumā.

“Divi” – solis ar kreiso kāju I pozīcijā. Rokas iztaisno priekšā plecu augstumā.

“Trīs”, “četri” – atkārto kustības “viens”, “divi” darbību.

### **2. kustība**

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. t. “Viens” – solis ar labo kāju no papēža uz priekšu, vienlaicīgi ar kreisās rokas plaukstu apņēm labās rokas elkoni, bet labās rokas rādītāja pirkstu pieliek pie zoda.

“Divi” – solis ar kreiso kāju no papēža uz priekšu II pozīcijā (saglabā pēdu stāvokli uz papēžiem). Augums nedaudz noliekts uz priekšu.

“Trīs” – solis ar labo kāju atmuguriski. Rokas II pozīcijā.

“Četri” – solis ar kreiso kāju atmuguriski II pozīcijā. Augums sākuma stāvoklī.

2. t. Atkārto kustības 1. t. darbības.

### **3. kustība**

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. t. Ar rokām imitē šūšanas kustību, kad adatu ar diegu dur caur drēbi.

### **4. kustība**

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas gar sāniem.

Pietakti “– i” – rokas, elkoņos taisnas, paceļ priekšā plecu augstumā, plaukstas dūrītē.

1. t. Atkārto 1. kustības 2. t. darbības.

2. t. “Viens” – kājas II pozīcijā uz *plie*. Ar plaukstām uzsit pa ceļiem.

- “Divi” – ar plaukstām uzsit pa ceļiem.  
 “Trīs” – ar plaukstām uzsit pa ceļiem.  
 “Četri” – pauze.

### 5. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. t. Viegļā polka ar pārlēcieni uz sāniem pa labi.
2. t. Viegļā polka ar pārlēcieni uz sāniem pa kreisi.
3. – 4. t. Izpilda *atslēgu* (balles dejas “Vengerka” variants).

### 6. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām. Kājas VI pozīcijā.

1. t. Puisis, sākot ar kreiso, meita – ar labo kāju, izpilda 2 galopa soļus.
2. t. “Viens” – solis, puisim – ar kreiso, meitai – ar labo kāju, vienlaicīgi izpilda griezienu DCV ¼ apli.

“Divi” – ielecieni VI kāju pozīcijā uz *plie*.

3. t. Puisis, sākot ar labo, meita – ar kreiso kāju, izpilda 2 galopa soļus.

4. t. “Viens” – solis, puisim ar labo, meitai – ar kreiso kāju, vienlaicīgi izpilda griezienu DCV ¼ apli.

“Divi” – ielecieni VI kāju pozīcijā uz *plie*.

### 7. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – slēgtais aptvēriens ar sadotām rokām. Kājas I pozīcijā uz *plie*.

1. t. “Viens” – meitai – solis ar labo kāju atmuguriski uz puspēdas, puisim – ar kreiso kāju uz priekšā no papēža, vienlaicīgi meita nedaudz paceļ no grīdas kreiso, puisis – labo kāju. Rokas vēzē kustības virzienā.

“Divi” – paceltās kājas laiž zemē.

2. t. “Viens” – meitai – solis ar labo kāju uz priekšu no papēža, puisim – ar kreiso kāju atmuguriski uz puspēdas, vienlaicīgi meita nedaudz paceļ no grīdas kreiso, puisis – labo kāju. Rokas vēzē kustības virzienā.

“Divi” – paceltās kājas laiž zemē.

- 3 – 4. t. Partneri izpilda 4 gājiena soļus uz vietas, griežoties pret DCV 1 apli.

### 8. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. t. “Viens –” – solis ar labo kāju priekšā kreisajai, vienlaicīgi kreiso atrauj no grīdas,
- “– i” – kreiso kāju liek uz grīdas.

- “Di –” – solis ar labo kāju I pozīcijā,  
 “– vi” – solis ar kreiso kāju priekšā labajai, vienlaicīgi labo atrauj no grīdas.
2. t. “Viens –” – labo kāju liek uz grīdas,  
 “– i” – solis ar kreiso kāju I pozīcijā.  
 “Di –” – solis ar labo kāju priekšā kreisajai, vienlaicīgi kreiso atrauj no grīdas,  
 “– vi” – kreiso kāju liek uz grīdas.
3. t. “Viens –” – solis ar labo kāju I pozīcijā, vienlaicīgi kreiso kāju, celī taisnu, ceļ 35°,  
 “– i” – kreiso kāju liek uz grīdas I pozīcijā, vienlaicīgi labo kāju, celī taisnu, ceļ 35°.
- “Di –” – labo kāju liek uz grīdas I pozīcijā, vienlaicīgi kreiso kāju, celī taisnu, ceļ 35°,  
 “– vi” – kreiso kāju liek uz grīdas I pozīcijā, vienlaicīgi labo kāju, celī taisnu, ceļ 35°.
4. t. Atkārti kustības 3. t. darbību.

### 9. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda puīši 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas aiz muguras.

1. t. “Viens –” – solis ar labo kāju no papēža uz priekšu Augums nedaudz noliekts uz priekšu,  
 “– i” – solis ar kreiso kāju no papēža uz priekšu II pozīcijā (saglabā pēdu stāvokli uz papēžiem).
- “Di –” – solis ar labo kāju atmuguriski,  
 “– vi” – solis ar kreiso kāju atmuguriski II pozīcijā.
2. t. Atkārti kustības 1. t. darbību.
3. t. “Viens” – kājas II pozīcijā uz *plie*. Ar plaukstām uzsit pa ceļiem.  
 “Divi” – ar plaukstām uzsit pa ceļiem.
4. t. “Viens” – ar plaukstām uzsit pa ceļiem.  
 “Divi” – ar plaukstām uzsit pa ceļiem.

### 10. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. t. “Viens” – izklupiens ar labo kāju sānos pa labi uz *plie*.  
 “Divi” – pauze
2. t. “viens” – izklupiens ar kreiso kāju sānos pa kreisi uz *plie*.  
 “Divi” – pauze
3. t. – 4. t. Četri skrējiena soļi ar ceļos saliektām kājām, tās atmetot atpakaļ, vienlaicīgi uz vietas griežoties pret DCV 360°.

## 11. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda puiši 4 t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. t. “Viens” – izklupiens ar labo kāju sānos pa labi uz *plie*.

“Divi” – pauze.

2. t. “Viens” – izklupiens ar kreiso kāju sānos pa kreisi uz *plie*.

“Divi” – pauze.

3. t. “Viens” – ieleciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, celī saliektu, ceļ 90°.

“Divi” – piesit labo kāju, vienlaicīgi plaukstas sasit krūšu augstumā.

4. t. “Viens” – ieleciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, celī saliektu, ceļ 90°.

“Divi” – piesit labo kāju, vienlaicīgi plaukstas sasit krūšu augstumā.

## 12. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 12 t.

Sākuma stāvoklis – vaļējais satvēriens viens otram pretim. Puiša – labā, meitas – kreisā roka sadotas paceltas sānos plecu augstumā, brīvās rokas gar sāniem.

Kājas VI pozīcijā.

1. t. Puišis – ar labo, meita – ar kreiso kāju uz vietas izpilda vieglās polkas soli ar pārlēcieni un vienlaicīgi pagriežas viens pret otru ar mugurām. Sadotās rokas vēzē caur leju uz priekšu, brīvās rokas – atvērtas II pozīcijā.

2. t. Puišis – ar kreiso, meita – ar labo kāju uz vietas izpilda vieglās polkas soli ar pārlēcieni un atgriežas izejas pozīcijā.

3. – 4. t. Meita izpilda 10. kustības 3. – 4. t. darbības. Puišis izpilda 9. kustības 3. – 4. t. darbības.

5. – 6. t. Meita, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus. Puišis stāv.

7. – 8. t. Meita izpilda 9. kustības 3. – 4. t. “viens” darbību. 8. t. uz “divi” meita griežas pa kreisi un samīļo puiši. Puišis, sākot ar labo kāju, izpilda 3 skrējiena soļus pie meitas. 8. t. uz “divi” ielec VI pozīcijā un samīļo meitu.

# VAI DOMĀJI, VAI CERĒJI

Andris Alviķis

D G F#m Bm D A7 D  
Ievads

D A7 D G D  
5 atkārto 3x

A7 D D G A7  
11

D G F#m Bm D A7 D  
17

C G C  
21 atkārto 10x (3.-9. instrumentālas variācijas)

F C F C G C  
29

Ievads. 1 x3, 2 x10