

SPĒLĒJU DANCOJU

Deja 12 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Ilgas Reiznieces mūzika

“Spēlēju dancoju” ir ornamentāla dejas jauniešu deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan latviešu dejas pamatelementi – gājiena solis, skrējiena solis, pielieciena solis, gan oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā ģilde” Tautas deju ansambli “Līgo” 2002.gada decembrī. 2003.gada janvārī “Spēlēju dancoju” iegūst Skatītāju balvu un Jelgavas rajona deju kolektīvu vadītāju Simpātiju balvu Jaunrades deju konkursā Valmierā.

Dejai 4 gājieni, taktsmērs – 4/4.

Meitas nostājas labās puses kulisēs, puīši – kreisās puses kulisēs, rokas gar sāniem (1.zīm.).

Uznāciens

(8 t.)

1. – 4.t. Ievads.
5. – 8.t. Dejojāji, izpildot 1.kustību 2 reizes, virzās 3 līnijās līdz savam pārieniekam (1.zīm.).

Pirmais gājieni

(8 t.)

1. – 4.t. Dejojāji izpilda 2.kustību 3 līnijās.
5.t. “1;2” Izpildot 1 pamatsoli, pāri caur vārtiņiem mainās vietām:
- II un IV līnijas dejojāji veido vārtiņus, nesadotās rokas ceļ augšā un virzās pret kreisās puses kulisēm;
- I un II līnijas dejojāji vienkāršajā satvērienā dejo cauri vārtiņiem un virzās uz labo kulišu pusi. Nesadotās rokas gar sāniem.
“3;4” Izpildot 1 pamatsoli, pāri atmuguriski cauri vārtiņiem mainās vietām:
- I un III līnijas pāri veido vārtiņus;
- II un IV līnijas pāri dejo cauri vārtiņiem.
6.t. Dejojāji, izpildot 2 pamatsoļus, virzās dārziņos DCV (3. zīm.).
7. – 8.t. Atkārto 5. – 6. t. darbību.

Otrais gājieni

(12 t.)

- 1.t. Dejojāji izpilda 3.kustību.
Četri pāri veido mazās sudmaliņas (meita puisim pie kreisās rokas) un virzās pret DCV, pārējie pa pāriem virzās aplī DCV (4.zīm.).
2.t. Izpildot 8 soļus nelielā iesēdienā, pārienieki griežas uz vietas elkoņu satvērienā;
- iekšējie pāri labo elkoņu satvērienā;
- ārējie pāri kreiso elkoņu satvērienā. Puīšiem nesadotās rokas sānos, meitām – gar sāniem.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbību.
5. – 6.t. 8 pāri izveido ratu un, izpildot 16 plašus skrējiena soļus, nelielā iesēdienā virzās DCV (5.zīm.).
4 pāri stūros izpilda 2. kustības 1. – 2. t. darbību.
7.t. 4 vidējie pāri izpilda 4. kustības 1. t. darbību ar skatu pret centru. Pārējie pāri mainās vietām, izpildot 2 pamatsoļus aptvērienā ar sadotām kreisām rokām (6. zīm.).

- 8.t. 4 vidējie pāri izpilda 4.kustības 2.t. darbību. Pārējie pāri, izpildot 8 soļus nelielā iesēdienā, griežas uz vietas kreiso elkoņu satvērienā. Puisim nesadotā roka sānos, meitai – gar sāniem.
9. – 12.t. Atkārto 5. – 8.t. darbību.

Trešais gājiens

(8 t.)

1. – 4.t. Dejojāji izpilda 2.kustību diagonāļu krustā (7. zīm.).
5. – 6.t. Atkārto I gājienu 5. – 6. t. darbību (vārtiņi) diagonāļu krustā (8. zīm.).
7. – 8.t. Atkārto 5. – 6. t. darbību, vārtiņos mainot virzienu (9. zīm.).
8. t. beigās izveido 3 līnijas kā dejas sākumā.

Ceturtais gājiens

(8 t.)

1. – 4.t. Izpilda 2. kustību 3 līnijās.
5. – 6.t. Izpilda 4. kustību 3 līnijās.
7. – 8.t. Izpilda 2. kustības 3. – 4. t. darbību.
8. t. beigās dejojāji saglabā griezienu aptvērienu un izpilda nelielu iesēdienu (*demi plie*).

KUSTĪBU APRAKSTS

Pamatsolis

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1/2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

- 1.t. “1” Izpilda 2 gājienu soļus nelielā iesēdienā.
- “2” Izpilda soli ar labo kāju un paceļas labās kājas puspirkstos, kreiso kāju fiksē pie labās kājas pusikra.

Atkārtojot kustību, sāk ar labo kāju.

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

- 1.t. “1;2” Izpilda 2 gājienu soļus, sākot ar labo kāju. Auguma svars uz pamatkājas.
- “3;4” Izpilda 2 pielīciena soļus.
- 2.t. “1” Izpilda soli ar labo kāju un paceļas labās kājas puspirkstos. Kreiso kāju fiksē pie labās kājas pusikra.
- “2” Atkārto 2.t.”1” darbību ar kreiso kāju.
- “3;4” Izpilda 2 gājienu soļus un pārlīciena soli no kreisās kājas uz labo kāju. Pārlīciena laikā griežas 1 reizi pa labi.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārenieki nostājas ar skatu viens pret otru, VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

- 1.t. “1” Sākot ar labo kāju, izpilda 1 divsoļu polku. Dejojāji pagriežas ¼ pa kreisi, sadod labās rokas saveicināšanās satvērienā ar pirkstiem uz augšu. Nesadotās rokas sānos.

- “2” Sākot ar kreiso kāju, izpilda 1 divsoļu polku. Dejojāji pagriežas puspagriezieni pa labi un sadod kreisās rokas saveicināšanās satvērienā ar pirkstiem uz augšu. Nesadotās rokas sānos.
- “3;4” Izpilda 4 skrējiena soļu nelielā iesēdienā. Dejojāji sadod labās rokas sasveicināšanās satvērienā ar pirkstiem uz augšu un griežas pārī uz vietas pret DCV. 1.t.beigās dejojāji nonāk pretējās vietās.
- 2.t. “1;2” Atkārto 1.t. “1;2” darbību.
 “3;4” Puiši izpilda 2 skrējiena soļus nelielā iesēdienā un 1 divsoļu polku, meitas – 4 skrējiena soļus nelielā iesēdienā. Dejojāji griežas uz vietas pa labi 1 reizi.
- 3.t. “1;2” Pārenieki nostājas vienkāršajā satvērienā, puīša labā roka sadota ar meitas kreiso roku. Nesadotās rokas gar sāniem.
 Izpilda 1 pamatsoli, puisis sāk ar kreiso kāju, meita – ar labo kāju. Pārenieki nedaudz pagriežas viens no otra, vienlaicīgi nesadoto roku caur I pozīciju atver sānis.
 “3;4” Izpilda 1 pamatsoli. Puisis uz vietas, meita uz vietas griežas pa kreisi, sadotās rokas neatlaiž (meita iegriežas sadotajās rokās). 3.t. beigās puisis sadod kreiso roku ar meitas labo roku.
- 4.t. “1;2” Izpildot 1 pamatsoli, dejojāji griežas uz vietas pārī DCV.
 “3;4” Izpilda 1 pamatsoli. Puisis uz vietas, meita griežas uz vietas pa labi, vienlaicīgi atlaiž sadoto puīša kreiso un meitas labo roku. 4.t. beigās dejojāji ir vienkāršajā satvērienā.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – pārenieki nostājas aptvērienā ar sadotām kreisām rokām, meitas labā roka gar sāniem, VI kāju pozīcija.

- 1.t. “1” Izpilda 1 pievilciena soli caur lēcieni un soli ar labo kāju. Kustību sāk ar labo kāju.
 “2” Izpilda 1. kustības 2.t. “2” darbību.
 “3;4” Izpilda 1 pamatsoli, sākot ar labo kāju.

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – pārenieki nostājas krustiskajā satvērienā, puīša labā roka virspusē, meita puisim pie labās rokas. VI kāju pozīcija.

- 1.t. “1” Izpilda 2 soļus sānis, puisis sāk ar labo kāju, meita – ar kreiso kāju. Otro soli liek, krustojot priekšā. Pārenieki mainās vietām, meita dejo pa priekšu puisim. Sadotās rokas neatlaiž.
 “2” Izpilda 1 soli un nostājas VI kāju pozīcijā. No krustiskā satvēriena izveido augšup celtu roku satvērienu.
 “3;4” Atkārto “1;2” pretējā virzienā. 1.t. beigās dejojāji nostājas krustiskajā satvērienā un pagriežas ar skatu viens pret otru.
- 2.t. “1;2” Izpilda 4 sīkus pievilciena soļus, griežoties pārī uz vietas DCV.
 “3;4” Meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi 1 reizi. Puisis stāv.

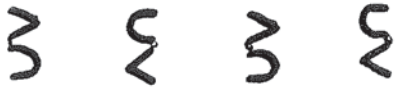
SPĒLĒJU, DANCOJU

ievads

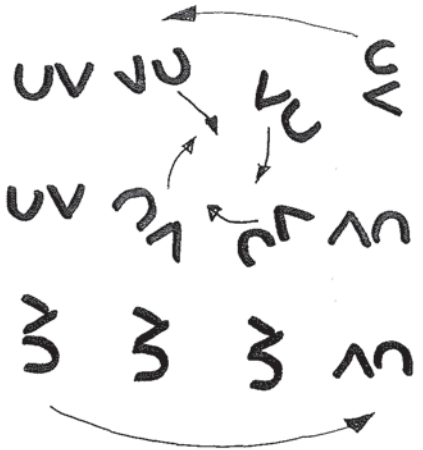
The introduction consists of six staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third staff features a bass line with eighth notes. The fourth staff continues the bass line with some sixteenth-note passages. The fifth and sixth staves provide further rhythmic accompaniment, ending with a double bar line.

nobeigums

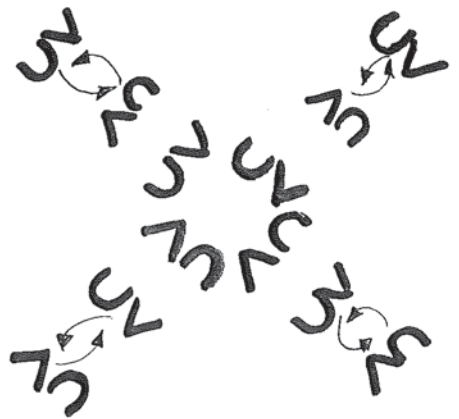
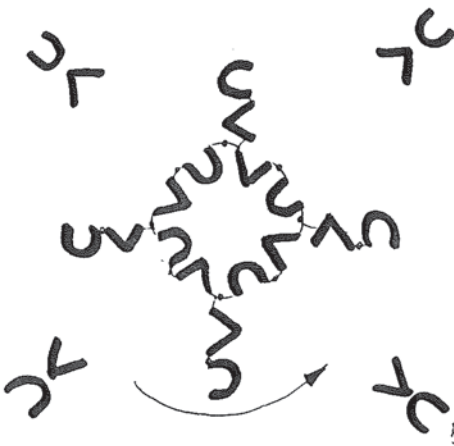
The ending consists of two staves of music. The first staff shows a melodic line that concludes with a long note. The second staff provides a rhythmic accompaniment that ends with a double bar line.



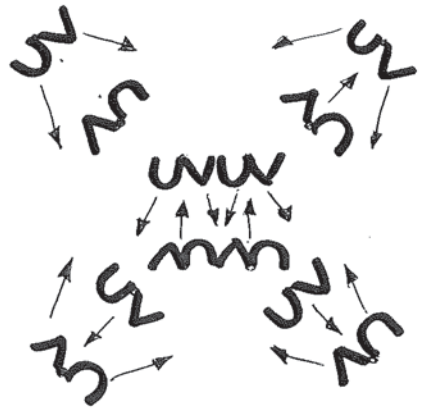
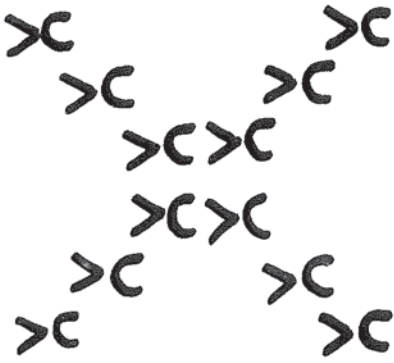
1. 2.



3. 4.



144
5. 6.



7. 8.

9.

