

UZ LITENI

Deja 8 pāriem

Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Taigas Ludboržas un folkloras kopas "Kokle" apdarē

"Uz Liteni" ir sižetiska deja, kas veidota jauniešu deju kolektīviem. Pamatā izmantota latviešu tautas rotaļdeja "Uz Liteni".

Deja pirmo reizi uzstādīta Nacionālo Bruņoto spēku deju kopā "Bramaņi" 2008. gadā. 2009. gada Jaunrades deju konkursā tā ieguva 3. vietu.

Dejai ir 9 gājieni, mūzikai 4 daļas un 2 starpspēles, muzikālais taktsmērs 2/4.

Dejas sākumā meitas nostājušās skatuves kreisās puses pēdējās kulisēs, bet puīši – labās puses pirmajās kulisēs (1. zīm.). Rokas sānos.

1. – 2. t. Ievads.

Pirmais gājiens

(I / 8 t. x 2 un starpspēle 2 t.)

1. – 4. t. Meitas ar plašu skrējiena soli virzās pa diagonāli (1. zīm.). 1., 2., 3., 4. meita kustību sāk ar labo, bet 5., 6., 7., 8. meita – ar kreiso kāju. 4. t. beigās nonāk 2. zīm. norādītajās vietās. Puīši stāv aizkulisēs.
5. t. 2., 3., 4., 6., 7., 8. meita ar plašu skrējiena soli turpina virzību pa diagonāli, bet 1. un 5. meita izpilda 1. kustību (1. zīm. pārtrauktās līnijas). Puīši stāv aizkulisēs.
6. t. 3., 4., 7., 8. meita ar plašu skrējiena soli turpina virzību pa diagonāli, bet 2. un 6. meita izpilda 1. kustību un virzās aiz 1. un 5. meitas (1. zīm. pārtrauktās līnijas). Puīši stāv aizkulisēs.
7. – 8. t. 7. t. 1. kustību izpilda 3. un 7. meita, bet 8. t. – 4. un 8. meita. Pārējās meitas ar plašu skrējiena soli virzās, kā parādīts 2. zīm. 8. t. beigās nonāk 2. zīm. norādītajās vietās. Puīši stāv aizkulisēs.
1. – 4. t. Meitas un puīši ar plašu skrējiena soli virzās pa diagonāli (2. zīm.). 1., 2., 3., 4. meita kustību sāk ar labo kāju, bet 5., 6., 7., 8. meita – ar kreiso kāju. 1., 2., 3., 4. puīši kustību sāk ar kreiso kāju, bet 5., 6., 7., 8. puīši – ar labo kāju.
5. – 8. t. Meitas atkarīto šī gājiena 5. – 8. t. darbības. 1., 2., 3., 4. meita virzās uz skatuves kreisās puses priekšplānu (3. zīm.), bet 5., 6., 7., 8. meita – uz skatuves labās puses dibenplānu. Puīši, izpildot skrējiena soli, turpina virzību (3. zīm.).

Starpspēle

1. – 2. t. Visi ar skrējiena soļiem virzās uz 4. zīm. norādītajām vietām. 2. t. beigās – meitām rokas sānos. Puīšiem kreisā roka sānos, bet labā, elkonī saliekta, uz blakus esošā puīša pleca.

Otrais gājiens.

(II / 8 t.)

1. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 2. kustību un virzās pa diagonāli (4. zīm.). Meitas, izveidojot nelielu aplīti, aprunā puišus (rokas brīvi).
2. t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kustību pa diagonāli (4. zīm.). Meitas atgriežas sākotnējās vietās (rokas sānos).
3. t. Puiši ar 2 divsoļu polkām atkāpjas (4. zīm. pārtrauktās līnijas). 1., 2., 5. un 6. meita ar sīkiem skrējiena soļiem virzās uz skatuves kreisās puses dibenplānu, bet 3., 4., 7. un 8. meita – uz skatuves labās puses priekšplānu (5. zīm.).
4. t. Puiši ar 2 divsoļu polkām pagriežas, nonākot 5. zīm. norādītajās vietās. Meitas turpina iesākto kustību un 4. t. beigās nonāk 5. zīm. norādītajās vietās, rokas sānos.
5. – 7. t. Dejojamie atkārtoti šī gājiena 1. – 3. t. darbības, virzoties, kā parādīts 5. zīm.
8. t. Dejojamie, izpildot šī gājiena 4. t. darbības, nonāk 6. zīm. norādītajās vietās.

Trešais gājiens.

(III / 8 t. un IV / 8 t.)

1. t. Dejojamie, sākot ar labo kāju, izpilda 2. galopa soļus. Meitas virzās uz apļa centru, puiši – uz āru, 1. t. beigās nonākot viens otram pretī. Rokas sānos.
2. – 3. t. Partneri sadodas slēgtajā satvērienā un ar 4. galopa soļiem griež veselu apli viens otram apkārt (pa labi).
4. t. Dejojamie ieliek rokas sānos, izpilda galopa soli un soli ar labo kāju sānis, pārnesot svaru uz tās. Kreisā kāja iztaisnota un vērsta uz sāniem. Meitas virzās uz apļa centru, puiši – uz āru.
5. – 6. t. Partneri atkārtoti šī gājiena 1. – 3. t. darbības, sākot ar kreiso kāju.
7. t. Partneri ar 2. galopa soļiem griež ½ apli ap sevi, vienlaicīgi paplašinot kopējo apli. Kustību pabeidz ar skatu viens pret otru. Meitas apla ārpusē, bet puiši – iekšpusē.
1. – 8. t. Partneri, sadevušies sānis stieptu roku satvērienā (rokas vidukļa augstumā), izpilda apaļo polku DCV. 8. t. beigās dejujamie nonāk 7. zīm. norādītajās vietās.

Ceturtais gājiens.

(II / 8 t.)

1. – 2. t. Dejujamiem rokas sānos. Puiši izpilda 2. kustību, bet meitas – pievilciena polkas soli, griežot augumu ½ apla pa labi, tad – pa kreisi.
3. t. Meitas izpilda dubultpolku uz vietas, griežoties pa labi. Puiši izpilda galopu un soli sānis pa kreisi, veicot ½ apli apkārt savai partnerei.
4. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda skrējiena polkas soli ap sevi, griežoties ½ apla pa labi. Meitas izpilda galopu un soli sānis pa kreisi, veicot ½ apli apkārt savam partnerim.
5. – 8. t. Dejujamie, turpinot virzību, atkārtoti šī gājiena 1. – 4. t. darbības (7. zīm.).

Piektais gājiens

(IV / 8 t. x 2)

1. – 8. t. Parteri, sadevušies sānis stieptu roku satvērienā (rokas vidukļa augstumā), izpilda apaļo galopa polku DCV. Kustību pabeidz ar skatu viens pret otru. Meitas apla iekšpusē, bet puīši – ārpusē.
1. t. Partneri izpilda apaļo galopa polku sānis, virzoties pretēji DCV. Meitas kustību sāk ar labo, puīši – ar kreiso kāju.
2. t. Partneri turpina virzību pretēji DCV. Meitas izpilda apaļo galopa polku pa labi, bet puīši – pa kreisi. Meitas kreisā un puīša labā roka ir sadotas, otras rokas tiek atlaistas. 2. t. beigās partneri atrodas ar mugurām viens pret otru, abas rokas sadotas.
3. – 8. t. Partneri, atkārtojot iepriekšējās darbības, virzās pretēji DCV un 8. t. beigās nonāk 8. zīm. norādītajās vietās.

Sestais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 3. t. Dejotāji atkārtoti IV gājiena 1. – 3. t. darbības, virzoties, kā parādīts 8. zīm.
4. t. Puīši satver meitu aiz vidukļa un paceļ, vienlaicīgi veicot ½ apgriezību pa labi. Meitai kājas ceļos saliektas un vērstas atpakaļ.
5. – 8. t. Dejotāji, turpinot virzību, atkārtoti šī gājiena 1. – 4. t. darbības (8. zīm.).

Septītais gājiens

(III / 8 t. un IV / 8 t.)

1. – 2. t. Meitas izpilda 2 galopa soļus (labā kāja) un soli ar piesitienu DCV. Puīši stāv (9. zīm.).
3. – 4. t. Puīši izpilda 2 galopa soļus (kreisā kāja) un soli ar piesitienu DCV. Meitas stāv (9. zīm.).
5. – 6. t. Puīši atkārtoti šī gājiena 3. – 4. t. darbības. Meitas 5. t. stāv, bet 6. t. ar 2 soļiem apgriežas 1 apli ap sevi, vienlaicīgi virzoties DCV.
7. – 8. t. Puīši stāv. Meitas izpilda 4 galopa soļus DCV.
1. t. Puīši, izpildot skrējiena polku, pagriežas ar skatu DCV. Meitas, izpildot skrējiena polku, aizdejo puisim kreisajā pusē. Partneri sadodas iekšējo roku satvērienā (meitas labā un puīša kreisā roka sadotas), brīvās rokas sānos.
2. – 8. t. Dejotāji, izpildot skrējiena polku, virzās DCV un 8. t. beigās nonāk 11. zīm. norādītajās vietās.

Astotais gājiens

(II / 8 t. x 2 un starpspēle 4 t.)

1. – 2. t. Dejotāji virzās uz skatuves labo pusi (11. zīm.). Puīši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kustību. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda pievilciena polkas soli, griežot augumu ½ apla pa labi, tad pa kreisi. Meitām rokas sānos. Puīšiem kreisā roka sānos, bet labā, elkoni saliekta, uz blakus esošā puīša pleca.
3. – 4. t. Puīši ar 4 divsoļu polkām atkāpjas (12. zīm.). 5., 6., 7. un 8. meita ar sīkiem skrējiena soļiem virzās uz skatuves labās puses dibenplānu, bet 1., 2., 3. un 4. meita – uz skatuves labās puses priekšplānu (12. zīm.).

5. – 6. t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kustību. virzoties, kā parādīts 13. zīm. Meitas atkārtō II gājiena 1. – 2. t. meitu darbības.
7. – 8. t. Dejotāji virzās uz 14. zīm. norādītajām vietām. Puiši izpilda 4 divsoļu polkas, bet meitas sikus skrējiena soļus.
1. – 2. t. Dejotāji atkārtō šī gājiena 1. – 2. t. darbības, virzoties uz skatuves kreiso pusi.
3. – 4. t. Dejotāji atkārtō šī gājiena 3. – 4. t. darbības, nonākot 15. zīm. norādītajās vietās.
5. – 6. t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kustību. virzoties, kā parādīts 15. zīm. Meitas atkārtō II gājiena 1. – 2. t. meitu darbības.
7. – 8. t. Puiši ar 4 divsoļu polkām, bet meitas ar sikiem skrējiena soļiem izveido apli (16. zīm.). 8. t. beigās dejotāji partneri nostājušies ar skatu viens otram pretī (puišis ar seju, meita ar muguru DCV). Puiša labā un meitas kreisā roka sadotas, brīvās rokas sānos.

Starpspēle

1. – 4. t. Puiši stāv. Meitas, neatlaižot sadotās rokas, ar sikiem soliēm apskrien apkārt savam partnerim (pa labi). 4. t. beigās partneri sadotās 3. kustībā aprakstītajā satvērienā.

Devītais gājiena

(II / 8 t. un IV / 8 t. x 3 un 2 t.)

1. – 8. t. Dejotāji, izpildot 3. kustību, virzās DCV.
1. – 2. t. Parteri, sadevušies sānis stieptu roku satvērienā (rokas vidukļa augstumā) un virzoties uz apļa centru, atkārtō V gājiena 1. – 2. t. darbības (16. zīm.).
3. – 4. t. Dejotāji, sadevušies sānis stieptu roku satvērienā ar pretī esošo dejotāju, izpilda apaļo galopa polku uz apļa ārpusi.
5. – 8. t. Dejotāji atkārtō šī gājiena 1. – 4. t. darbības ar nākamiem partneriem.
1. – 4. t. Dejotāji atkārtō šī gājiena 1. – 4. t. darbības ar nākamiem partneriem. 3. – 4. t. laikā partneri, kuri atrodas pie skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm un skatuves labās puses pirmajām kulisēm nodejo no skatuves.
5. – 8. t. Atlikušie dejotāji atkārtō šī gājiena 1. – 4. t. darbības ar nākamiem partneriem. 7. – 8. t. laikā partneri, kuri atrodas pie skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm un skatuves labās puses pirmajām kulisēm, nodejo no skatuves.
1. – 4. t. Atlikušie dejotāji atkārtō šī gājiena 1. – 4. t. darbības ar nākamiem partneriem. 3. – 4. t. laikā partneri, kuri atrodas pie skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm un skatuves labās puses pirmajām kulisēm nodejo no skatuves.
5. – 8. t. Atlikušie dejotāji atkārtō šī gājiena 1. – 4. t. darbības ar nākamiem partneriem. 7. – 8. t. laikā pēdējie divi pāri virzās uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm un skatuves labās puses pirmajām kulisēm.
1. – 2. t. Ar apaļo polku dejotāji turpina virzību un nodejo no skatuves.

Kustību apraksts

Mūzikas taktsmērs 2/4

1. kustība

Kustību izpilda meitas 1 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas sānos.

1. t. “Viens” – solis sānis ar labo kāju, kreisā kāja celī saliekta un vērsta uz priekšu.
“Divi” – pārlec uz kreisās kājas, vienlaicīgi veicot veselu apli ap sevi pa labi.
Labā kāja celī saliekta un pacelta kreisās kājas ceļgala augstumā.

2. kustība

Kustību izpilda puīši 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas sānos.

- “Un” – iztaisnota labā kāja tiek pacelta 90° augstumā (nedaudz uz sāniem pa labi), pēda atliekta.
1. t. “Viens – i” Izpilda skrējiena polku, sākot ar labo kāju.
“Divi un” – iztaisnota kreisā kāja tiek pacelta 90° augstumā (nedaudz uz sāniem pa kreisi), pēda atliekta.
2. t.
“Viens – i, divi” – izpilda skrējiena polku, sākot ar kreiso kāju.

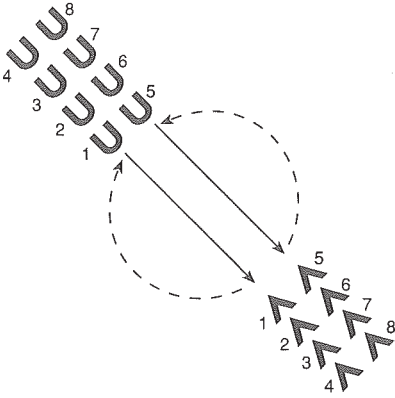
3. kustība

Kustību izpilda 2 t.

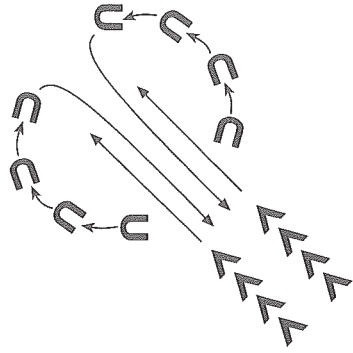
Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Partneri nostājas ar skatu viens otram pretī (puisis – ar seju, meita – ar muguru DCV). Puīša kreisā un meitas labā roka sadotas un paceltas virs galvas, brīvās rokas sānos.

1. t. Puisis kustību sāk ar kreiso kāju, bet meita – ar labo. Puisis izpilda skrējiena polku, virzoties taisni, bet meita – griežoties zem sadotajām rokām (½ apļa ap sevi pa labi).
2. t. Dejojāji atkārtoti 1. t. darbību. Puisis kustību sāk ar labo kāju, bet meita – ar kreiso kāju.

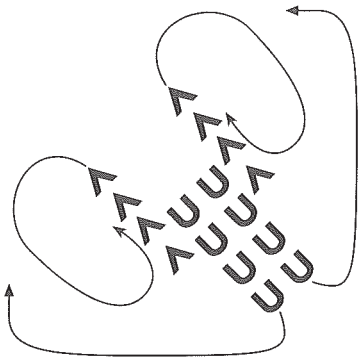
UZ LITENI



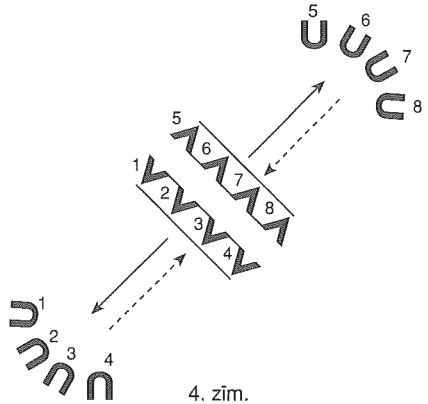
1. žim.



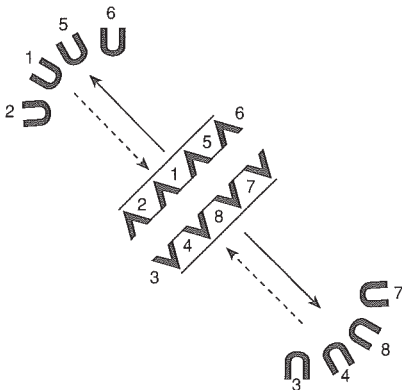
2. žim.



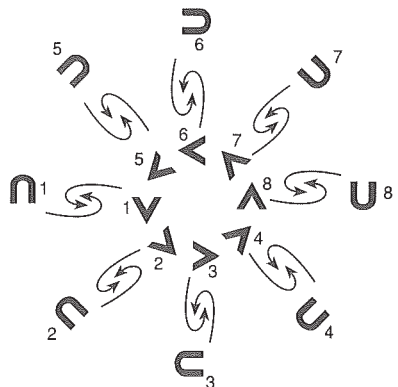
3. žim.



4. žim.

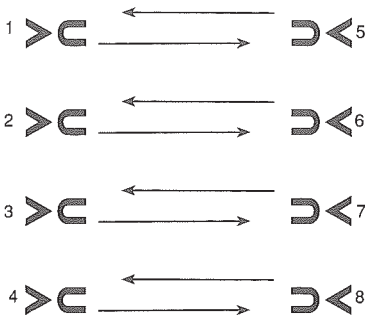


5. žim.

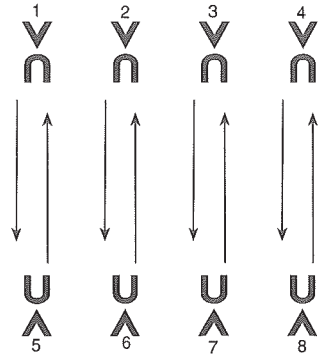


6. žim.

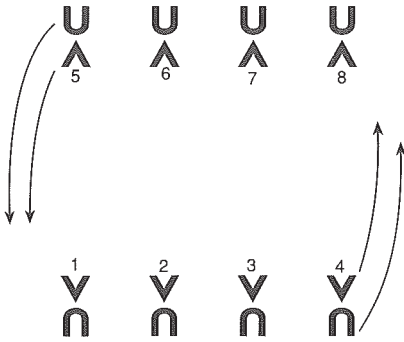
UZ LITENI



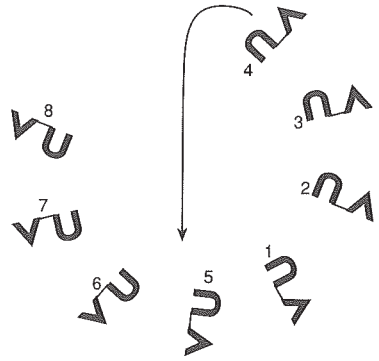
7. žīm.



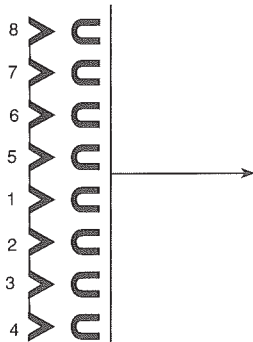
8. žīm.



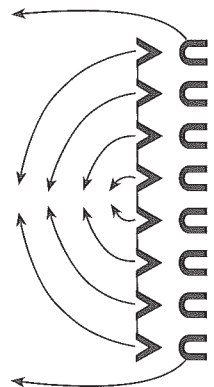
9. žīm.



10. žīm.

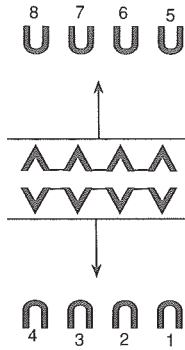


11. žīm.

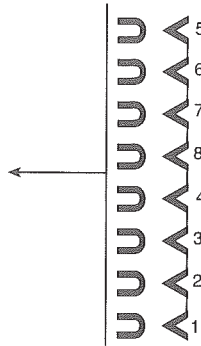


12. žīm.

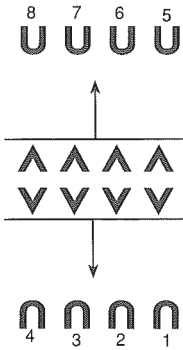
UZ LITENI



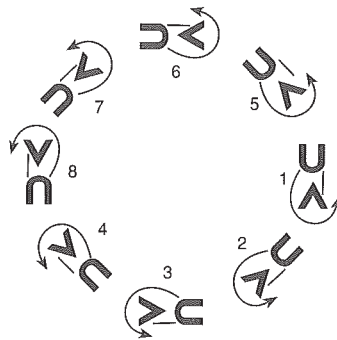
13. žim.



14. žim.



15. žim.



16. žim.

UZ LITENI

Tautas mūzika Taigas Ludboržas
un folkloras kopas "Kokle" apdarē

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The chords and markings are as follows:

- Staff 1: G C/G G D G C/G C D G
- Staff 2: D G Lēnāk G C/G G Lēnāk G (with a double bar line and repeat sign before the second G)
- Staff 3: D G D G
- Staff 4: C G C G C D⁷ G Tempā G⁷ C
- Staff 5: G⁷ C G⁷ C Lēnāk G (with a double bar line and repeat sign before the Lēnāk G)
- Staff 6: D G D G
- Staff 7: Tempā G⁷ C G⁷ C G⁷ C
- Staff 8: G⁷ C D⁷ G D⁷ G

D7 G D7 G **Lénák** $\% \oplus$ D D7 G

D G D D7 G D G

G $\oplus \oplus$ G7 C

G7 C G7 C G C