

Šurp, ciema gani

Deja 8,10 vai 12 puīšiem
A.Daņiļeviča horeogrāfija
A.Buņķa muzikālā apdare

Deja pirmo reizi iestudēta 1995.gadā deju ansablī "Dzirnas". Jaunrades deju konkursā 1995.gadā Valmierā dejai piešķirta pirmā prēmija.

Deja ar nūjām, aptuvenus nūjas garums ir no zemes līdz plecam. Ieteicams sagatavot nūjas no 5 cm (diametrā) tievas lazdas, kuru izkaltē.

Dejai ir divpadsmit gājieni.

Mainīgs taktsmērs.

Pamatstāvoklis parādīts 1.zīmējumā.

Pirmais gājiens

- 1.-6.t. Puīši, sākot ar labo kāju, izpilda 12 gājiena soļus, turot nūju uz labās kājas (2.zīm.).
- 7.t. "Viens" - puīši izpilda soli ar labo kāju sānis un nostājas brīvā otrajā pozīcijā;
"divi" - puīši, turot nūju vertikāli, piesit to pie zemes;
"trīs" - turot nūju ar abām rokām uzliek uz labās kājas.
- 8.t. Nūju, pieturot ar kreiso roku, labo roku ar vēzienu uzliek uz nūjas gala.

Otrais gājiens

- 1.t. Puīši izpilda divus soļus diagonālē pa labi, sākot ar labo kāju.
- 2.t. Puīši izpilda divus soļus diagonālē pa kreisi.
- 3.-4.t. Atkārtoti 1. un 2. t. darbību.
- 5.-6.t. Puīši ar četriem gājiena soļiem izveido apli. Līnijas malējie puīši ieiet apļa vidū.
- 7.t. Izpilda 1.gājiena 7.t. darbību ar skatu uz apļa vidū.
- 8.t. Seši, aplī esošie puīši, turot nūju labajā rokā, ar vēzienu caur augšu iedod nūjas otru galu labās puses kaimiņam, bet ar kreiso roku saņem kreisās puses kaimiņa padoto nūjas galu. Apļa vidū esošie puīši pietupjas (4. zīm.).

Trešais gājiens

(4.zīm.)

- 1.t. “Viens” - vidū esošie puiši, sadevuši kreisās rokas, izpilda vienu soli tupus ar labo kāju pa dejas ceļu, sitot nūju pret zemi virzienā uz aplī stāvošiem diviem puišiem (4.zīm.). Tie palecas, metot taisnas kājas uz sāniem. Pārējie puiši izpilda mazu pietupienu pirmajā paralēlajā pozīcijā ;
“divi”- vidējie puiši izpilda soli ar kreiso kāju un sit nūju pret zemi virzienā uz nākošo aplī stāvošo puiši. Tas palecas , pārējie puiši izpilda vēl vienu mazu pietupienu pirmajā paralēlajā pozīcijā .
- 2.-6.t. Atkārto 1.t. darbību.
- 7.t. Atkārto 2.gājiena 7.t. darbību .
- 8.t. Puiši, kuri atrodas skatuves labajā pusē, uzliek nūju uz labās kājas , kreisās puses puiši - uz kreisās.

Ceturtais gājiens

- 1.t. Pusloka vidū esošais puišu pāris izpilda divus soļus viens pret otru. Nākošais pāris viens no otra prom. Pārējie divus soļus virzienā uz pusloka centru (5.zīm.).
- 2.t. Pirmais pāris šķiras un sāk veidot apli. Otrais izpilda divus soļus viens preti otram. Trešais pāris izpilda divus soļus viens no otra prom. Ceturtais pāris dibenplānā sanāk kopā .
- 3.-6.t. Kustība turpinās pēc 1.-2.t. aprakstītā principa.
- 7.t. Puiši izpilda nūjas piesitienu ar skatu uz apļa vidu; "trīs" - izpilda soli uz apļa ārpusi ar labo kāju atmuguriski.
- 8.t. Puiši izpilda vēl divus soļus atmuguriski uz apļa ārpusi.

Piektais gājiens

- 1.- 6. t Puišis sešas reizes met nūju savam labās puses kaimiņam, kreiso roku turot elkonī saliektu aiz muguras un noķer sev adresēto nūju ar to pašu roku.
- 7.t. Izpilda nūjas piesitienu ar skatu esot pret apļa centru.
- 8.t. Uzliek nūju uz labās kājas.

Sestais gājiens

- 1.-2.t. Visi izpilda četrus gājiena soļus, sākot ar labo kāju uz apļa centru.
- 3.-4.t. Pirmajā solī, pagriežoties pusapgriezieni pa labi, puiši izpilda četrus soļus uz āru no apļa centra.
- 5.-6.t. Ar četriem soļiem puiši izveido diagonāli.
- 7.t. Piesit nūju , esot ar skatu pret publiku.
- 8.t. Notupjas uz kreisā ceļgala, sadodot nūjas ceļa augstumā (6.zīm.).

Septītais gājiens

- 1.-4.t. Pirmais puisis ar nūju uz pleca iet astoņus soļus, kāpjot pāri nūjām, un pievienojas pārējiem diagonāles galā.
- 5.-8.t. Otrais puisis iet turēdams nūju virs galvas abās rokās uz katra soļa šūpodamies.
- 9.-12.t. Trešais puisis, rokās turēdams nūju virs galvas, iet uz katra soļa pagriežoties pusapgriezīenu.
- 13.-16.t. Ceturtais puisis, turot nūju sev priekšā, lec pāri nūjām.
- 17.-22.t. Diagonāle sašaurinās un puisī atstutē nūjas galu uz labā ceļgala. Piektais puisis iet pa nūjām.
- 23.t. Puisī izpilda nūjas piesitienu ar skatu pret publiku.
- 24.t. Puisī uzliek nūju uz labās kājas.

Astotais gājiens

- 1.-6.t. Ar labo kāju izpildot gājiena soli, bet ar kreiso kāju palēcīenu, puisī izveido apli (7.zīm.).
- 7.t. Puisī izpilda nūjas piesitienu.
- 8.t. Puisī sadod nūjas, savu nūju sniedzot labā pusē esošajam puisim. Ar labo roku nūju satver no augšas, ar kreiso - no apakšas.

Devītais gājiens

- 1.t. “Viens” - puisis ar labo kāju pārkāpj pāri savai nūjai;
“divi” - ar kreiso kāju pārkāpj nūjai.
- 2.t. “Viens” - paceļ nūjas virs galvas un izpilda soli ar labo kāju uz apļa ārpusi;
“divi” - pieliek kreiso kāju blakus labajai un nolaiž nūjas lejā.

(1.t.pārkāpj nūjai pāri, 2.t. iziet pa apakšu, tvērienu nemainot)

Desmitais gājiens

- 1.-6.t. Improvizācija, kuras beigās puīši nonāk 8.zīm.
- 7.t. Izpilda nūjas piesitienu ar skatu pret publiku.
- 8.t. Uzliek nūju uz labās kājas.

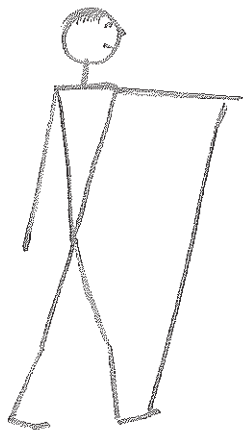
Vienpadsmitais gājiens

- 1.-2.t. Sākot ar labo kāju puisis izpilds četrus soļus atmuguriski (8.zīm.).
- 3.-4.t. Četrus gājiena soļus izpilda pa labi, ar katru soli apgriežoties pusapgriezienu, (apgriežas divas reizes).
- 5.-6.t. Atkārto 1.-2.t. darbību.
- 7.t. Izpilda nūjas piesitienu, esot ar skatu pret publiku; "trīs" - 2.,4.,6. puisis noliek nūju uz grīdas starp kājām.
- 8.t. 1.,3.,5.,7. puisis sadod nūjas savā starpā, kā parādīts 9.zīmējumā; 2.,4.,6. puisis izpilda divus soļus atmuguriski, sākot ar labo kāju.

Divpadsmitais gājiens

- 1.t. 1.,3.,5.,7. puisis izpilda divus gājiena soļus uz vietas; 2.,4.,6. puisis nostājas uz rokām un uzāķē kājas uz nūjām (9.zīmējumā).
- 2.-6.t. Puīši izpilda vēl desmit gājiena soļus virzienā pret publiku - 2.,4.,6.puisis tos izpilda uz rokām, 8.puisis salasa nūjas.
- 7.-8.t. 2.,4.,6. puisis atāķē kājas un noguļas uz vēdera. Rokas paliek zem zoda un kājas ceļos saliektas; 1.,3.puisis apsēžas uz 2.puiša pēdām, 5.- uz 4.puiša kreisās kājas pēdas, 7.,8.puisis apsēžas uz 6.puiša kāju pēdām. Sēdošie puīši uz "viens", pēc mūzikas beigām, piesit nūjas.

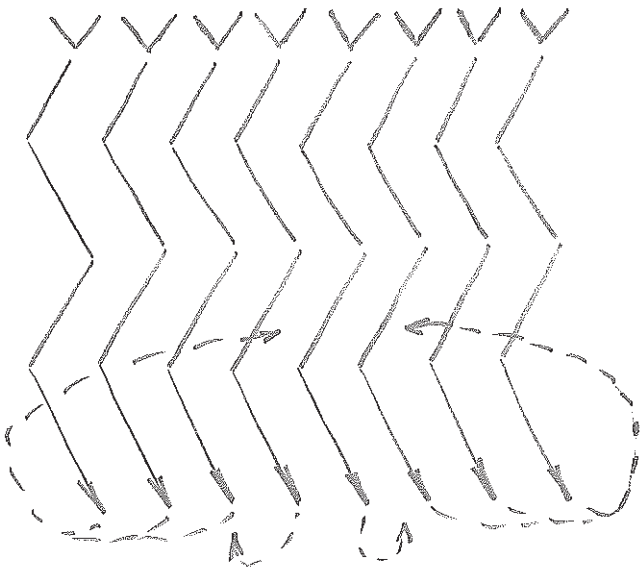
1.



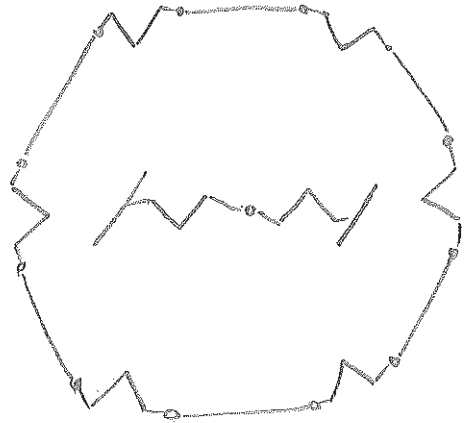
2.



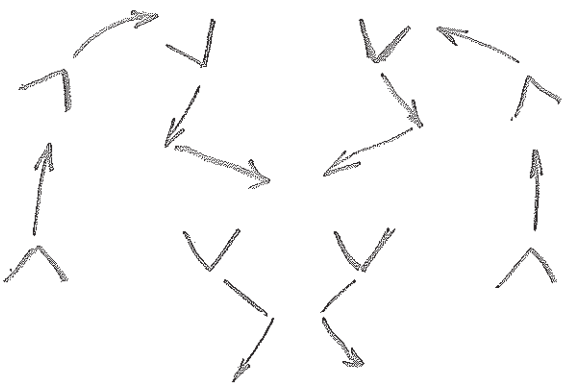
3.



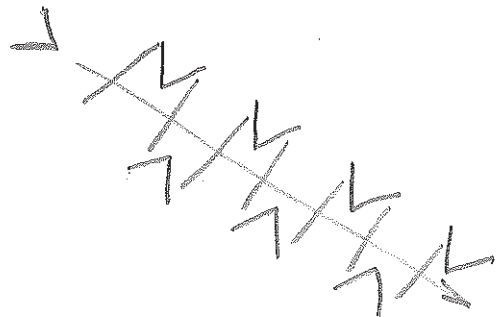
4.



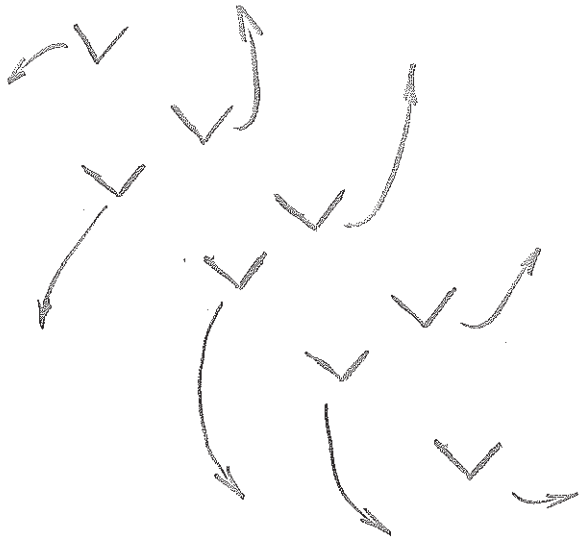
5.



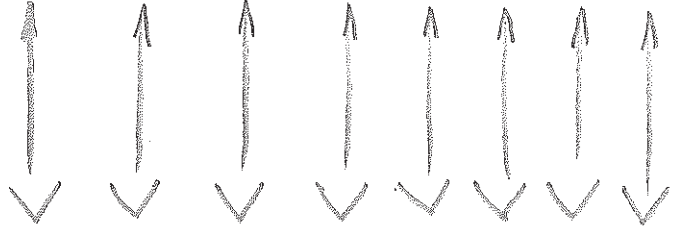
6.



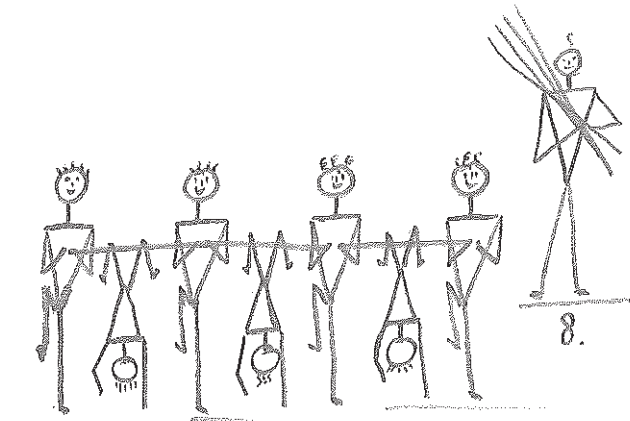
7.



8.



9.



8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Musical score for guitar in G major, measures 10-14. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two systems. The first system contains measures 10 and 11, and the second system contains measures 12, 13, and 14. The notation includes rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and guitar-specific symbols such as 'x' for muted notes and 'z' for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo marking *2. x rit.* is placed above the final measure.

⑩ ⑪

⑫

⑬ ⑭

2. x rit.

ŠURP, CIEMA GANI

A.Buņķa muz. apdare

① ② ③ ④

⑤ ⑥

⑦ ⑧

⑨