

ŠAINE

Deja 4 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Ilgas Reiznieces apdarē

“Šaine” ir ornamentālā dejas vidējās paaudzes deju kolektīviem. Atbilstoši tautas mūzikas apdarei veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan latviešu dejas pamatsoļi – skrējiena solis, solis ar palēcieni, gan tradicionālie latviešu etnogrāfisko četrpāru deju gājieni – dejošana aplī, meitas vai puīši vidū, kopdejošana..

Deja pirmo reizi iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra „Mazā gilde” vidējās paaudzes deju kolektīvā „Līgo” 2002.gada decembrī. Dejai ir 9 gājieni, muzikālais taktsmērs 2/4.

Dejas sākumā dejojāji pa pāriem uzņāk uz skatuves un nostājas četrpāru grupā – meita puisim pie labās rokas, rokas gar sāniem (1. zīm.).

Sākot dejojot, tiek nosaukts dejas nosaukums „Šaine”.

Pirmais gājiena

(I / 8 t.)

1. t. „viens-i” Sākot ar labo kāju, soli ar palēcieni izpilda divas reizes uz vietas.
“di-vi” Izpilda soli ar labo kāju un pārlēcieni no labās kājas uz kreiso kāju.
2. – 4. t. Izpildot 1.kustību 3 reizes, dejojāji virzās aplī DCV. Kustību sāk ar labo kāju (1. zīm.).
5. t. Sākot ar labo kāju, izpilda soli ar palēcieni uz vietas un pārlēcieni no kreisās kājas uz labo kāju (2. zīm.).
6. – 8. t. Izpildot 1. kustību 3 reizes, dejojāji virzās aplī pret DCV. Kustību sāk ar kreiso kāju. 8. t. beigās dejojāji nonāk dejas sākuma (savās) vietās.

Otrais gājiena

(II / 8 t.)

1. – 2. t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, meitas dejo uz centru, sadod labās rokas mazajās sudmalīnās un dejo pret DCV, kustību sāk ar kreiso kāju. Brīvās rokas gar sāniem (3.zīm).
Puiši stāv.
3. – 4. t. Sadodot kreisās rokas un izpildot 2. kustību 2 reizes, dejojāji sasveicināšanās satvērienā griežas uz vietas DCV (4.zīm.).
5. – 6.t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, meitas dejo uz centru, sadod kreisās rokas mazajās sudmalīnās un dejo DCV. Brīvās rokas gar sāniem.
Puiši stāv.
7. – 8.t. Sadodot labās rokas un izpildot 2. kustību 2 reizes, dejojāji sasveicināšanās satvērienā griežas uz vietas pret DCV.

Trešais gājiena

(II / 8 t.)

1. – 4. t. Izpildot 4. kustību 2 reizes, 1. un 3. pāris caur centru apdejo viens otru un nonāk savās vietās (5. zīm).
2. un 4. pāris izpilda 3 .kustību 2 reizes.
5. – 8. t. Atkārti 1.- 4. t. darbību – uz centru ar 4. kustību dejo 2.un 4. pāris, uz vietas ar 3. kustību dejo 1. un 3. pāris.

Ceturtais gājiens

(I / 8 t.)

1. – 8. t. Atkārto I gājiena darbību.

Piektais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 2. t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, puīši dejo uz centru, sadod kreisās rokas mazajās sudmaliņās un dejo DCV. Brīvās rokas gar sāniem.
Meitas stāv.
3. – 4. t. Sadodot labās rokas un izpildot 2. kustību 2 reizes, dejojāji sasveicināšanās satvērienā griežas uz vietas pret DCV.
5. – 6. t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, puīši dejo uz centru, sadod labās rokas mazajās sudmaliņās un dejo pret DCV. Brīvās rokas gar sāniem.
Meitas stāv.
7. – 8. t. Sadodot kreisās rokas un izpildot 2. kustību 2 reizes, dejojāji sasveicināšanās satvērienā griežas uz vietas DCV.

Sestais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 4. t. Pārenieki savās vietās izpilda 3. kustību 2 reizes.
5. – 8. t. Izpildot 4. kustību 2 reizes, 1. un 2. pāris, 3. un 4. pāris apdejo viens otru (6. zīm.).
8. t. beigās dejojāji nonāk savās vietās.

Septītais gājiens

(I / 8 t.)

1. – 4. t. Nemainot aptvērienu, atkārto I gājiena 1. – 4. t. darbību pāri.
5. t. Atkārtojot I gājiena 5. t. darbību, puisis griež meitu zem sadotajām rokām.
6. – 8. t. Atkārto I gājiena 6. – 8. t. darbību slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotajām rokām.
8. t. beigās dejojāji izveido gatvi (7. zīm.).

Astotais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 8. t. Izpildot 2. kustību 8 reizes, 1. un 3. puisis met cilpas. Katrs apdejotais dejojājs seko vadošajam un 8. t. beigās izveido kolonnu (7. zīm.).

Devītais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 4. t. Izpildot 2. kustību 4 reizes, dejojāji veido pāru viju līnijā (8. zīm.) un samainās vietām.
5. – 8. t. Izpilda 3. kustību 2 reizes, kustību iesāk pret skatītājiem (9. zīm.).
8. t. beigās dejojāji paliek vienkāršajā satvērienā ar skatu pret skatītājiem un atsveicinās.

KUSTĪBU APRAKSTS

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību izpilda virzoties.

1. t. Izpilda 4 skrējiena soļus, sākot ar labo kāju. Pirmo soli izpilda ar akcentu grīdā (piesitiens), pārējos soļus – liekot visu pēdu pie grīdas.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību izpilda virzoties.

1. t. "viens-" Sākot ar labo kāju, izpilda akcentētu soli grīdā (labajā kājā – *demi plie*). Vienlaicīgi asi uzrauj kreisās kājas ceļi.
"-i; di-vi" Sākot ar kreiso kāju, izpilda 3 skrējiena soļus, liekot visu pēdu pie grīdas.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – pārenieki nostājas slēgtajā satvērienā. Kājas VI pozīcijā.

1. t. "viens-i" Izpilda soli ar palēcienu, nedaudz virzoties sānis, un vienlaicīgi nedaudz virzot rokas līdz kustības virzienam. Palēcienu izpilda ar akcentu grīdā. Puiši kustību sāk ar kreiso kāju, meitas – ar labo kāju.
""di-vi" Atkārti "viens-i" darbību uz otru pusi.
2. t. Pārenieki atlaiž sadotās rokas (meita kreiso, puisis labo roku) un, izpildot 2. kustību, meita griežas puspagriezīnu pa labi zem paceltās puīša kreisās rokas un nonāk puisim otrā pusē.
2. t. beigās dejojāji ir pretējās vietās un sadod rokas slēgtajā satvērienā.
Atkārtotot kustību, sāk ar otru kāju un meitas griežas zem otras rokas.

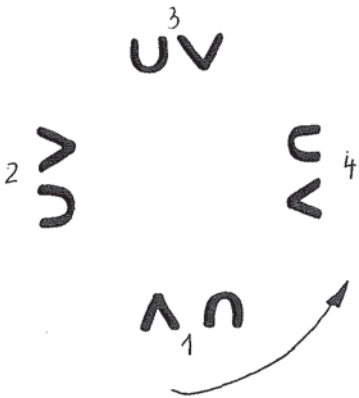
4. kustība

Mūzikas taktsmērs – 2/4

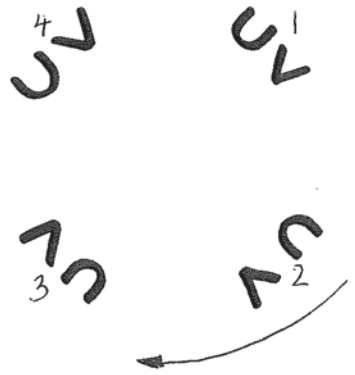
Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – pārenieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un pagriežas ar skatu sadoto roku virzienā. Kājas VI pozīcijā.

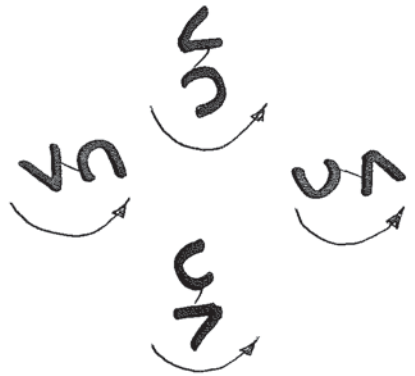
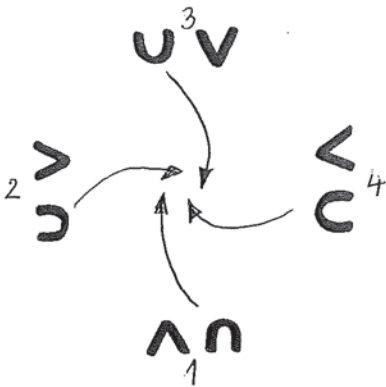
1. – 2. t. Izpildot 3. kustības darbību, dejojāji virzās aplī DCV.



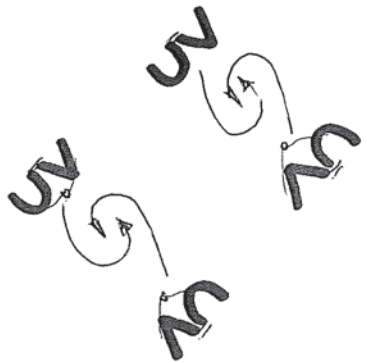
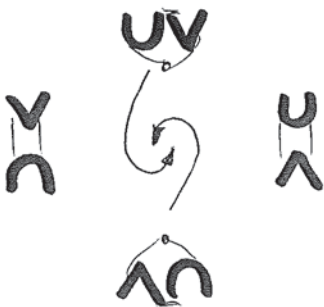
1. 2.

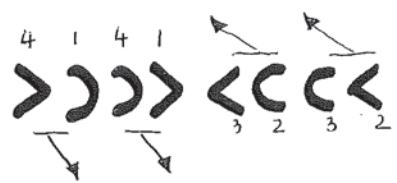
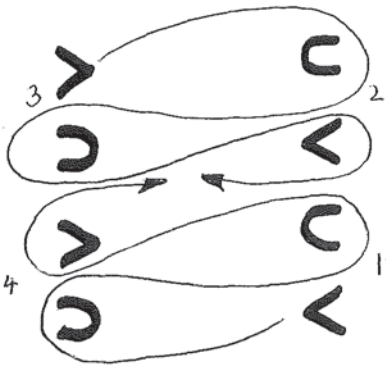


3. 4.



5. 6.





7. 8.

9.



Šai·ne

The image shows a musical score for a piece titled "Šai·ne". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The bottom staff is in treble clef and contains a bass line with the following notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). There are two empty staves below the second staff.