

UZ LITENIEŠU MEITIŅĀM

Deja neierobežotam pāru skaitam. Apraksts dots 8 pāriem
Artas Melnalksnes horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Sniedzes Grīnbergas apdarē

Deja veidota vidējās paaudzes deju kolektīvā "Jukums", izmantojot Malienas pusē pierakstītā "Litenieša" horeogrāfiskās norises un muzikālo materiālu. Jaunrades deju konkursā Valmierā 2009. gadā iegūta 1. vieta.

Horeogrāfisko leksiku veido gājiena, galopa un polkas soļi un to kombinācijas. Dejai septiņi gājieni. Trīs mūzikas daļas. Taktsmērs 2/4.

Puiši nostājas 1. zīm., meitas – 2. zīm. pozīcijās. Meitām rokas sānos, pušiem – brīvi gar sāniem. Pirmo gājieni izpilda tikai pirmie četri puīši.

Pirmais gājiens

(Ievads 8 / t.; I / 16 t.)

Ievads

1. – 8. t. Pirmie četri puīši brīvi iznāk no kulisēm, sasveicinās un nostājas 1. zīm. norādītajās vietās. Kreisā roka priekšā stāvošajam uz kreisā pleca. Labā – saliekta elkonī, apakšdelms paralēli grīdai, delna savilkta dūrē.
1. – 8. t. Četri puīši izpilda 1. kustību (divas reizes).
9. – 16. t. Četri puīši izpilda 2. kustību (četras reizes), virzoties vienu apli DCV (1. zīm. bultas). Pakāpeniski pievienojas pārējie puīši. 16. t. beigās visi puīši izveido 1. kustības sākuma stāvokli.

Otrais gājiens

(I / 8 t.; II / 8 t.)

1. – 8. t. Visi puīši izpilda 1. kustību (devas reizes) 2. zīm. vietās. 7. – 8. t. pagriežas tikai puspagriezīenu pa labi, paliekot ar skatu pret savu partneri. Meitas 1. – 4. t. ar četrām skrējiena polkām (sākot ar labo kāju) izveido līniju skatuves aizmugurē (2. zīm. nepārtrauktās bultas). 5. – 7. t. ar trijām polkām virzās uz skatuves priekšplānu. 8. t. izpilda divus kāju piesitienus 3. zīm. vietās ar skatu pret savu puīsi.
1. – 2. t. Partneriem rokas sānos, izpilda *do sa do*: ar pirmo pievilciena polku (sākot ar labo kāju) virzās sānis pa labi (3. zīm. nepārtraukto bultu paraugs), ar otru polku – sānis pa kreisi. Partneri gar mugurām samainās vietām (3. zīm. pārtraukto bultu paraugs), nonākot 4. zīm. pozīcijās.
3. t. Partneri izpilda pievilciena polkas soli sānis pa labi (4. zīm. bultu paraugs).
4. t. Visi izpilda divus kāju piesitienus, izveidojot 5. zīm.
5. – 6. t. Meitas izpilda divus skrējiena polkas soļus, griežoties ap sevi divus apļus pa labi. Rokas sānos. Puīši saliec augumus un zogas prom no meitām (5. zīm. bultas), veidojot 6. zīm.

7. t. Puiši atkārto 6. t. darbības.
Meitas, griežoties caur labo plecu, pagriežas pret puišiem un skrien tiem pakaļ. 7. t. beigās ar plašu žestu saķer puiši aiz skauستا un pieceļ no saliektā stāvokļa.
8. t. Partneri izpilda divus kāju piesitienus un izveido 3. kustības sākuma stāvokli 6. zīm. pozīcijās.

Trešais gājiens

(III / 8 t.; II / 8 t.)

1. – 8. t. Partneri izpilda 3. kustību (četras reizes), virzoties 6. zīm. bultu virzienā un veidojot 7. zīm.
1. – 4. t. Atkārto II gājiena II / 1. – 4. t. darbības 7. zīm. vietās. 4. t. izveido 8. zīm.
5. – 8. t. Atkārto II gājiena II / 5. – 8. t. darbības 8. zīm. vietās. 8. t. izveido 3. kustības sākuma stāvokli 9. zīm. pozīcijās.

Ceturtais gājiens

(I / 8 t.; II / 8 t.)

1. – 8. t. Partneri izpilda 3. kustību (četras reizes) DCV (9. zīm.).
1. – 2. t. Partneri izveido slēgto aptvērienu ar sānis sadotām rokām un izpilda divus divsoļu polkas soļus sānis (10. zīm. bultu paraugs).
3. – 6. t. Puiši uz vietas aplī ar skatu uz āru turpina divsoļu polkas soļus. Ik pēc diviem soļiem ar labo roku izpilda žestu, kas imitē meitu dzīšanu pie nākamā puiša.
Meitas izpilda 4. kustību (četras reizes), virzoties DCV ārējā aplī.
7. – 8. t. Puiši uz vietas izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības.
Meitas pagriežas ar skatu pretēji DCV un ar četriem plašiem skrējiena soļiem, vēzējot līdzī rokas, atgriežas pie sava puiša. Visi izveido 1. kustības sākuma stāvokli 11. zīm. pozīcijās. Meita savam puisim priekšā.

Piektais gājiens

(I / 8 t.; II / 8 t.)

1. – 8. t. Dejojāji izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības (četras reizes), strauji virzoties DCV (11. zīm.).
1. t. Puišis uzliek meitai rokas uz vidukļa. Meita paceļ rokas paralēli grīdai (tēlo izbrīnu). Šādi partneri izpilda divus galopa soļus sānis pa labi (12. zīm. nepārtraukto bultu paraugs).
2. t. “Viens” – solis sānis ar labo kāju, saglabājot aptvērienu.
“Divi” – ielēciens uz labās kājas nelielā iesēdienā, vienlaicīgi taisnu kreiso kāju paceļ sānis 45° augstumā, pēda atliekta.
3. – 4. t. Dejojāji atkārto 1. – 2. t. darbības virzienā uz centru, sākot ar kreiso kāju (12. zīm. pārtrauktās bultas paraugs).
5. – 6. t. Dejojāji atkārto 1. – 2. t. darbības.

7. t. Dejotāji atkārtro 3. t. darbības.
8. t. Partneri ar skatu viens pret otru izpilda divus kāju piesitienus (13. zīm.).

Sestais gājiens

(III / 8 t.; II / 8 t.)

1. – 2. t. Partneri izpilda 3. kustību aplī DCV, neveidojot satvērienu – rokas sānos (13. zīm.).
3. – 4. t. Puišis izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības DCV negriezoties (pielūdzas meitai).
Meita izpilda divus skrējiena polkas soļus ar skatu DCV (ar muguru pret puisī – iedomīgi).
5. – 8. t. Pārinieki atkārtro 1. – 4. t. darbības.
1. – 4. t. Puišis no mugurpuses satver meitu aiz vidukļa un strauji griež ap sevi, veidojot 14. zīm. Meitām kājas plati, ceļgali taisni, pēdas atliektas. Rokas brīvas (tēlo izbailes).
5. – 8. t. 5. t. puisī noliek meitas uz grīdas sēdus 14. zīm. pozīcijās. Pagriež muguras skatītājiem un zogas uz skatuves aizmuguri, kur 14. zīm. pozīcijās izveido 1. kustības sākuma stāvokli.
Meitas sēž – kājas plati, pēdas atliektas. Ar plašu žestu ieliek rokas, savilkta dūrēs, sānos.

Septītais gājiens

(I / 24 t.)

1. – 4. t. Puisī izpilda 1. kustību 14. zīm. pozīcijās.
Meitas 1. t. izvērza uz priekšu labo plecu, 2. t. – kreiso. 3. t. ar labo roku uzsit gaisā knipi (sak! – zinu, ko darišu!). 4. t. – pieceļas.
5. – 8. t. Puisī izpilda 1. kustību.
Meitas strauji skrien uz skatuves aizmuguri. Nostājas savam puisim aiz muguras. 8. t. ar plašu žestu noliec puisī auguma augšdaļu zemē. Puisī ar labo roku apķer labo potīti, kreisā uz priekšējā puisī kreisā pleca. Meitas izveido 1. kustības sākuma stāvokli (15. zīm.).
9. – 16. t. Visi tikko izveidotajās pozīcijās izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības uz vietas (četras reizes).
Mūziku atkārtro
9. – 24. t. Meitas sakrusto rokas uz krūtīm (labā virspusē) un atbalsta tās uz puisī mugurām. Dejotāju izveidotais “vilciens” virzās no skatuves (16. zīm.). Puisī turpina 1. kustības 1. – 2. t. darbības (četras reizes). Meitas izpilda sīkus pieliciena soļus, katrā taktī māj ar labo roku (sāk māt pa labi).

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji stāv kolonnā viens aiz otra. Kājas VI pozīcijā. Kreisā roka priekšā tāvošajam uz kreisā pleca, labā – saliekta elkonī, apakšdelms paralēli grīdai, delna savilkta dūrē.

1. t. “Viens –” – izklupiena solis ar labo kāju uz priekšu nelielā iesēdienā, vienlaicīgi ar labo roku veic apļveida kustību (imitē vilciena riteņu griešanos);
“– i” – pārnes svaru uz kreisās kājas nelielā iesēdienā.
“Di –” – izklupiena solis ar labo kāju atpakaļ nelielā iesēdienā, vienlaicīgi ar labo roku veic apļveida kustību (imitē vilciena riteņu griešanos);
“– vi” – pārnes svaru uz kreisās kājas nelielā iesēdienā.
2. t. Atkārto 1. t. darbības.
3. – 4. t. Izpilda 4 šūpojošus gājiena soļus no papēža, apgriezoties vienu apli ap sevi pa labi. Rokas nedaudz saliec elkoņos un paceļ plecu augstumā. Īkšķi savieno ar rādītājpirkstu.

2. kustība

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas, savilkta dūrēs, uz muguras.

1. t. Divi divsoļu polkas soļi, sākot ar labo kāju, virzoties DCV.
2. t. “Viens –” solis ar labo kāju uz priekšu;
“– i” pārlēciens uz kreisās kājas.
“Di – vi” – atkārto “viens – i” darbības.

3. kustība

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājas viens otram pretī. Puisis – ar seju, meita – ar muguru DCV. Labās rokas sasveicināšanās satvērienā paceļ lokveidīgi virs galvas. Kreisā roka meitai sānos. Puisim roka pie cepures, gatavībā to pacelt.

1. t. Dejojāji ar polkas soli (sākot ar labo kāju) virzās DCV. Puisis dejo skrējiena polku, vienlaicīgi paceļ cepuri, sveicinot meitu. Meita izpilda pievilciena polkas soli, griežoties ½ apļa ap sevi pa labi zem sadotajām rokām.
2. t. Atkārto 1. t. darbības, tikai puisis pagriež galvu pa labi, ar cepuri aizsedz savu seju tā, lai to neredz meita un ar sejas grimasēm izrāda nepatiku pret meitu.

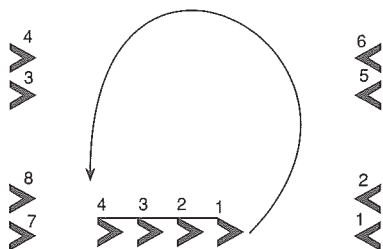
4. kustība

Kustību izpilda 1 t.

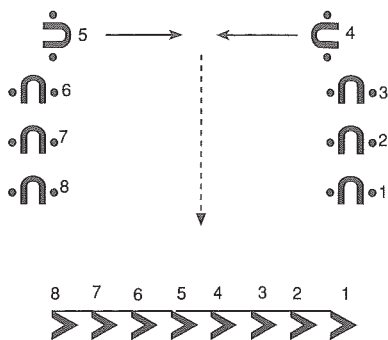
Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas brīvas.

1. t. Solis sānis ar labo kāju, pārlēcot uz kreisās, vienlaicīgi apgriezoties vienu apli pa labi. Kustības laikā augstu ceļ ceļus.

UZ LITENIEŠU MEITIŅĀM



1. zīm.



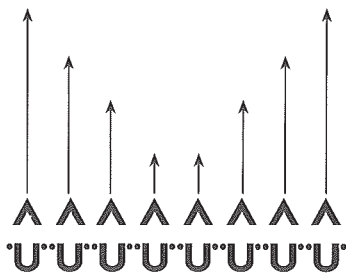
2. zīm.



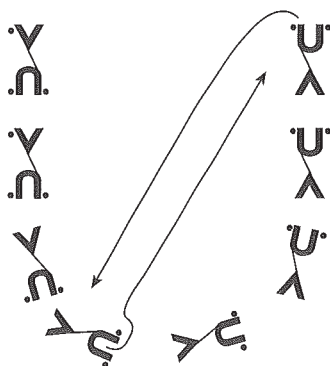
3. zīm.



4. zīm.

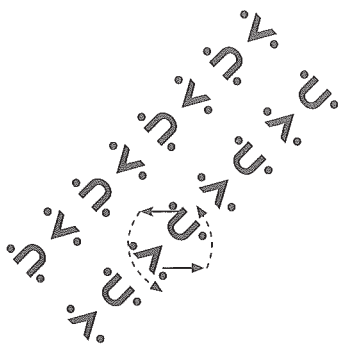


5. zīm.

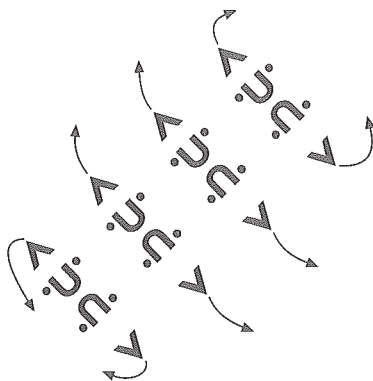


6. zīm.

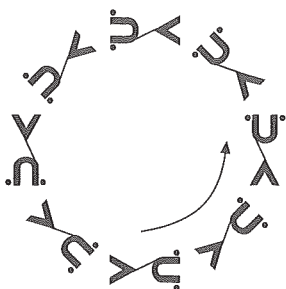
UZ LITENIEŠU MEITIŅĀM



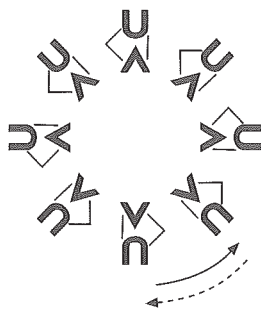
7. zīm.



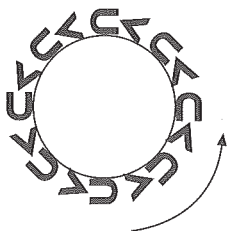
8. zīm.



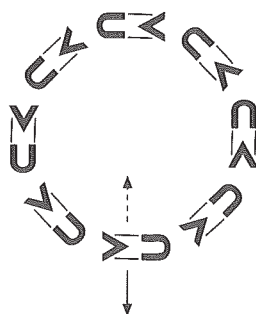
9. zīm.



10. zīm.

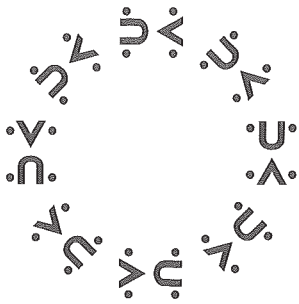


11. zīm.

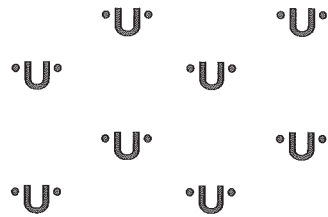


12. zīm.

UZ LITENIEŠU MEITIŅĀM



13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.

UZ LITENIEŠU MEITIŅĀM

Tautas mūzika
Sniedzes Grīnbergas apdarē

Ievads

1. 2. V
Uz

1

Li - te - ni ... V

Instrum.

2

3

1. V 2.