

TEC, PELEITE!

Deja 8 pāriem

Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts

Latgaliešu tautasdziesma Gunāra Igauna apdarē

Pirmo reizi deja iestudēta Rēzeknes pilsētas Kultūras nama un Rēzeknes Augstskolas jauniešu deju kopai "Dzīga" ("B" grupai) 2011. gada martā.

Dejā attēloti ziemas darbi. Pirmajā daļā meitenes izdejo zīmējumus, kuros atspoguļojas vērpjamā ratiņa darbības ritms un zīmējumi. Dejas otrajā daļā pievienojas puisi. Kopīgā vakarēšanā tiek pīti grozu raksti, kas atainojas jostu veidotajos zīmējumos.

Dejai 20 gājieni, izmantoti tecīņus, skrējiena soļi un palēcieni. Mūzikai piecas daļas, taktsmērs 2/4. Dejā izmantotas 8 jostas, kuras sākumā ir aptītas ap meitas vidukli, brīvās rokas vienmēr sānos dūrītēs.

Sākuma stāvoklis. Meitas izvietojušās pēdējās kulisēs: 4 meitenes – labajā pusē; 4 meitenes – kreisajā pusē. Visi 8 puisi labās puses pēdējā kulisē (1. zīm.).

Pamatsolis – divi skrējieni un palēciens.

Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 2. t. Tecīņus soļiem izdejo 1. un 2. meita (1. zīm.).
3. – 4. t. 1., 2. meita ar diviem pamatsoļiem dejo vienu *do-za-do* skatuves dibenplānā.
5. – 6. t. 1., 2. meita ar 8 tecīņus soļiem dejo uz skatuves priekšplānu; 3., 4. meita ar 8 tecīņus soļiem izdejo uz skatuves (2. zīm.).
7. – 8. t. 1., 2. meita un 3., 4. meita savā starpā ar diviem pamatsoļiem dejo vienu *do-za-do* (3. zīm.).
9. – 10. t. 1., 2., 3., 4. meita ar 8 tecīņus soļiem dejo uz skatuves priekšplānu; 5., 6. meita – ar 8 tecīņus soļiem izdejo uz skatuves (4. zīm.).
11. – 12. t. 1., 2. meita, 3., 4. meita un 5., 6. meita savā starpā ar diviem pamatsoļiem dejo vienu *do-za-do* (5. zīm.).
13. – 14. t. 1., 2., 3., 4., 5., 6. meita ar 8 tecīņus soļiem dejo uz skatuves priekšplānu; 7., 8. meita ar 8 tecīņus soļiem izdejo uz skatuves (6. zīm., bultas).
15. – 16. t. 1., 2. meita, 3., 4. meita, 5., 6. meita un 7., 8. meita savā starpā ar diviem pamatsoļiem dejo vienu *do-za-do* (7. zīm.).

Otrais gājiens

(I / 4 t.)

Afīdami Zīmyssvātki, kaladū, kaladū...

1. – 2. t. Meitas ar 8 skrējieniem izveido divus dārziņus, ved 2. un 7. meita (8. zīm.).
3. – 4. t. Uz tekstu *kaladū, kaladū* dejo pamatsoli uz dārziņa centru, atpakaļ atmuguriski izpilda to pašu soļu kombināciju.

Trešais gājiens

(I / 4 t.)

Kū jī lobu atnazdami, kaladū, kaladū...

1. – 2. t. Ar 8 skrējieniem meitas virknēs aizdejo uz līnijām (10. zīm., bultas).
3. – 4. t. Ar pamatsoli līnijas dejo viena pretī otram, un ar pamatsoli atmuguriski atgriežas savās vietās.

Ceturtais gājiens

(I / 4 t.)

Atnas pupu, atnas ziernu, kaladū, kaladū...

1. – 2. t. Ar 8 skrējiena soļiem 2. meita un 7. meita katra savu virkni ved uz diagonāli (12. zīm., bultas).
3. – 4. t. Dejojotāji ar pamatsoli dejo *do-za-do* pa kreiso pusi gar labajiem pleciem uz priekšu un atmuguriski (13. zīm.).

Piektais gājiens

(I / 4 t.)

Atnas cyuku smecereiti, kaladū, kaladū...

1. – 2. t. 2. un 7. meita ar 8 skrējiena soļiem savas virknes ved uz diviem dārziņiem skatuves priekšplānā un skatuves dibenplānā (14. zīm., bultas).
3. – 4. t. Ar pamatsoli, virzoties DCV, dejo uz dārziņa centru un atmuguriski (15. zīm.).

Sestais gājiens

(I / 4 t.)

Tec, peleite, ziernu zogtu, kaladū, kaladū...

1. – 2. t. 2. un 7. meita ar 8 skrējiena soļiem ved savas virknes uz lielo dārziņu, (16. zīm., bultas).
3. – 4. t. Ar pamatsoli, virzoties DCV, dejo uz dārziņa centru un atmuguriski, nonākot 17. zīmējumā norādītajās vietās.

Septītais gājiens

(I / 4 t.)

Atnas maņim pīzoguse, kaladū, kaladū...

1. – 2. t. Ar pamatsoli meitenes nonāk 18. zīmējumā norādītajās vietās – 4 meitenes centrā, 4 meitenes – skatuves stūros. Rokas sānos.
3. – 4. t. 2., 3., 7., 6. meita ar diviem pamatsoljiem griež dzirnaviņas veselu apli; 1., 5., 8., 4. meita ar vienu pamatsoli dejo atmuguriski uz skatuves stūriem, ar otru pamatsoli – uz centru (19. zīm.).

Astotais gājiens

(I / 4 t.)

Kai tī tevi nasagiva, kaladū, kaladū...

1. – 4. t. Ar četriem pamatsoljiem meitenes izveido “ratiņu” (20. zīm.) un griež to DCV.

Devītais gājiens

(I / 4 t.)

As ibāgu aļeņā'i, kaladū, kaladū...

1. – 2. t. 2., 3., 7., 6. meita ar pamatsoli dejo atmuguriski uz skatuves stūriem ; 1., 4., 5., 8. meita dejo uz centru (21. zīm., bultas).
3. – 4. t. Ar diviem pamatsoļiem meitenes izveido lielo dārziņu (21. zīm.).

Desmitais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 2. t. Meitas turpina griezt dārziņu DCV. Uz skatuves ar pamatsoli līdz savām meitām uzdejo 7. un 5. puisis.
3. – 4. t. Meitas turpina ar pamatsoļiem dejojot uz dārziņa centru un atmuguriski uz āru, izņemot 7. un 5. meitu, kas:
3. t. ar pamatsoli dejo uz centru, atlaižot sadotās rokas un griežoties $\frac{1}{2}$ apli pa labi. Beigās partneri sadod labās rokas un ar svešo – kreisās rokas (22. zīm.).
4. t. 7. un 5. meita ar pamatsoli griežas $\frac{1}{2}$ apli pa kreisi atpakaļ dārziņā un vienlaicīgi izgriežas zem sadotajām ar puisi labajām rokām, paliekot ar skatu uz centru. Rokas priekšā sakrustotas, labā virs kreisās.
5. – 6. t. Dejotāji turpina griezt dārziņu DCV, vienlaicīgi uzdejo 3. un 1. puisis.
7. – 8. t. Meitas, kurām vēl nav uznākuši partneri, turpina ar diviem pamatsoļiem dejojot uz dārziņa centru un atmuguriski uz āru.
- 7., 5. puisis dejo pamatsoli uz vietas, neatlaižot rokas ar savu partneri, bet meitas atkārti 3. – 4. t. darbības.
- 3., 1. puisis atkārti 7., 5. puīša 3. – 4. t. darbības.
- 3., 1. meita atkārti 7., 5. meitas 3. – 4. t. darbības.
9. – 10. t. Dejotāji turpina griezt dārziņu DCV, vienlaicīgi uzdejo 2. un 4. puisis.
11. – 12. t. Meitas, kurām vēl nav uznākuši partneri, turpina ar diviem pamatsoļiem dejojot uz dārziņa centru un atmuguriski uz āru.
- 2., 4. pāris atkārti 7., 5. pāra 3. – 4. t. darbības.
- 7., 5., 3., 1. pāris atkārti 7., 5. pāra 7. – 8. t. darbības.
13. – 14. t. Dejotāji turpina griezt dārziņu DCV, vienlaicīgi uzdejo 6. un 8. puisis.
15. – 16. t. 6., 8. pāris atkārti 7., 5. pāra 3. – 4. t. darbības.
- 7., 5., 3., 1., 2., 4. pāris atkārti 7., 5. pāra 7. – 8. t. darbības.

Vienpadsmitais gājiens

(III / 8 t.)

1. t. Ar pamatsoli dejotāji atkārti X gājiena 7., 5. pāru 7. t. darbības.
2. t. Turpinot iepriekšējo soļu kombināciju, puīši ar labo roku paņem no meitas jostas galu.
3. – 8. t. Ar pamatsoli puīši dejo atmuguriski, rokas sānos, labajā rokā jostas gals. Meitas, griežoties pa labi ar sešiem pamatsoļiem, tinas ārā no jostas, beigās paliekot ar rokām sānos, labajā rokā jostas otrš gals.

Divpadsmitais gājiens

(III / 8 t.)

1. – 4. t. Visiem rokas sānos, labajā rokā jostas gals.
Meitenes kreisās rokas sadod zvaigznītē un ar pamatsoli griež to DCV.
Puiši ar 4 pamatsoļiem dejo uz centru, ar jostām it kā ietinot meitenes.
5. – 8. t. Meitenes, turot rokas zvaigznītē, dejo pret DCV atmuguriski. Puiši dejo atmuguriski no centra. Beigās meitenes atlaiž rokas.

Trīspadsmitais gājiens

(IV / 8 t.)

1. – 4. t. 2., 4., 5., 7. pāris dejo 4 pamatsoļus uz vietas.
1., 3., 6., 8. pāris “ķemmējas” 25. zīmējumā bultu norādītajā virzienā, tā lai puiši paliktu vidū, meitenes – ārpusē.
5. – 8. t. 1., 3., 6., 8. pāris dejo 4 pamatsoļus uz vietas.
2., 4., 5., 6., 7. pāris “ķemmējas”, atkārtojot 1., 3., 6., 8. pāra iepriekšējās darbības.

Četrpadsmitais gājiens

(IV / 8 t.)

1. – 2. t. Puiši dejo divus pamatsoļus uz vietas ar skatu uz āru.
8., 4., 1., 5. meita dejo 2 pamatsoļus DCV, ceļot labajā rokā jostu.
2., 3., 7., 6. meita turot rokas sānos, dejo pret DCV, izlienot zem paceltajām jostām (26. zīm.).
3. – 4. t. Puiši dejo divus pamatsoļus uz vietas. Meitas turpina virzīties: 8., 4., 1., 5. meita – DCV, izlienot zem jostām; 2., 3., 7., 6. meita – pret DCV, ceļot jostas (27. zīm., bultas).
5. – 6. t. Šādā jostu pinumā puiši dejo 2 pamatsoļus uz āru. 3., 7., 6., 2. meita, griežoties pa labi, satin jostas sev ap vidu. 1., 4., 5., 8. meita, griežoties pa kreisi, ietinas jostās sev ap vidu.
7. – 8. t. Puiši dejo divus pamatsoļus atmuguriski uz centru. Meitas iztinās no jostām: 3., 7., 6., 2. meita – griežoties pa kreisi; 1., 4., 5., 8. meita – griežoties pa labi.

Piecpadsmitais gājiens

(V / 8 t.)

1. – 4. t. 8., 4., 1., 5. puisis, ceļot pāri jostas 2., 3., 7., 6. puisim, kas dejo uz vietas, ar pamatsoli aizdejo par vienu vietu uz priekšu DCV (29. zīm., bultas).
8., 4., 1., 5. meita (jostas gals kreisajā rokā) dejo uz vietas, paceļot jostas augšā. 2., 3., 7., 6. meita caur apļa iekšpusi izdejo zem paceltajām jostām vienu vietu uz priekšu, nonākot 30. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 8. t. Visi pagriezušies ar skatu DCV.
Puišiem viens jostas gals labajā rokā un sānos. Kreiso roku puiši uzliek uz kreisā pleca priekšā stāvošajam puisim. Meitām jostas otrs gals kreisajā rokā un sānos. Saglabājot zīmējumu, dejo 4 pamatsoļus DCV līdz 31. zīmējumā norādītajām vietām.

Sešpadsmītais gājiens

(V / 8 t.)

1. – 4. t. Dejojāji, griežoties pa pusītei, izpilda pamatsoli un virzās uz krustā sadoto jostu centru, tinot jostu sev apkārt. Puiši – griežas pa labi, meitas – pa kreisi. Rokas sānos (31. zīm.).
5. – 8. t. Dejojot pamatsoli, griežas pa pusītei un iztinās no jostām, puiši – pa kreisi, meitas – pa labi.

Septiņpadsmītais gājiens

(V / 8 t.)

1. – 2. t. Puiši dejo 2 pamatsolus uz vietas ar skatu uz āru. 1., 5., 8., 4., meita, ceļot jostu augšā, dejo 2 pamatsolus DCV; 6., 2., 3., 7. meita, izlienot zem paceltajām jostām, dejo 2 pamatsolus pret DCV (32. zīm. bultas).
3. – 4. t. Puiši dejo 2 pamatsolus uz vietas. 6., 2., 3., 7. meita, ceļot jostu augšā, dejo 2 pamatsolus DCV; 1., 5., 8., 4. meita, lienot zem paceltajām jostām, dejo 2 pamatsolus pret DCV. Dejojāji nonāk 33. zīmējumā norādītajās vietās ar nostieptām jostām, rokas sānos.

Astoņpadsmītais gājiens

(IV / 8 t.)

1. – 4. t. 1., 6., 3., 8. pāris dejo pamatsolus uz vietas, rokas sānos, jostas nostieptas. 2. pāris pret 4., un 5. pāris pret 7. “ieķemmējas”, kā parādīts 33. zīmējumā ar bultām, un nonāk 34. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 8. t. 2., 4., 5., 7. pāris dejo pamatsolus uz vietas, jostas paceļot augšā. 1., 6., 3., 8. pāris zem paceltajām jostām “izķemmējas” uz vietām, kas norādītas 34. zīmējumā ar bultām, nonākot 35. zīmējumā norādītajās vietās.

Deviņpadsmītais gājiens

(IV / 8 t.)

1. – 4. t. Dejojāji, saglabājot 35. zīmējumu, ar 4 pamatsoljiem griežas DCV, jostas visiem kreisajās rokās, nolaistas gar sāniem.
5. – 8. t. Dejojāji turpina virzību ar 4 pamatsoljiem DCV, tikai jostu paceļ augšā, nonāk 35. zīmējumā norādītajās vietās.

Divdesmitais gājiens

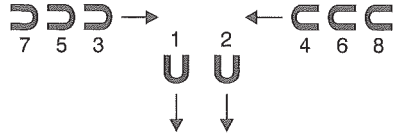
(I / 16 t.)

1. – 4. t. Visi pagriežas ar skatu uz centru: 2., 4., 5., 7. pāris ar pamatsoli dejo uz vietas, jostas paceltas augšā; 3., 1., 8., 6. pāra puiši dejo uz vietas, rokas sānos; meitas, griežoties un virzoties pie puišiem, pa kreisi ietinas jostā. Beigās 3., 1., 8., 6. pāris izveido aptvērienu ar sadotām kreisajām rokām (36. zīm.).
5. – 8. t. 3., 1., 8., 6. pāris nodejo no skatuves (36. zīm., bultas). 2., 4., 5., 7. pāris atkārtō 3., 1., 8., 6. pāra 1. – 4. t. darbības (meitas, ietinoties jostās, dejo pie puišiem).
9. – 16. t. 2., 4., 5., 7. pāris aizdejo no skatuves (37. zīm.).

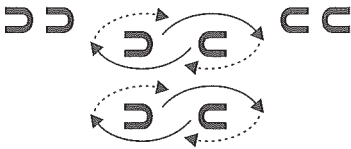
TEC, PELEITE!



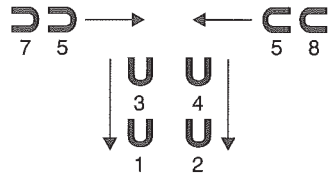
1. zīm.



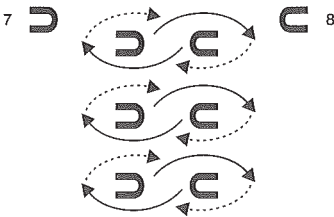
2. zīm.



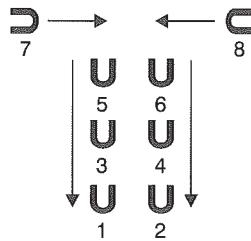
3. zīm.



4. zīm.

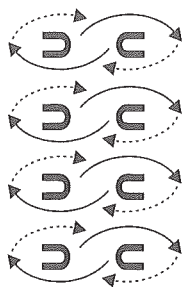


5. zīm.

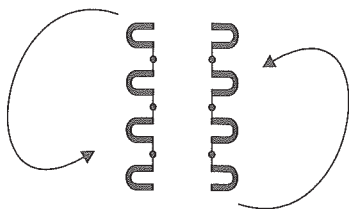


6. zīm.

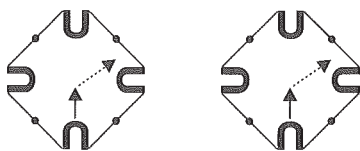
TEC, PELEITE!



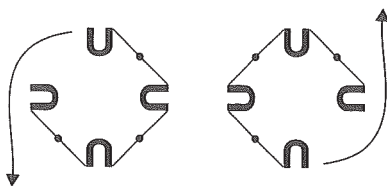
7. zīm.



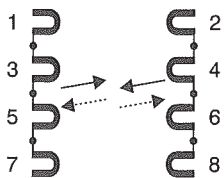
8. zīm.



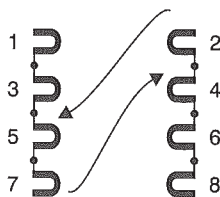
9. zīm.



10. zīm.

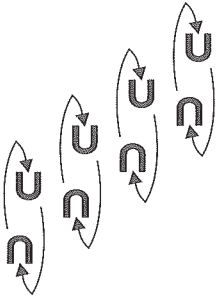


11. zīm.

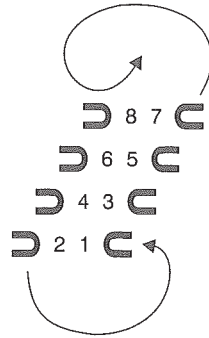


12. zīm.

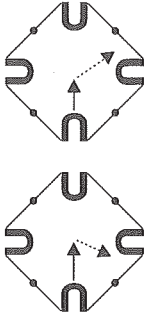
TEC, PELEITE!



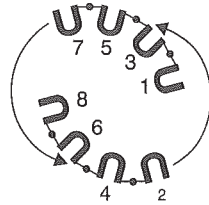
13. zīm.



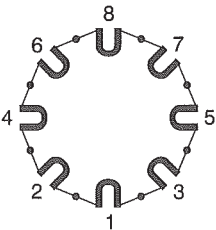
14. zīm.



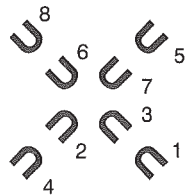
15. zīm.



16. zīm.

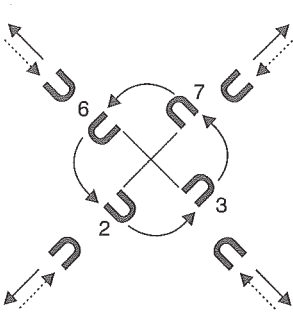


17. zīm.

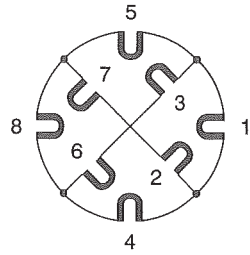


18. zīm.

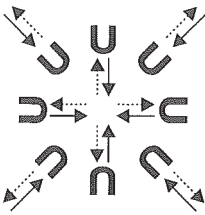
TEC, PELEITE!



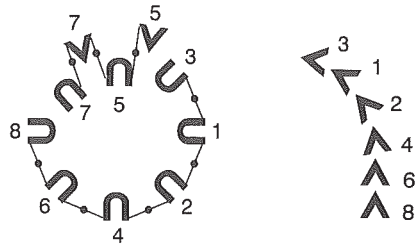
19. zīm.



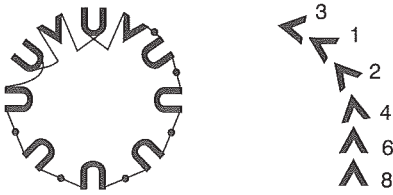
20. zīm.



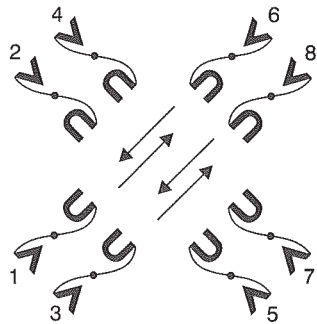
21. zīm.



22. zīm.

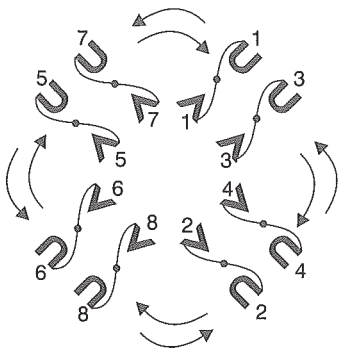


23. zīm.

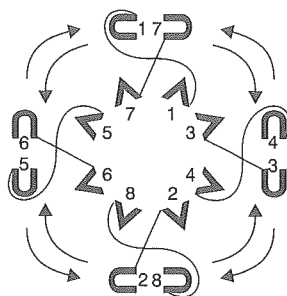


24. zīm.

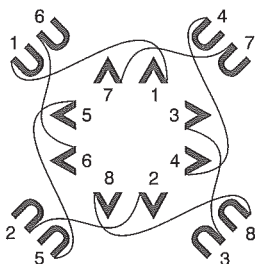
TEC, PELEITE!



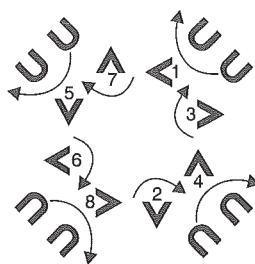
25. zīm.



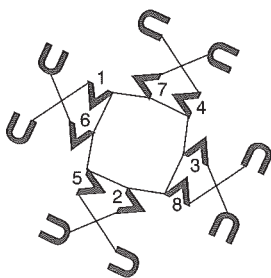
26. zīm.



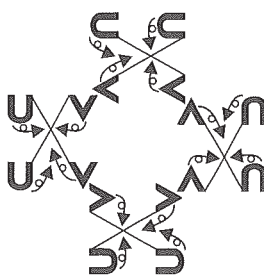
27. zīm.



28. zīm.

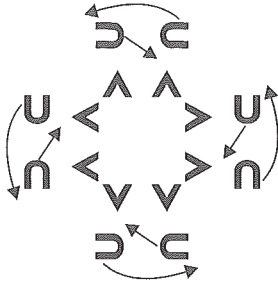


29. zīm.

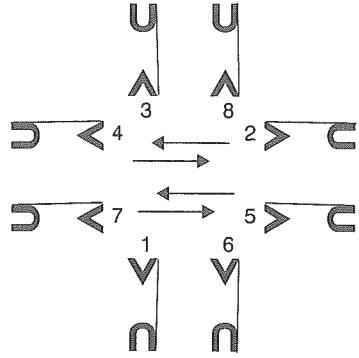


30. zīm.

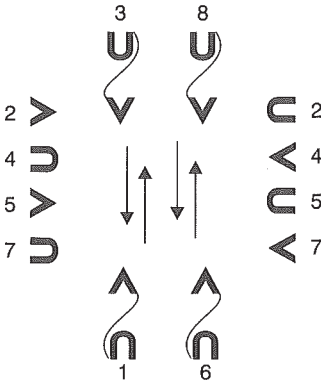
TEC, PELEITE!



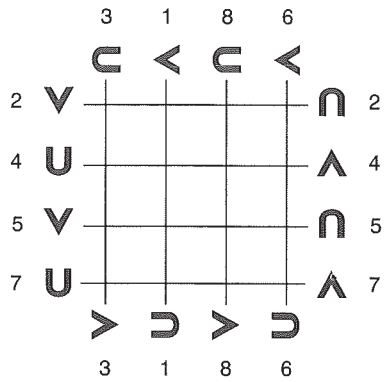
31. zīm.



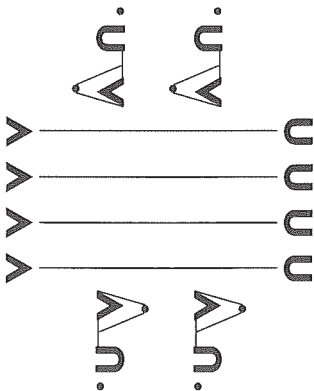
32. zīm.



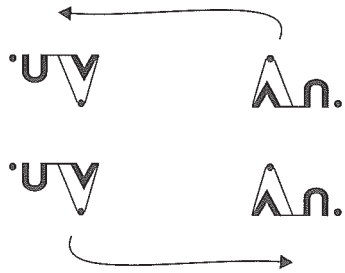
33. zīm.



34. zīm.



35. zīm.



36. zīm.

TEC, PELEITE!

Latgaliešu tautasdziesma Gunāra Igauna apdarē

kokle

kokle un vokāls

- | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|--------|------|--------|-------|--------|----|------|------|------|------|------|-----|
| 1. A - | tī - | da - | mi | Zī - | mas - | svāt - | ki | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |
| Kū | jī | lo - | bu | at - | nas - | da - | mi | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |
| 2. At - | nas | zier - | ņu , | at - | nas - | pu - | pu | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |
| At - | nas | cyu - | kas | sme - | ce - | rei - | ti | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |
| 3. Tec | pe - | lei - | te | zier - | ņu | zog - | tu | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |
| At - | nes | rna - | nim | pī - | zo - | gu - | se | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |
| 4. Kai | tī | te - | vi | na - | sa - | gī - | va | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |
| As | ī - | bā - | gu | a - | le - | ņā - | i | ka - | la - | dū , | ka - | la - | dū. |

kokle

kokle un stabule

Akordions

First system of musical notation for Akordions. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. Above the staff are four chord labels: C, F, C, and F. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Akordions un stabule

First system of musical notation for Akordions un stabule. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Above the staff are seven chord labels: Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, Am, and Dm. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Akordions

Second system of musical notation for Akordions. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Above the staff are four chord labels: C, F, C, and F. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Kokle

First system of musical notation for Kokle. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Above the staff are seven chord labels: Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, Am, and Dm. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.