

ŠVĀĢERA MEITIŅA

Deja 8 pāriem

Ilzes Mažānes horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Valda Zilvera apdarē

Deja veidota senioru deju kolektīviem. Dejai 7 gājieni. Mūzikai viena daļa (16 t.), taktismērs $\frac{3}{4}$.

Dejā izmantots tecīgus trīssolis. Visi soļi izpildāmi bez akcenta un soļu pagarināšanas (vienmērīgā skrējienā). Dejas laikā rokas sānos vai sadotas satvērienā.

Deju uzsāk dāmas. Novietojušās, kā parādīts 1. zīm.

Pirmais gājiens

(16 t.)

- 1.–2.t. Priekšā stāvošās dāmas izpildot divus tecīgus trīssoļus (sākot ar labo kāju), no pretējām sānu kulisēm virzās uz skatuves centru, kur satiekas ar pretim nākošo dāmu.
- 3.–4.t. Dāmas izpilda pilnu apgriezieni ap sevi pa labi ar diviem tecīgus trīssoļiem. Apgrieziena laikā dāmas atrodas blakus.
- 5.–6.t. Pirmās dāmas turpina virzīties iepriekšējā virzienā, garām viena otrai dodot ceļu pa kreisi. Uz skatuvi uzdejo pārējās dāmas (2. zīm.).
- 7.–8.t. Tās ar tecīgus trīssoli uz vietas griežas $1\frac{1}{2}$ apgrieziena pa labi. Griezienu laikā atrodas blakus viena otrai, un griezienu beigās atrodas ar kreiso plecu viena pret otru.
- 9.–10.t. Dejo viena otrai apkārt, veicot $\frac{3}{4}$ apļa (3. zīm.).
- 11.–12.t. Apdejo ap sevi loku, ejot virzienā pa labi (3. zīm. pārtrauktā līnija). Nobeidzot paliek ar kreiso plecu viena pret otru.
- 13.–14.t. Dejo viena otrai apkārt, veicot $\frac{1}{2}$ apļa.
- 15.–16.t. Apdejo ap sevi loku, ejot virzienā pa labi (4. zīm.). Gājiena beigās paliek divās līnijās ar skatu pret skatītājiem.

Otrais gājiens

(16 t.)

- 1.–2.t. Uz skatuves no kreisās puses uzdejo pirmie vīri (5. zīm.). Kustību iesāk ar kreiso kāju.
Dāmas 1. t. uz „viens” sasit plaukstas, 2. t. uz „viens” izpilda piesitienu ar labo kāju.
- 3.–4.t. Vīri atrodas pirmajām dāmām priekšā un izpilda pilnu pagriezieni uz vietas pa kreisi. Dāmas stāv.
- 5.–6.t. Vīri atkārti 1.–2. t. darbību. Uz skatuves uzdejo arī pārējie vīri. Dāmas 1. t. uz „viens” sasit plaukstas, 2. t. uz „viens” izpilda piesitienu ar labo kāju.
- 7.–8.t. Izpildot griezienu pa kreisi, vīri nostājas blakus savām dāmām ar skatu pret skatītājiem. Veido divas līnijas ar vienādām atstarpēm starp dejojājiem (6. zīm.).
- 9.t. Dejojāji izpilda tecīgus trīssoli, dāmas kustību iesāk ar kreiso kāju, vīri – ar labo. Soļu laikā pagriežas ar skatu pret savu partneri.
- 10.t. Dejojāji uz „viens” izpilda kāju piesitienu. Vīri ar kreiso kāju, dāmas – ar labo.
- 11.t. Ar tecīgus trīssoli pagriež savam partnerim muguru.
- 12.t. Dejojāji uz „viens” izpilda kāju piesitienu. Vīri ar labo kāju, dāmas – ar kreiso.
- 13.–14.t. Atkārti 9.–10. t. darbību.
- 15.t. Vīri pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Dāmas, griežoties pa kreisi, aizdejo saviem vīriem aiz muguras (7. zīm.).
- 16.t. Dejojāji uz „viens” izpilda kāju piesitienu. Vīri ar kreiso kāju, dāmas – ar labo.

Trešais gājiens

(16 t.)

- 1.–8.t. Dāmas liek kreiso roku uz vīru labā pleca. Vīrs satver dāmas kreiso roku ar savu kreiso roku. Virzās, kā parādīts 8. zīm. un veido apli. 8. t. beigās visi atrodas ar skatu uz skatuves centru.
- 9.–11.t. Dejojāji virzās uz skatuves centru, apli sašaurinot. Vadošie ir vīri (9. zīm).
- 12.t. Dejojāji izpilda tecīgus trīsoli nelielā iesēdienā, (kā vieglus piesitienus) un, neatlaižot satvērienu, izpilda ½ pagriezīenu. Dāmas griežas pa kreisi, vīri – pa labi. Paliek ar skatu uz āru.
- 13.–15.t. Dejojāji virzas uz āru. Vadošā ir dāma. Apli paplašina.
- 16.t. Dejojāji izpilda ½ pagrieziena un paliek ar skatu uz skatuves centru. Dāmas griežas pa labi, vīri – pa kreisi.

Ceturtais gājiens

(16 t.)

- 1.–2.t. Dāmas sāk vīru apdejošanu, virzoties pretēji DCV. Satvērienu ilgi neatlaiž. Vīri stāv uz vietas un ar roku pavada savas dāmas (10. zīm.).
- 3.–4.t. Dāmas turpina apdejojot vīrus, nākamajam ejot garām pa aizmuguri, rokas sānos. Vīri 1. t. uz „viens” izpilda piesitienu ar labo kāju, 2. t. uz „viens” sasit plaukostas.
- 5.–6.t. Dāmas nākamajam vīram uzliek kreiso roku uz kreisā pleca. Dāmas turpina vīru apdejošanu, virzoties pret DCV. Vīri stāv uz vietas un ar roku pavada savas dāmas.
- 7.–8.t. Dāmas turpina apdejojot vīrus, nākamajam ejot garām pa aizmuguri, rokas sānos. Vīri 1. t. uz „viens” izpilda piesitienu ar labo kāju, 2. t. uz „viens” sasit plaukostas.

Vīri

- 9.–14.t. Virzās ārējā aplī pa dejas ceļu.
- 15.–16.t. Padejo garām savai dāmai, un pirmais vīrs, ejot pa diagonāli no skatuves stūra, iedejo skatuves centrā, nākamais paliek skatuves stūrī. Veido krustu (11. zīm.).

Dāmas

- 9.t. Izpilda tecīgus trīsoli uz vietas. Soļu laikā pagriežas ar skatu viena pret otru, kā parādīts 11. zīm.
- 10.t. Uz „viens” izpilda kāju piesitienu.
- 11.–12.t. Atkārtō 9.–10.t. darbību, pagriežoties pret otru blakus dejojāju.
- 13.–16.t. Atkārtō 9. – 10. t. darbību.

Piektais gājiens

(16 t.)

Vīri

- 1.t. Izpilda ¼ pagriezīenu pa labi, ar skatu DCV.
- 2.t. Uz „viens” izpilda kāju piesitienu ar kreiso kāju.
- 3.t. Izpilda ½ pagriezīenu pa kreisi, ar skatu pret DCV.
- 4.t. Uz „viens” izpilda kāju piesitienu ar labo kāju.
- 5.–6.t. Atkārtō 1.–2.t. darbību.
- 7.–8.t. Atkārtō 3.–4.t. darbību, tikai izpilda ¼ pagrieziena un nobeidz ar muguru pret skatuves centru.

Dāmas.

- 1.–4.t. Apdejo viena otru, ejot DCV un veicot pilnu apli (12. zīm.)
- 5.–8.t. Turpina virzīties aplī pa dejas ceļu, un tā dāma, kura kustību iesāka ar skatu pa dejas ceļu, virzas uz skatuves centru, apdejo centrā stāvošo vīru un piedejo pie sava vīra kreisās rokas. Otra dāma seko pirmajai, ejot pa to pašu ceļu.
- 9.–16.t. Atkārtō II gājienu 9.–16. t. darbību. Dāmas kustību iesāk ar labo kāju, vīri – ar kreiso. 15. t. laikā dāmas aizdejo vīriem aiz muguras tā, lai I un II starā stāvošās dāmas atrastos aizmugurē pie sava vīra kreisā pleca, III un IV starā stāvošās pie labā pleca.

Sestais gājiens

(16 t.)

- 1.–8.t. I un II starā stāvošās dāmas liek labo roku uz vīra kreisā pleca, un vīrs ar labo roku satver dāmas labo roku.
III un IV starā stāvošās dāmas liek savu roku uz vīra labā pleca, un vīrs ar kreiso roku satver dāmas roku.
Dejotāji virzās, kā parādīts 14. zīm. Skatuves centrā pāri ķemmējas cauri, ejot viens otram garām, dodot ceļu pa labi.
8. t. beigās izveido divas līnijas un pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Vīrs atrodas priekšā savai dāmai.
- 9.–11.t. Dejotāji virzās uz priekšu pret skatītājiem. Otrā līnija virzas straujāk un iedejo pirmajā līnijā (15. zīm.).
- 12.t. Dejotāji, neatlaižot satvērienu, pagriežas ar muguru pret skatītājiem. Priekšā atrodas dāma.
- 13.–15.t. Dejotāji virzās uz skatuves dibenplānu, veidojot diagonāles (16. zīm.).
- 16.t. Dejotāji, neatlaižot satvērienu, pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Priekšā atrodas vīrs.

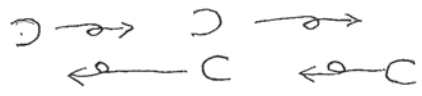
Septītais gājiens

(16 t.)

- 1.–3.t. Dāmas aizdejo savam vīram pie otras rokas. Vīri stāv un pavada dāmu ar roku. 3. t. satvērienu atlaiž.
- 4.t. Uz „viens” dāmas izpilda kāju piesitienu un uzliek otru roku uz vīra otra pleca. Vīrs ar otru roku satver dāmas roku.
- 5.–6.t. Dāmas aizdejo savam vīram priekšā. Vīri stāv un pavada dāmu ar roku.
- 7.–8.t. Dāmas izpilda loku ap sevi – skatuves kreisās puses diagonāle iet pa labi, skatuves labās puses diagonāle – pa kreisi. Nobeidz ar skatu pret savu vīru. Vīri stāv.
- Vīri
- 9.–15.t. Apdejojot dāmas, kā parādīts 18. zīm., nodejo no skatuves.
- Dāmas
- 9.t. Stāv ar muguru pret skatītājiem. Uz „viens” sasiit plaukstat.
- 10.t. Uz „viens” piesit labo kāju.
- 11.–12.t. Stāv.
- 13.–14.t. Atkārtō 9.–10. t. darbību.
- 15.t. Stāv.
- 16.t. Izpilda trīs kāju piesitienus un pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Skatuves kreisās puses diagonāle griežas pa labi, labās – pa kreisi.



1. zīm.

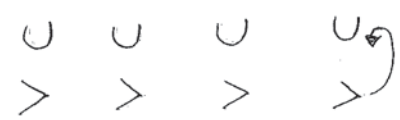
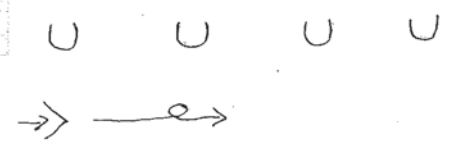
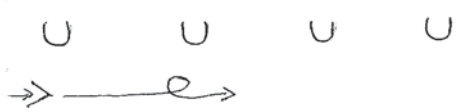


2. zīm.



3. zīm.

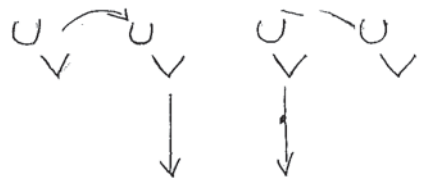
4. zīm.



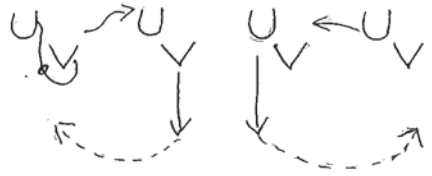
5. zīm.

6. zīm.

▷ < ▷ < ▷ < ▷ <

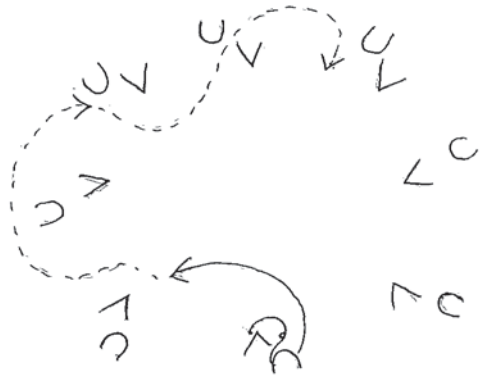


▷ < ▷ < ▷ < ▷ <



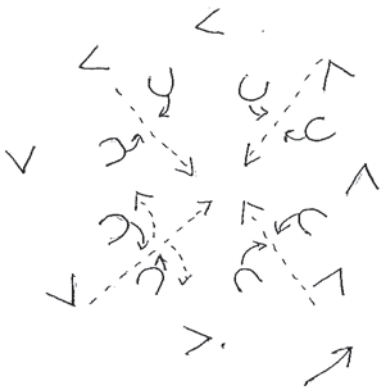
7. з.т.т.

8. з.т.т.



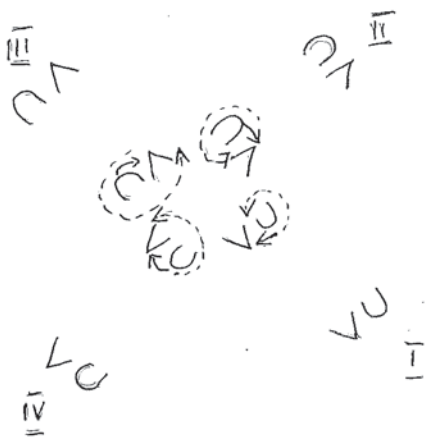
9. з.т.т.

10. з.т.т.

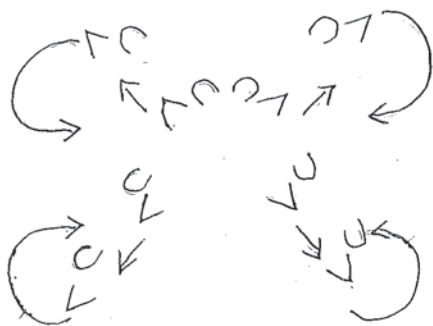


11. з.т.т.

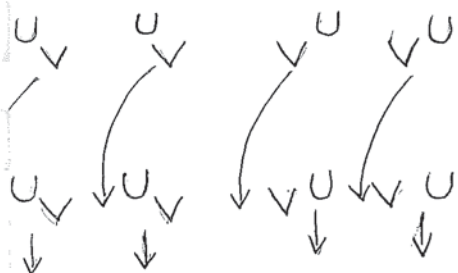
12. з.т.т.



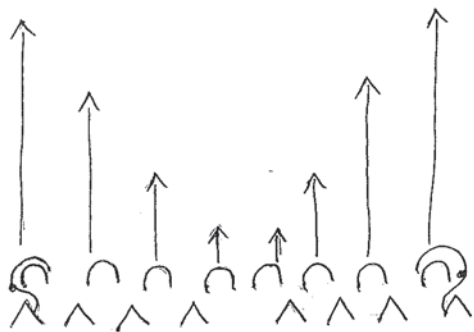
13. zīm.



14. zīm.



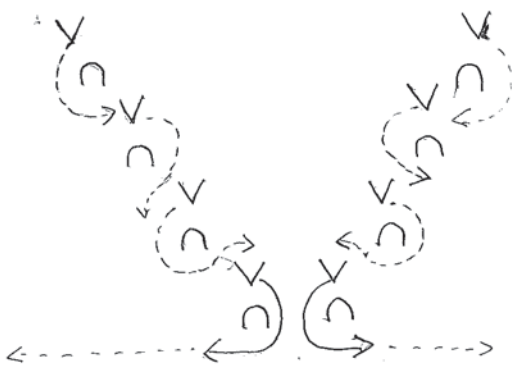
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

ŠVĀĢERA MEITIŅA

*Latgaliešu tautas dziesma
Valda Zilvera apdarē*

Moderato

The first staff of music is in 3/4 time and E-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords Eb and Bb7 are indicated above the staff. The piece concludes with a first ending (1. Eb) and a second ending (2. Eb).

The second staff of music continues the melody in 3/4 time and E-flat major. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords Fm, Gm, and Bb7 are indicated above the staff. The piece concludes with a first ending (1. Gm) and a second ending (2. Gm Bb7).