

# ***UPE SAKA TECĒDAMA***

**Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts**

**Tautas mūzika folkloras grupas “Iļģi” interpretācijā**

# *UPE SAKA TECĒDAMA*

*Deja 8 pāriem*

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika folkloras grupas "Ilģi" interpretācijā

"Upe saka tecēdama" ir ornamentāla deja, kuras horeogrāfisko leksiku veido oriģinālas soļu kombinācijas – dažādi pārlēcieni, skrējieni, griezieni un kāju piesitieni.

Deja pirmo reizi iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra "Mazā ģilde" jauniešu deju kolektīvā "Daiļrade" 1999.gada oktobrī. 2000.gada janvārī "Upe saka tecēdama" iegūst III vietu Jaunrades deju konkursā Valmierā.

Dejai 6 gājieni, mūzikai 2 daļas, taktismērs – 5/8 ; 4/4.

Dejotāji nostājas labās un kreisās puses 1.kulisēs viens aiz otra, rokas gar sāniem (1.zīm.).

Dejai 8 ievadtaktis.

## *Pirmais gājiens*

(I/ 16 t.)

1. – 8.t. Izpilda 1.kustību.  
Meitas, sākot ar labo kāju, virzās diagonālē no labās puses 1.kulises uz kreisās puses 3.kulises pusi un atpakaļ pret priekšplāna centru (1.zīm.).  
Puiši, sākot ar kreiso kāju, virzās diagonālē no kreisās puses 1.kulises uz labās puses 3.kulises pusi un atpakaļ uz skatuves priekšplāna centru (1.zīm.).
9. – 12.t. Izpildot 1.kustības 1. – 4.t. darbību, dejotāji veido gatvi (2.zīm.).
13. – 14.t. Izpildot 1.kustības 5. – 6.t. darbību 2 līnijās, griežas labajos elkoņos 2 reizes.
15. – 16.t. Izpilda 1.kustības 7. – 8.t. darbību 2 līnijās, pārenieki ar skatu viens pret otru (gatve)..

## *Otrais gājiens*

(I/16 t.)

1. – 8.t. Izpildot 2.kustību 8 reizes, dejotāji dejo viju.  
Puiši sāk ar kreiso kāju, meitas ar labo kāju (3.zīm.).  
Dejotāji, kuri virzās uz skatuves priekšplānu, vispirms dejo viens no otra. Ik pēc 2 t. pirmajiem pāriem seko nākošie 2 pāri.
- 9.t. Gatve – pārenieki ar seju viens no otru.  
Izpilda 1.kustības 1.t. darbību uz vietas, puiši uz "1" sit plaukstas.  
Meitas izpilda 1.kustības 4.t. darbību, uz "3" sit plaukstas.
10. – 12.t. Izpildot 1.kustības 2. – 3.t. darbību, dejotāji mainās vietām gar kreisajiem pleciem (dos-a-dos).
- 13.t. Izpilda 1.kustības 4.t. darbību uz vietas.
14. – 16.t. Izpildot 1.kustību, dejotāji izveido pusapli (4.zīm.).  
16.t. beigās dejotāji 2 reizes piesit kājas.

### *Trešais gājiens*

(II/16 t.)

1. – 8.t. Izpilda 3.kustību pusaplī.  
8.t. beigās 2 reizes piesit kājas un nostājas kā gājiena sākumā.
9. – 16.t. Atkārti 3.kustību.  
8.t. beigās dejojāji nostājas aptvērienā ar sānis sadotām rokām, pusaplī ar skatu DCV.

### *Ceturtais gājiens*

(I/16 t.)

1. – 7.t. Izpildot 1.kustības 1. – 7.t. darbību, virzās aplī DCV.
- 8.t. Izpildot 1.kustības 8.t. darbību, uz “1,2” dejojāji, nemainot aptvērienu, dejojāji pagriežas viens pret otru, uz “3” – sākuma stāvoklī.  
Meitas 2. un 4.t. griežas zem sadotajām rokām pa labi.
9. – 12.t. Atkārti 1.kustības 1. – 4.t., turpinot virzību.
13. – 16.t. Izpildot 1.kustības 5. – 8.t. darbību, pirmie 4 dejo uz skatuves centru, apmet cilpu un virzās uz skatuves stūriem. Otrie seko pirmajiem (5.zīm.).  
16.t. beigās dejojāji izveido diagonālu krustu, 2 reizes piesit kājas un nostājas vienkāršajā satvērienā ar skatu viens pret otru.

### *Piektais gājiens*

(II/16 t.)

1. – 16.t. Atkārti trešā gājiena darbību.  
Izpildot 3.kustību otro reizi, meita dejo ar blakus stāvošo puisī (6.zīm.).  
16.t. beigās izveido 7.zīm.

### *Sestais gājiens*

(I(?)/16 t.)

1. – 5.t. Izpildot 1.kustības 1.t. darbību 5 reizes, dejojāji veido gatvi (7.zīm.).  
5.t. laikā meitas apgriežas pa labi 1 reizi.
6. – 16.t. Izpildot 1.kustības 1.t. darbību, dejojāji virzās uz 3.kulišu pusi un, apmetot cilpu, nodejo labās un kreisās puses 1.kulisēs (8.zīm.).

### *Kustību apraksts*

#### *Pirmā kustība*

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda astoņas taktīs

Dejojāji nostājas vienkāršajā satvērienā, meita puisim pie labās rokas, nesadotās rokas sānos.

1.t. “1;2” izpilda 1 divsoļu polkas soli.

“3;4;5” izpilda 3 skrējiena soļus.

2. – 3.t. Atkārto 1.t. darbību 2 reizes.
- 4.t. “1;2” izpilda 1 divsoļu polkas soli.  
“3;4;5” izpilda 1 divsoļu valša soli.
- 5.t. “1” izpilda piesitienu.  
“2;3;4;5” izpilda 4 skrējiena soļus.
- 6.t. Izpilda 5 skrējiena soļus.
- 7.t. “1” izpilda soli uz priekšu ar labo kāju.  
“2” izpilda soli atpakaļ ar kreiso kāju.  
“3” labo kāju pieliek pie kreisās kājas.  
“4;5” pauze.
- 8.t. “1” izpilda lēcieni II neizvērstā pozīcijā  
“2” izpilda lēcieni VI pozīcijā.  
“3;4;5;” izpilda kreisā kājā demi plie (plūstošs), lēnām labo kāju ceļ ķermeņa plaknē.
- Kustību izpilda arī sākot ar kreiso kāju.

### *Otrā kustība*

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda vienā taktī

- 1.t. “1” piesit labo kāju, izpildot soli sānis pa labi.  
“2” kreiso kāju pieliek pie labās.  
“3,4,5” izpilda 1 divsoļu valša soli.

Atkārtojot, sāk ar kreiso kāju.

Kustību izpilda strauji virzoties uz sāniem.

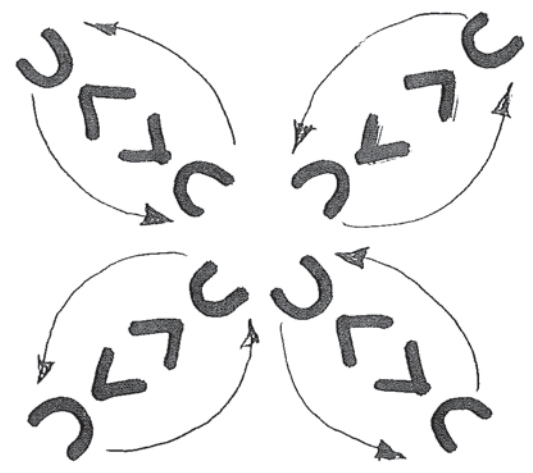
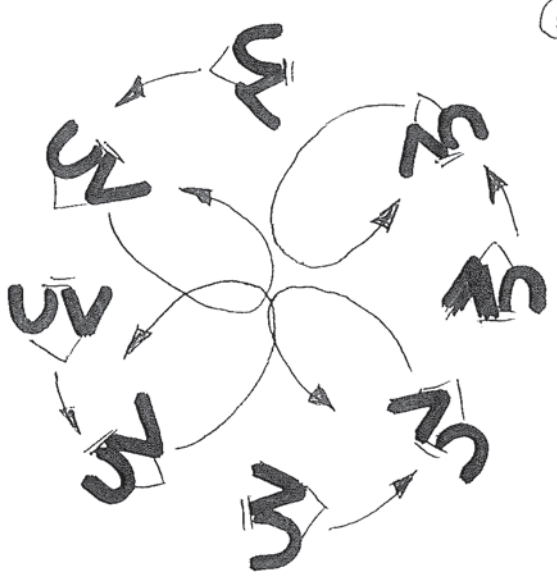
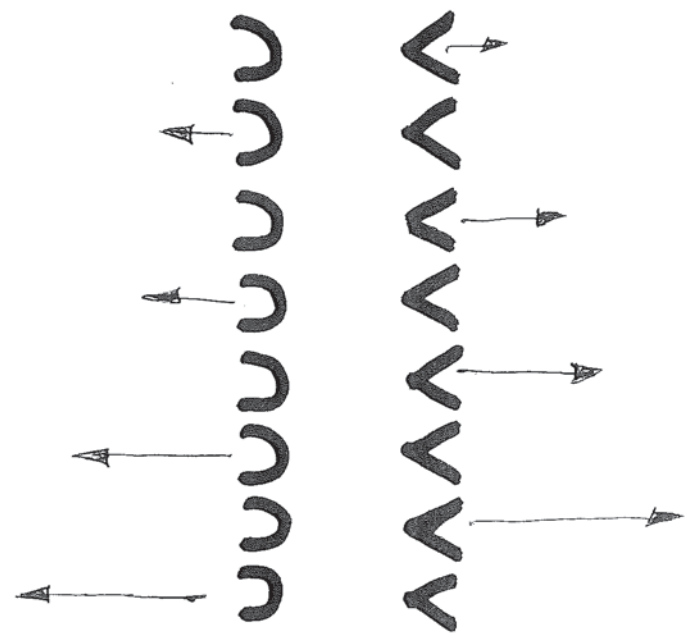
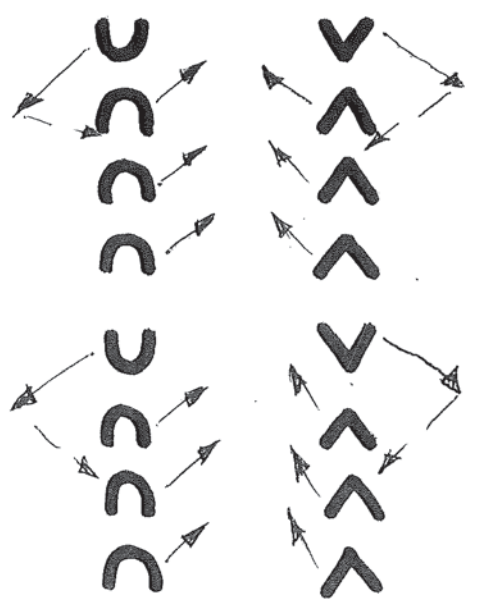
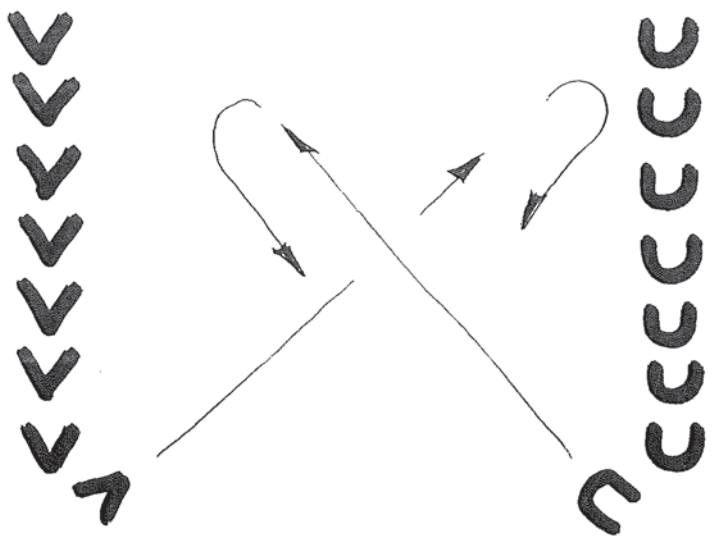
### *Trešā kustība*

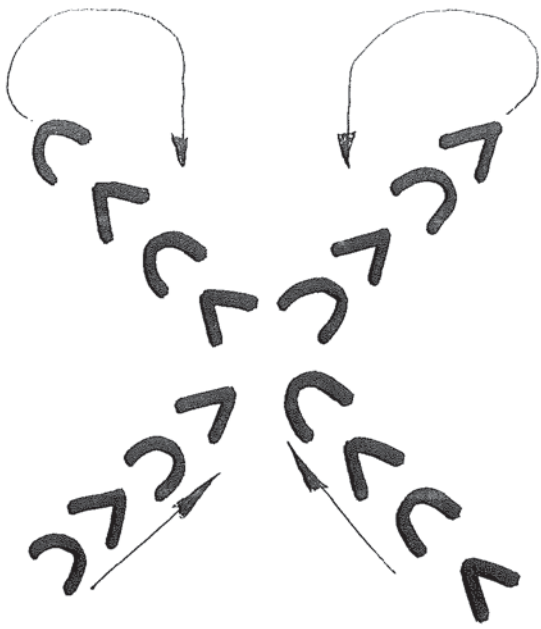
Mūzikas taktsmērs 1.t. - 4/4, pārējās 5/8

Kustību izpilda astoņās taktīs.

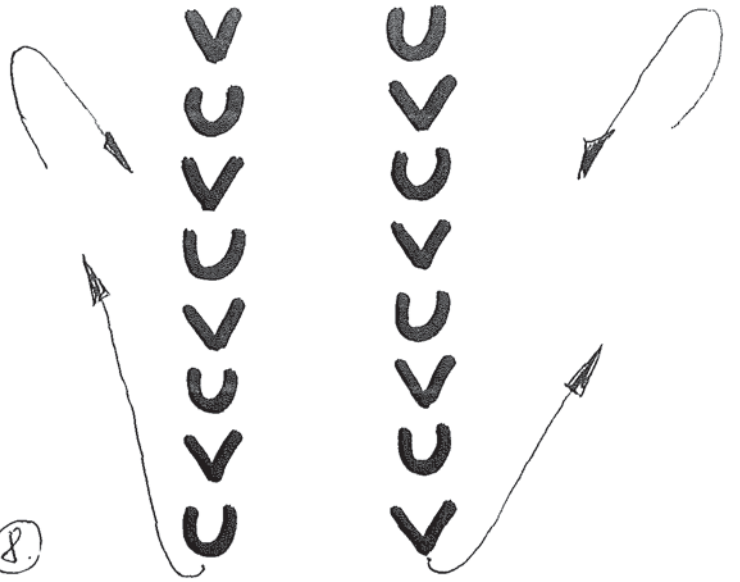
Sākuma stāvoklis – vienkāršais satvēriens (puīša labā un meitas kreisā rokas sadotas) ar skatu viens pret otru, brīvā roka sānos.

- 1.t. “1” izpilda lēcieni mainot kājas. Puišis liek kreiso kāju uz priekšu, labo atpakaļ, meita – otrādi. Auguma svars vienmērīgi uz abām kājām.  
“2” izpilda lēcieni mainot kājas.  
“3” izpilda lēcieni mainot kājas.  
“4” izpilda (ie)lēcieni VI kāju pozīcijā.
- 2.t. Izpilda 2.kustību (nesitot kāju). Puišis sāk ar kreiso kāju, meita ar labo kāju, sadotās rokas nolaiž lejā.
- 3.t. Atkārtojot 2.kustību (nesitot kāju), dejojāji virzās uz otru pusi, puišis griež meitu pa kreisi zem sadotajām rokām.
4. – 5.t. Atkārto 2. – 3.t. darbību.
- 6.t. Meitas:  
“1” izpilda soli ar labo kāju.  
“2” izpilda pārlēcieni no labās uz kreiso kāju, ceļus minimāli ceļot uz priekšu.  
“3” izpilda soli ar labo kāju.  
“4” izpilda lēcieni uz labās kājas, kreisās kājas pēdu fiksē pie labās kājas pusikra (celis izvērsti).  
“5” noliek kreiso kāju aiz labās – III kāju pozīcija.  
Vienas takts laikā meitas griežas 2 reizes pa labi.  
Puiši:  
Uz “1”, “3” sit plaukstas.
7. – 8.t. Atkārto 6.t. darbību 2 reizes. Meita griežas apkārt puišim.





7.



8.

*UPE SAKA TECĒDAMA*

