

Šķūdi, rūdi

Deja 8 pāriem

Jāņa Ērgļa horeogrāfija, apraksts un zīmējumu datorsalikums Tautas mūzika Valda Zilvera apdarē

“Šķūdi, rūdi” ir ornamentāla dejas vidējās paaudzes deju kolektīviem. Dejas horeogrāfiskā leksika sacerēta atbilstoši tautas mūzikas apdarei. Tajā izmantoti latviešu dejas pamatsoļi – skrējiena solis, polkas solis, lēcieni un pārlēcieni.

Dejai 8 gājieni, taktsmērs – 2/4.

Ievads

(8 t.)

1. – 8.t. Pārinieki stāv kulisēs virknē viens aiz otra. Rokas saliektas elkoņos. Aizmugurē stāvošais satver ar abām rokām priekša stāvošā elkoņus (1. zīm.).

Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8.t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 16 gājiena soļus, vienlaicīgi uz katru soli augumu šūpo sānos pa labi un kreisi.
9. – 16.t. Pārinieki, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša), izpilda 8 polkas soļus, griežoties pa labi, un dejo, kā parādīts 2. zīm.

Otrais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8.t. Dejojāji izpilda 1. kustību (3. un 4. zīm.).
9. – 12.t. Dejojāji izpilda 2. kustību (5. zīm.).
13. – 16.t. Dejojāji atkārto otrā gājiena 9. – 12. t. darbību.

Trešais gājiens

(II / 16 t.)

Starpspēle

1. – 3.t. Dejojāji nelielā iesēdienā (uz *plie*) no papēža, sākot ar labo kāju, DCV izpilda 6 skrējiena soļus. Rokas saliektas elkoņos, puīša – labā, meitas – kreisā roka sadota (6. zīm.).
- 4.t. Pārinieki pagriežas viens pret otru un sasit savā starpā 2 reizes plaukstas. Kājas VI pozīcijā.
5. – 8.t. Dejojāji atkārto trešā gājiena 1. – 4.t. darbību.
9. – 14.t. 3. un 7. pāris nostājas slēgtajā satvērienā, pārējie – virknē (7. zīm.). Virknē stāvošie dejojāji izpilda skrējiena soli DCV. 4., 5. un 6. pāris kustību izpilda, virzoties zem 3. pāra sadotajām rokām. 8., 1. un 2. pāris kustību izpilda, virzoties zem 7. pāra sadotajām rokām. 4., 8. pāris pēc 4 skrējiena soļiem

nostājas slēgtajā satvērienā (8. zīm.); 5., 1. pāris pēc 8 skrējiena soļiem
nostājas slēgtajā satvērienā (9. zīm.); 2., 6. pāris pēc 12 skrējiena soļiem
nostājas slēgtajā satvērienā.

15. – 16.t. Dejotāji izpilda 2. kustības 3. – 4. t. darbību.

Ceturtais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8.t. Dejotāji izpilda 1. kustību (10. un 11. zīm.).

9. – 12.t. Dejotāji izpilda 2. kustību (12. zīm.).

13. – 14.t. Dejotāji atkārtoti otrā gājiena 9. – 10. t. darbību.

15 – 16.t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 2 vieglās polkas soļus pa labi 360°
(13. zīm.).

Piektais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8.t. Dejotāji izpilda 1. kustību (14. un 15. zīm.).

9. – 12.t. Dejotāji izpilda 2. kustību (16. zīm.).

13. – 16.t. Dejotāji atkārtoti otrā gājiena 9. – 12. t. darbību.

Sestais gājiens

(II / 16 t.)

Starpspēle.

1. – 3.t. Dejotāji nelielā iesēdienā (uz *plie*) no papēža, sākot ar labo kāju, DCV izpilda
6 skrējiena soļus. Rokas saliektas elkoņos, puīša – labā, meitas – kreisā roka
sadota (17. zīm.).

4.t. Pārinieki pagriežas viens pret otru un sasit savā starpā 2 reizes plaukstas.
Kājas VI pozīcijā.

5. – 8.t. Dejotāji atkārtoti trešā gājiena 1. – 3. t. darbību.

9. – 10.t. 4. un 8. pāris virknē, pārējie – nostājas slēgtajā satvērienā (18. zīm.). Virknē
stāvošie dejotāji izpilda 4 skrējiena soļus DCV.

11. – 12.t. 5. pāris pievienojas virknē aiz 4. pāra, 1. pāris aiz 8. pāra. Virknē stāvošie
dejotāji izpilda 4 skrējiena soļus DCV (19. zīm.).

13. – 14.t. 6. pāris pievienojas virknē aiz 5. pāra, 2. pāris aiz 1. pāra. Virknē stāvošie
dejotāji izpilda 4 skrējiena soļus DCV (20. zīm.).

15. – 16.t. Dejotāji izpilda 2. kustības 3. – 4. t. darbību.

Septītais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8.t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 16 gājiena soļus, vienlaicīgi uz katru soli
augumu šūpo sānos pa labi un kreisi (21. zīm.).

9. – 16.t. Pārinieki, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša), izpilda 8
polkas soļus un dejo, kā parādīts 22. zīm.

Astotais gājiens

(I / 24 t.)

1. – 8.t. Dejotāji, satver priekšā stāvošo ap vidukli un, sākot ar labo kāju, izpilda 16 galopa soļus DCV (23. zīm.).
- Pauze 2.t. Dejotāji stāv VI kāju pozīcijā uz *plie*.
9. – 16.t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 16 galopa soļus DCV (23. zīm.).
17. – 20.t. Dejotāji, slēgtajā aptverienā ar sānis sadotām rokām (valša), izpilda 4 polkas soļus, griežoties pa labi, un dejo brīvi pa visu skatuvi.
21. – 24.t. Dejotāji ar 4 polkas soļiem iedejo kulisēs. 4 pāri labajā un 4 pāri kreisajā kulisē.

Kustību apraksts

1. kustība

(I / 8 t.)

Panta mūzika 1. – 8.t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki stāv viens otram blakus, meita puisim pie labā sāna. Kājas VI pozīcijā. Puišu – kreisās, meitu – labās rokas sadotas un taisnas paceltas krūšu augstumā, bet puišu – labās, meitu – kreisās rokas sadotas un saliektas elkoņos.

1. – 2.t. Puisis, sākot ar kreiso, meita – labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus, virzoties uz priekšu.
3. – 4.t. Uz “viens” puisim lēciens IV paralēlajā kāju pozīcijā. Kreisā kāja priekšā, labā roka sānos, kreisā sadota ar partneri.
Meita izpilda 4 gājiena soļus, virzoties apkārt puisim, un nonāk viņam aiz muguras ar seju pret puisi. Brīvā roka sānos.
5. – 6.t. Meita, sākot ar labo kāju, griežas pa kreisi un ar 4 gājiena soļiem virzās atpakaļ.
Puisis, sākot ar labo kāju, 45° augstumā izpilda plašu soli un vienlaicīgi uz kreisās kājas griežas pa kreisi, un sekojot līdzī partneri, izpilda 4 gājiena soļus.
- 7.t. Meita, sākot ar labo kāju, griežas pa labi un, virzoties pret puisi, izpilda vieglo polku.
Puisis, sākot ar labo kāju, kustības virzienā izpilda vieglo polku.
Partneriem rokas sadotas un saliektas elkoņos.
- 8.t. Partneri, sākot ar kreiso kāju, atmuguriski izpilda vieglo polku Sadotās rokas elkoņos iztaisno.

2. kustība

(I / 4 t.)

Panta mūzika 9. – 12.t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki stāv ar seju viens pret otru. Kājas VI pozīcijā. Rokas sadotas.

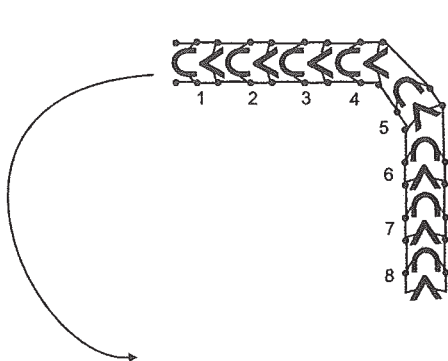
1.t.

- „Viens – ” – atsperoties no kreisās kājas, neliels pārleciens uz vietas ar labo kāju, rokas ieliek sānos, plaukstu dūrītē;
- „ – i ” – kreiso kāju piesit blakus labajai;
- „di – ” – labo kāju piesit blakus kreisajai;
- „ – vi ” – pauze.

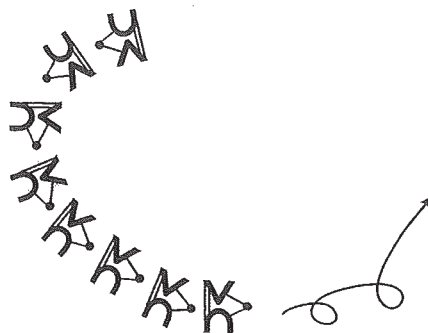
2.t.

- „Viens – ” – neliels iesēdiens VI kāju pozīcijā;
 - „ – i ” – lēciens IV paralēlajā kāju pozīcijā diagonālē pa labi, labā kāja priekšā;
 - „di – ” – pauze;
 - „ – vi ” – dejojāji acu augstumā sasiņ plaukstu diagonālē pa labi.
3. – 4.t. – Partneri, sākot ar labo kāju, gar kreisajiem pleciem griežoties pa labi, ar divām vieglajām polkām samainās vietām un paliek ar seju viens pret otru. Rokas ieliek sānos, plaukstu dūrītē.

Škūdi, rūdi



1. 2.



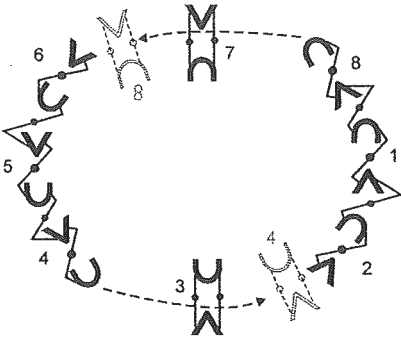
3. 4.



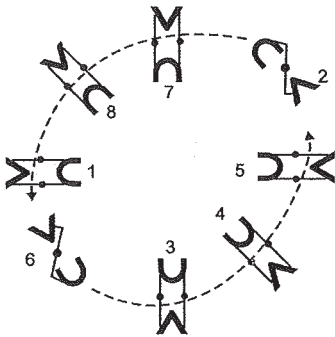
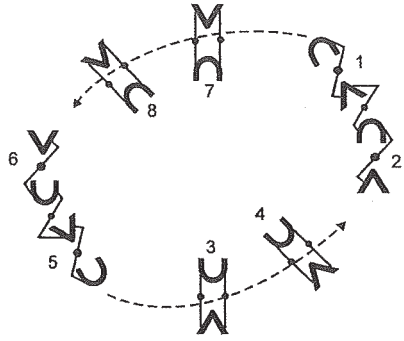
5. 6.



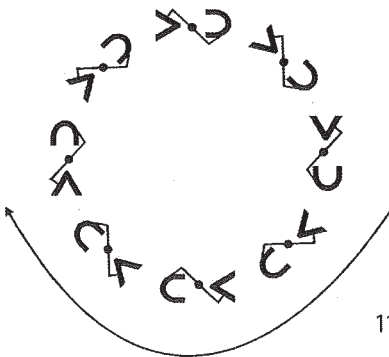
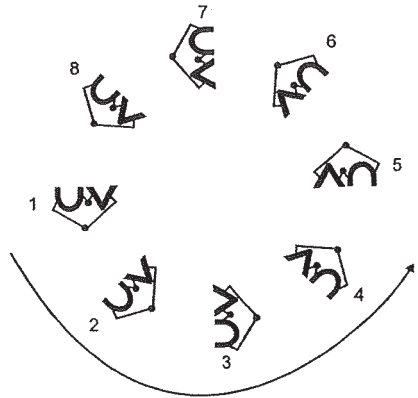
Škūdi, rūdi



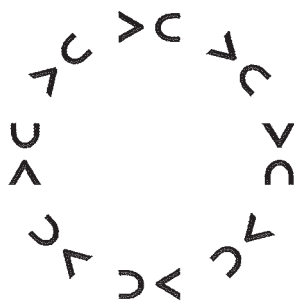
7. 8.



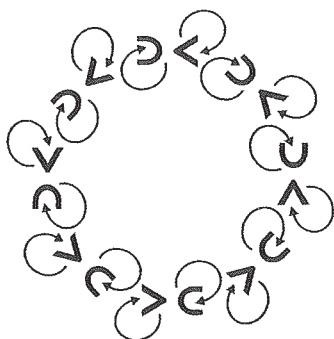
9. 10.



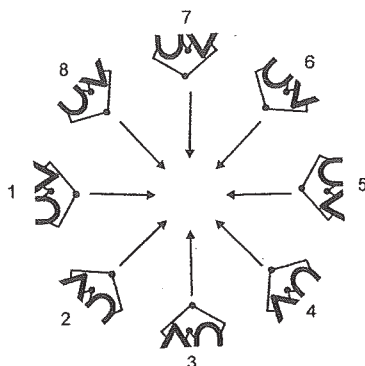
11. 12.



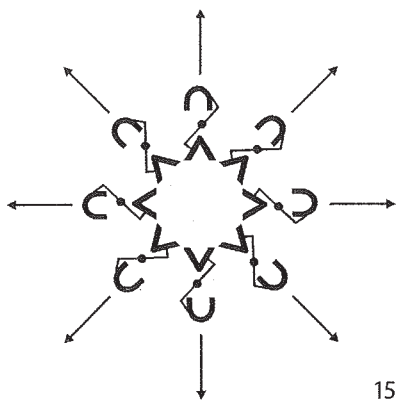
Škūdi, rūdi



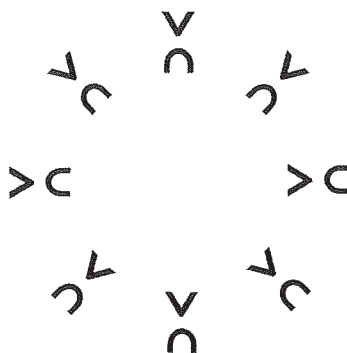
13.



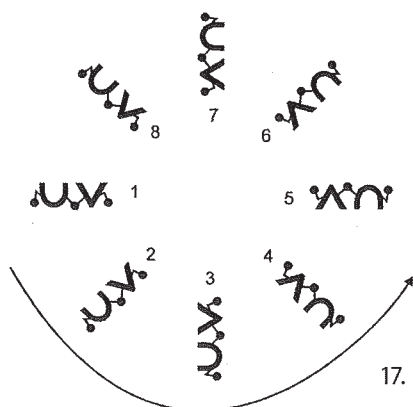
14.



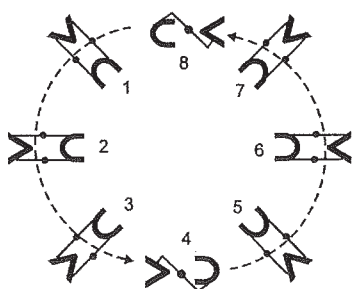
15.



16.

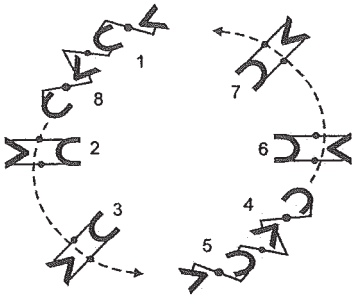


17.

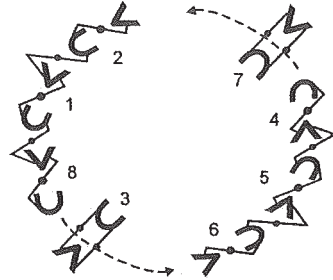


18.

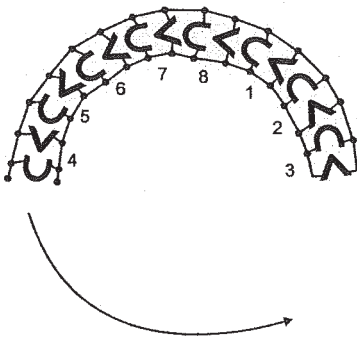
Škūdi, rūdi



19.



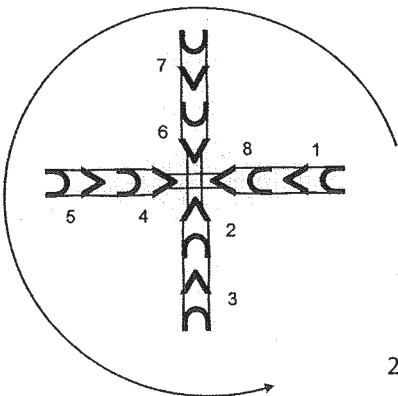
20.



21.



22.

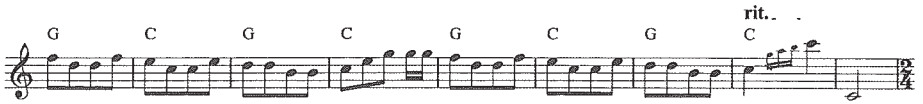


23.

Šķūdi, rūdi

Valda Zilvera apdare

Ievads **Allegretto**
G



1 **2** **Andante**
2x **Moderato**



3 **Allegretto**
Starpsp. G



Andante *poco accelerando*

