

TRAKOT LABI

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika brāļu Laivenieku apdarē

Trakot labi

Deja 8 pāriem.

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts, tautas mūzika brāļu Laivinieku muzikālā apdare.

Deja pirmo reizi izpildīta deju kolektīvā “Ūsiņš”.

Dejai deviņi gājieni. Taktsmērs 2/4.

Mūzikai 2 daļas (I/24.t.; II/16.t.). Dejā izmantoti skrējiena un polkas soļi.

Dejas sākumā meitas nostājušās labās puses kulisēs, puīši – kreisās puses kulisēs kā parādīts 1. zīm.

Pirmais gājiens

(II / 16 t.)

- 1.–4.t. Dejojotāji iznāk uz skatuves kā parādīts 1. zīm.
- 5.–8.t. Puīši izpilda ceturto kustību kā parādīts 1. zīm.
- 9.–12.t. Puīši griežoties pa labi reizē ar meitām izpilda ceturto kustību (2. zīm.). Meitas izpilda 4 gājiena soļus.
- 13.–16.t. Dejojotāji izpilda ceturto kustību (3. zīm.).

Otrais gājiens

(I / 24 t.)

- 1.–16.t. Dejojotāji izpilda pirmo kustību 2 reizes kā parādīts 4. zīm.
- 17.–24.t. Dejojotāji izpilda otro kustību kā parādīts 5. zīm.

Trešais gājiens

(II / 16 t.)

- 1.–16.t. Dejojotāji izpilda trešo kustību divas reizes dejojot aplī.

Ceturtais gājiens

(I / 24 t.)

- 1.–8.t. Dejojotāji izpilda pirmo kustību kā parādīts 6. zīm.
- 9.–16.t. Dejojotāji izpilda pirmo kustību kā parādīts 7. zīm. un nonāk kā parādīts 8. zīm.
- 17.–24.t. Dejojotāji izpilda otro kustību kā parādīts 8. zīm.

Piektais gājiens
(II / 16 t.)

1.–16.t. Dejojāji izpilda trešo kustību kā parādīts 9. zīm.

Sestais gājiens
(I / 24 t.)

Puisis meitai pasniedz labo elkoni.

1.–8.t. Dejojāji sākot ar labo kāju taisa skrējiena soli kā parādīts 10. zīm. un nonāk kā parādīts 11. zīm.

9.–18.t. Dejojāji satvērušies elkoņos turpina dejojot skrējiena soli kā parādīts 11. zīm.

17.–24.t. Dejojāji pāros izpilda skrējiena soli kā parādīts 12. zīm. un nonāk kā parādīts 13. zīm.

Septītais gājiens
(II / 16 t.)

1.–16.t. Dejojāji izpilda trešo kustību kā parādīts 13. zīm.

Astotais gājiens
(I / 24 t.)

1.–16.t. Dejojāji izpilda pirmo kustību 2 reizes kā parādīts 14. zīm. un nonāk kā parādīts 15. zīm.

17.–24.t. Dejojāji izpilda otro kustību kā parādīts 15. zīm.

Devītais gājiens
(II / 16 t.)

1.–8.t. Dejojāji izpilda trešo kustību kā parādīts 15. zīm.

9.–13.t. Dejojāji izpilda trešās kustības 1.-5. t. darbību kā parādīts 15. zīm.

14.–15. t. Puisis, sākot ar labo kāju, meita ar kreiso kāju dejoj divas divsoļu polkas apmainoties vietām zem puīša paceltās kreisās rokas. Turpinot griezienu ietinas puīša kreisajā rokā, kas atrodas meitai ap vidukli.

16. t. Dejojāji izpilda divu kāju piesitienus.

KUSTĪBU APRAKSTS

1. KUSTĪBA

(I/8.t.)

Meita stāv puisim priekšā. Augums pagriezts dejas kustības virzienā

- 1.–2. t. Puisis, sākot ar kreiso kāju, meita ar labo kāju, virzās uz priekšu trīs plašus skrējiena soļus ar palēcienu uz *plie*. Palēcienā brīvā kāja pacelta 90° augstumā, saliekta celī ar atliektu pēdu. Puisis ar meitu palēcienā laikā saskatās.
- 3.–4. t. Dejojāji atkārti 1. – 2. t. darbību. Puisis sāk ar labo kāju, meita ar kreiso kāju.
5. t. “Viens” puisis, atsperoties no labās kājas, pārlec uz kreiso kāju paliekot *plie* vienlaicīgi labo kāju atmet sānos, celī saliektu uz iekšu.
- Meita izpilda to pašu kustību ar pretējo kāju. Lēciena laikā, griežoties pa labi, paliek pret puisi.
- “un” – puisis labo kāju noliek izvērstu celī uz puspirksta III poz. priekšā kreisajai kājai. Kreisā kāja uz *plie*. Rokas ar plašu kustību ieliek sānos
- Meita to pašu izpilda ar kreiso kāju.
6. t. Puisis, sākot ar labo kāju, dejo trīs skrējiena soļus uz vietas.
- Meita, sākot ar kreiso kāju, dejo trīs skrējiena soļus uz vietas griežoties pa labi 180° .
7. t. “Viens” – Puisis, virzoties uz priekšu, pārlec uz kreisās kājas *plie*, vienlaicīgi labo kāju met 90° augstumā pa diagonāli, celī nosptieptu ar atliektu pēdu. Meita to pašu ar pretējo kāju.
- “un” – Puisis, virzoties uz priekšu, pārlec nesaliecot celī uz labās kājas vienlaicīgi kreiso kāju, celī saliektu uz priekšu ceļ 35° augstumā
- Meita to pašu ar pretējo kāju.
8. t. Dejojāji atkārti 7. t. darbību.

2. KUSTĪBA

(I / 9.-16. t.)

Puisis meitai pasniedz labo roku. Augumi pagriezti kustības virzienā, rokas brīvi gar sāniem.

- 1.–2. t. Puisis, sākot ar kreiso kāju, meita ar labo kāju, dejo uz priekšu divus tecīņu soļus ar palēcienu. Brīvās rokas caur I poz. atver sānos.
- 3.–4. t. Griežoties viens pret otru, partneri, mainot roku satvērienu, dejo atpakaļ divus tecīņu soļus ar palēcienu.
- 5.–6. t. Partneri sadodas valša satvērienā, griežas pa kreisi vienu apli ar diviem tecīņu soļiem un palēcienu.
- 7.–8. t. “Klējpa” satvērienā (puiša kreisā roka zem meitas gurniem, labā roka ap vidukli. (Meitas rokas aptver puiša plecus.) puisis ceļ meitu 360° sev pāri pār kreiso plecu. Cēliena laikā meitai kājas iet pa augstāku trajektoriju nekā galva.

3. KUSTĪBA

(II / 8. t.)

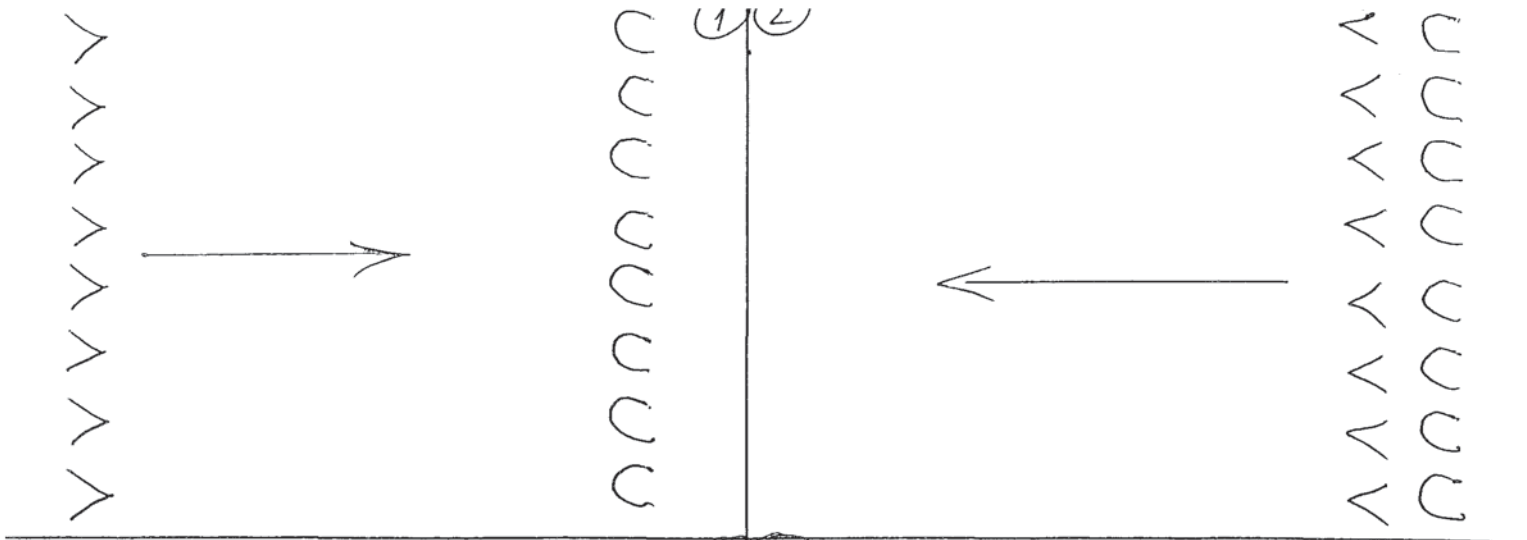
Partneri nostājas valša satvērienā. Augums pagriezts kustības virzienā.

1. t. “Viens” – Partneri taisa nelielu lēcianu IV paralēlā pozīcijā. Puisim priekšā kreisā kāja, meitai – labā kāja.
- “un” – Partneri taisa nelielu lēcianu IV paralēlā pozīcijā. Puisim priekšā labā kāja, meitai – kreisā.
2. – 4. t. Griežoties pa labi divus apļus dejo uz priekšu trīs divsoļu polkas.
5. t. Partneriem augumi pagriezti vienam pret otru.
- “Viens” – Puisis uz labās, meita uz kreisās kājas taisa iekritianu uz *plie*, vienlaicīgi puisis kreiso, meita labo kāju nostieptu taisnu izmet sānos. Augums noliekts izmestās kājas virzienā.
- “un” – Puisis kreiso, meita labo kāju liek zemē vienlaicīgi nostieptu potītē uzrauj puisis labo, meita – kreiso kāju. Augums noliekts uz paceltās kājas pusi. Sadotās rokas taisnas izstieptas augšā.
6. – 7. t. Partneri, griežoties pa kreisi, dejo divas divsoļu polkas atpakaļ.
8. t. Partneriem augumi pagriezti vienam pret otru.
- “Viens” – puisis uz labās, meita uz kreisās kājas taisa iekritianu uz *plie*, vienlaicīgi puisis kreiso, meita labo kāju nostieptu celī taisnu izmet sānos.
- “un” – puisis uz kreisās, meita uz labās kājas taisa iekritianu uz *plie* vienlaicīgi puisis labo, meita kreiso kāju celī nostieptu taisnu, izmet sānos.

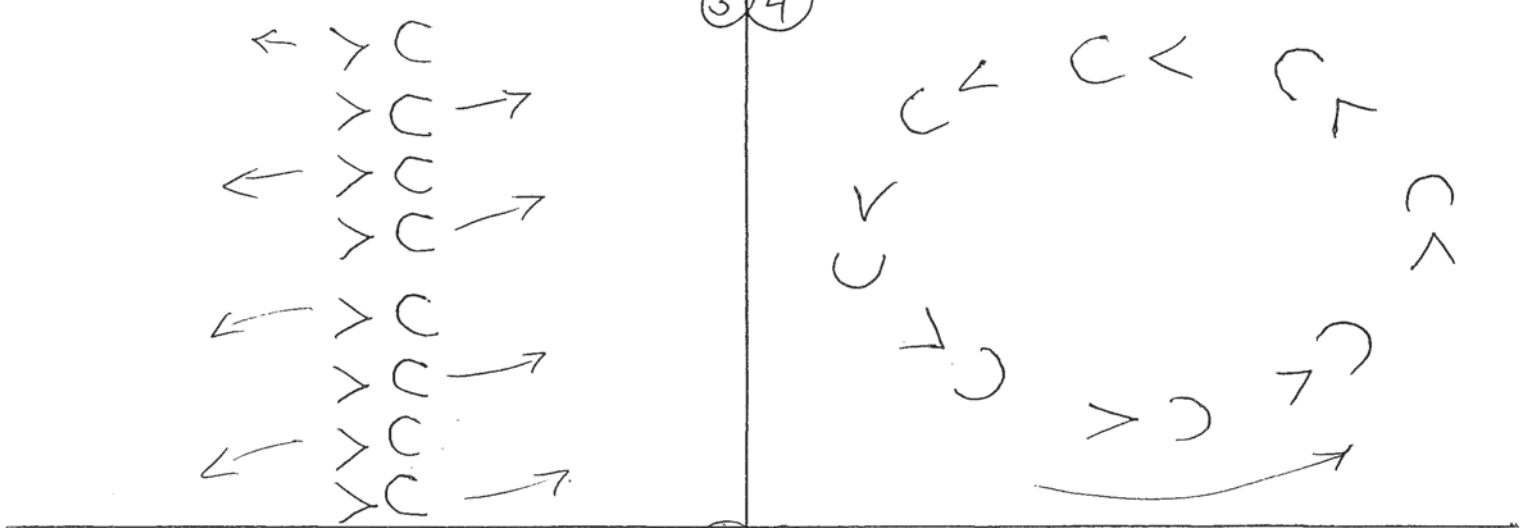
4. KUSTĪBA

(I / 4.t.)

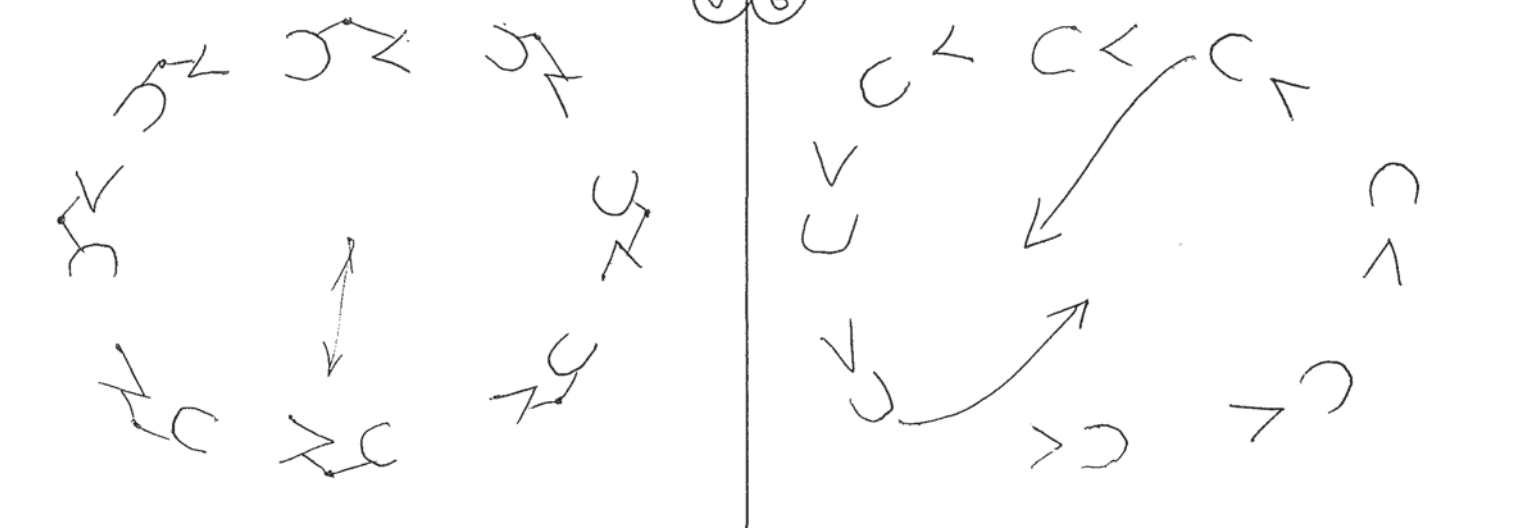
1. t. “Viens” – iekritians uz labās kājas ar virzību uz priekšu vienlaicīgi kreiso kāju ceļot celī saliektu uz aizmuguri.
- “un” – kreiso kāju liek zemē, vienlaicīgi labo kāju met 45o augstumā priekšā, celī nostieptu ar atliektu pēdu.
2. – 4. t. – Seši gājiana soļi, sākot ar labo kāju.



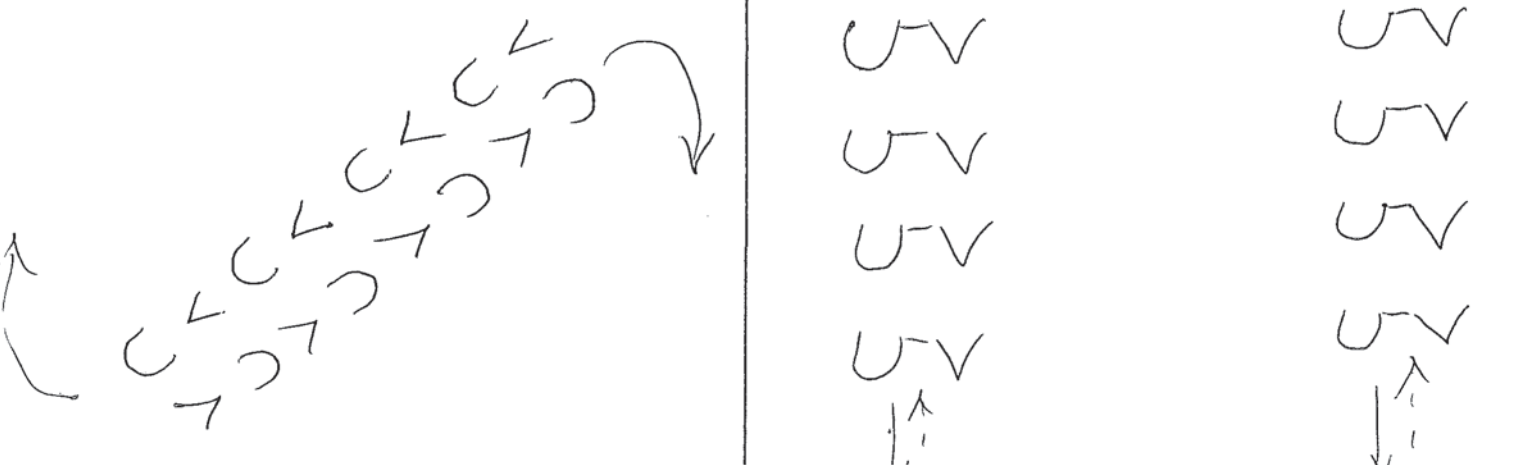
(3) (4)

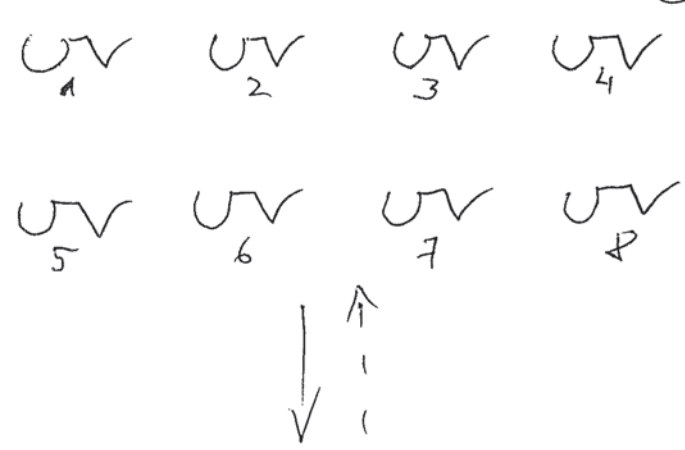
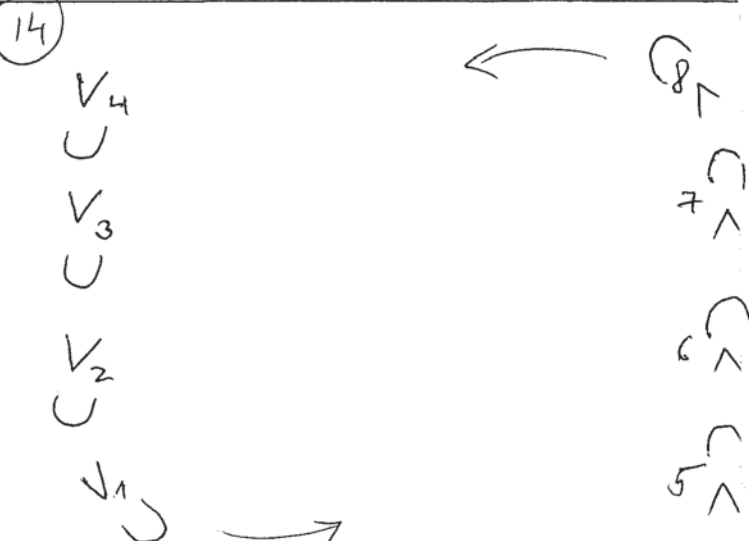
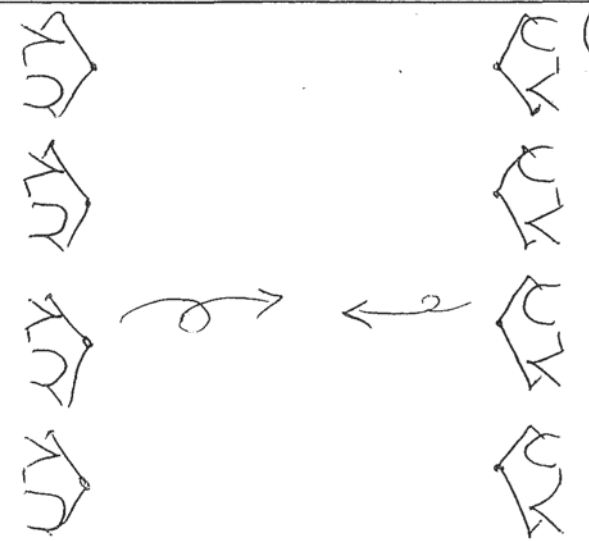
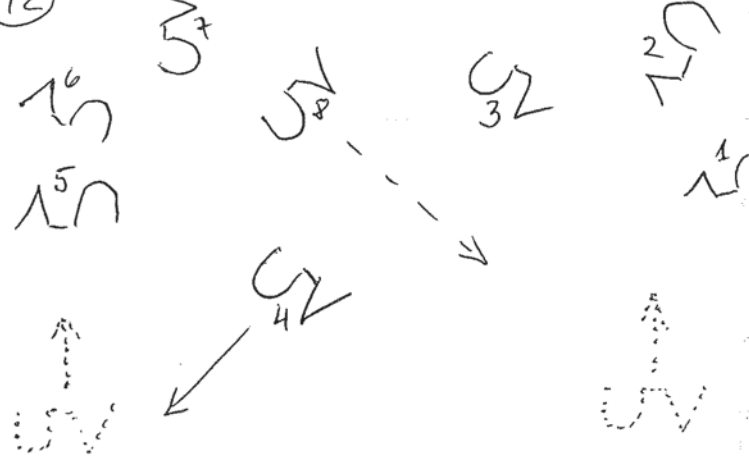
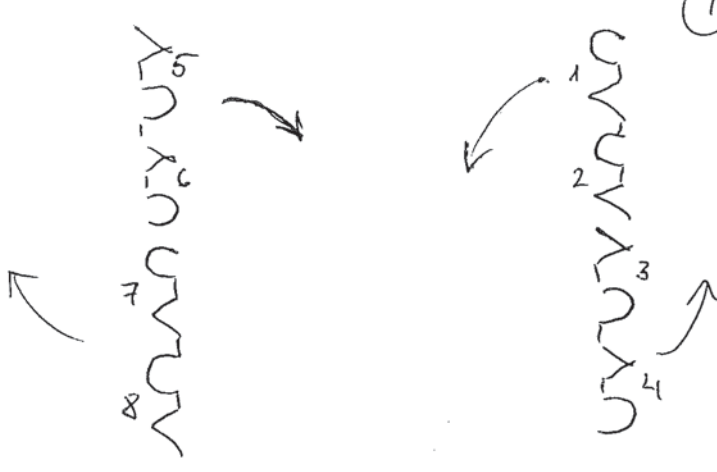
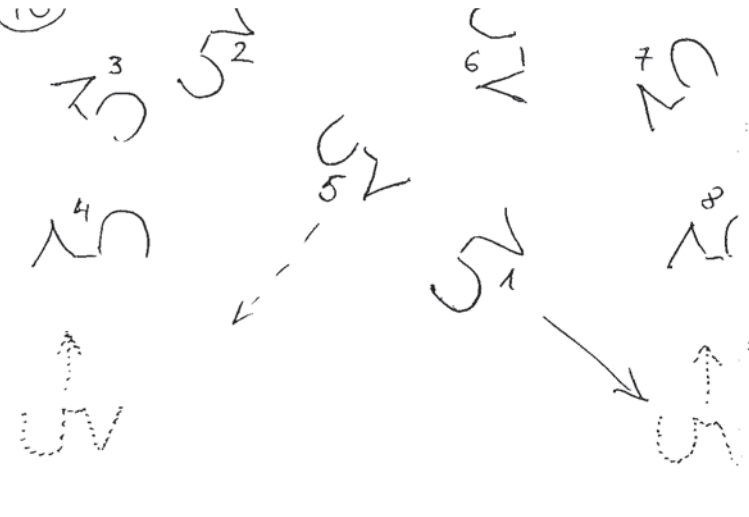
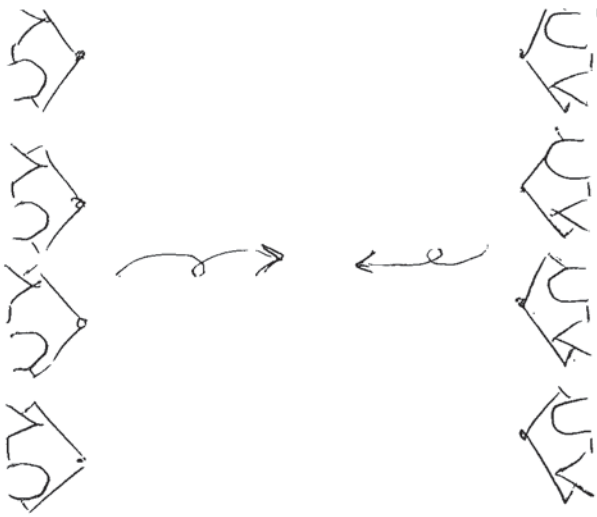


(5) (6)



(7) (8)





10 11 12 13 14 15 16

U_1 U_2 U_3 U_4
 U_5 U_6 U_7 U_8
 U_9 U_{10} U_{11} U_{12}
 U_{13} U_{14} U_{15} U_{16}

TRAKOT LABI

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Chords: D, G, D, A7, D. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Chords: D, G, D, A7, D. The word "FINE" is written above the final measure. The melody ends with a quarter rest.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Chords: D, A7, D. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Chords: D, G, D. The melody consists of quarter and eighth notes. A first ending bracket labeled "1." covers the last two measures.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Chords: A7, D, D, G. The melody consists of quarter and eighth notes. A second ending bracket labeled "2." covers the first two measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Chords: D, A7, D. The melody consists of quarter and eighth notes. A first ending bracket labeled "1." covers the first two measures, and a second ending bracket labeled "2." covers the last two measures. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.