

Spēlē, spēlmani

Deja 12 pāriem.

Imanta Magones horeogrāfija, Emīla Melngaiļa mūzika Raimonda Paula apdarē.
Jāņa Purviņa apraksts.

Deja iestudēta TDA "Liesma" un 1992. gadā piedalījusies XII Rietumkrasta latviešu Dziesmu svētku jaundeju konkursā, kur ieguva galveno balvu.

Dejotāji tērpti bagātīgos Kurzemes novada tautas tērpos.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido skrējiena solis, trīssolis, kāju piesitieni. Pamatsolis - plašs neakcentēts trīssolis.

Mūzikai IV daļa, takstmērs - $\frac{3}{4}$.

Dejotāji nostājušies pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām labās un kreisās puses 3. kulisē (1. zīm.).

Ievads 4 taktis.

Pirmais gājiens

(Mūzikas I daļa. 1/12 t.x2)

- 1.-4.t. 1. pāris no labās puses 3. kulisē un 2. pāris no kreisās puses 3. kulisē ar 1. kustību virzās pa mazu diagonāli uz skatuves centra līniju (1. zīm. nepārtrauktās līnijas).
- 5.-8.t. Dejotāji izpilda 1. kustību. 3. pāris no labās puses 3. kulisē virzās pa mazu diagonāli uz skatuves centra līniju (1. zīm. nepārtrauktās līnijas), 1. un 2. pāris virzās pa mazu diagonāli uz skatuves kulišu pusi (1. zīm. nepārtrauktās līnijas).
- 9.-12.t. un 1. - 12. t. Ik pēc 4 taktīm kustību uzsāk nākošie divi pāri. Pāri, kas atrodas uz skatuves turpina virzīties pa diagonālēm (1. zīm.). 12. t. b. dejotāji nonāk kā parādīts 2. zīmējumā.

Otrais gājiens

(Mūzikas I daļa 1.-12.t.)

- 1.-12.t. Dejotāji ar pamatsoli virzās divos dārziņos: iekšējā dārziņā 3., 4., 6., 7. pāri ar seju uz āru un virzoties pret DC pirmajās divās taktīs paceļ sadotās rokas, otrajās - nolaižot, utt. Ārējā dārziņā 1., 2., 8., 12., 10., 11., 9., 5. pāris ar seju pret centru un virzoties pa DC, pirmajās divās taktīs sadotās rokas nolaiž, otrajās - paceļ, utt. (3. zīm.). 12.t.b. dejotāji nonāk 4. zīm. parādītajās vietās.

Trešais gājiens

(Mūzikas II daļa. 13/20 t.x2)

- 13.-20.t. Dejotāji izpilda 2. kustību; meitas sāk ar kreiso kāju, puisi ar labo (2. zīm.).
- 13.-20.t. Atkārtoti 2. kustības 1.-4.t. darbības.

Ceturtais gājiens

(Mūzikas II daļa. 13.-20.t. x2)

- 13.-14.t. Izpildot pamatsoli, meitas virzās uz priekšplānu, puisi - uz dibenplānu (4. zīm.). Rokas sānos.
- 15.-16.t. izpildot pamatsoli, meitas virzās uz kreiso kulišu pusi, puisi - uz labo kulišu pusi (5. zīm.).
- 17.-18.t. Izpildot pamatsoli, deļotāji virzās kā parādīts 6. zīm.
- 19.-20.t. Izpildot pamatsoli, puisi deļo uz skatuves kreiso kulišu pusi, meitas - labo kulišu pusi. Deļotāji mainās gar kreisiem pleciem (7. zīm.).
- 13.-14.t. 1., 3., 4., 2. puisis un 2., 4., 3., 1. meita, izpildot pamatsoli, virzās kā parādīts 8. zīm. Pārējie deļotāji izpilda pamatsoli uz vieta, rokas sānos.
- 15.-16.t. Izpildot pamatsoli 5., 7., 6., 8. puisis seko 2. puisim, 8., 6., 7., 5. meita seko 1. meitai. Pirmie deļotāji nonākuši pie 3. kulises izpilda pamatsoli uz vietas.
- 17.-20.t. 9., 11., 10., 12. puisis seko 8. puisim, 12., 10., 11., 9. meita seko 5. meitai. 20.t. beigās meitas izveidojušas kolonnu gar skatuves kreisās puses kulisēm, ar seju pret dibenplānu, puisi - gar labās puses kulisēm, ar seju pret dibenplānu (9. zīm.).

Piektais gājiens

(Mūzikas III daļa. 21.-32.t.)

- 21.-32.t. Izpildot pamatsoli, meitas kolonā deļo pa diagonāli no kreisās puses 3. kulises uz labās puses 1. kulisi, puisi no labās puses 3. kulises uz kreisās puses 1. kulisi. Diagonālēm skatuves centrā krustojoties, puisis, palaiž vienu meitu pa priekšu (9. zīm.). 32.t.b. deļotāji izveidojuši kolonas pretējās pusēs. Rokas sānos.

Sestais gājiens

(Mūzikas IV daļa. 33.-44.t.)

- 33.-44.t. Atkārtu piektā gājiena darbību 44.t. beigās deļotāji nonāk 10. zīm.

Septītais gājiens

(Mūzikas II daļa. 13.-20.t. x 2)

- 13.-20.t. Deļotāji sadevušies virknītēs un ar 8 pamatsoljiem tin kamolu (meitas - skatuves kreisajā pusē, puisi - labajā). 1., 12. puisim un 2., 9. meitai brīvā roka sānos (10. zīm.)
- 13.-20.t. Deļotāji maina kustības virzienu, 12. puisis un 9. meita iztin kamolu. Deļotāji 20.t. beigās nonāk 11. zīm.

Astotais gājiens

(Mūzikas III daļa. 21.-32.t.)

- 21.–32.t. Izpildot pamatsoli, dejotāji turpina dejot diagonālē (9. zīm.). Pēc diviem pamatsolīem skatuves centrā satiekas 1. puisis un 2. meita, sadodas slēgtajā aptvērī ar sānis sadotām rokām. Viens pāris aizdejo pa labi, otrs pāris - pa kreisi, utt. (11. zīm.). 32.t. beigās dejotāji izveido apli ar skatu pret centru (12. zīm.).

Devītais gājiens

(Mūzikas IV daļa. 33.-44.t.)

- 33.–34.t. Dejtājīem rokas sānos. Ar 2 pamatsolīem puīši caur centru apdejo meitas un nostājas tām otrā pusē (13. zīm.). Meitas ar 2 pamatsolīem griežas uz vietas pa labi.
- 35.-36.t. Ar 2 pamatsolīem meitas caur centru apdejo puīšus un nostājas tiem otrā pusē. Puīši stāv ar skatu pret centru.
- 37.-40.t. Atkārti 33.-36.t. darbību.
- 41.-42.t. Atkārti 37.-38.t. darbību.
- 43.-44.t. Ar 2 pamatsolīem griešoties labajos elkoņos, dejotāji izveido divus apļus. Vidū iedejo visi pāri, kuros puīšiem ir nepāra kārtas numurs.

Desmitais gājiens

(Mūzikas II daļa. 13.-20.t. x 2)

- 13.–20.t. Ārējā aplā dejotāji slēgtajā aptvērī ar sānis sadotām rokām ar skrējiena solīem dejo pa DC, iekšējā aplā dejotāji - pret DC. Pirmos 2 pamatsolus iekšējā aplā dejotāji izpilda puspietupienā, uz otriem 2 iztaisnojas, utt. Ārējā aplā dejotāji izpilda iepriekš aprakstīto darbību otrādi. Gājiena beigās dejotāji izveido divas pāru kolonas (14. zīm.).

Vienpadsmitais gājiens

(Mūzikas I daļa. 1.-12.t. x 2)

- 1.–12.t. Dejtājī izpilda 2. kustību, meitas sāk ar kreiso kāju, puīši - ar labo kāju.
- 1.-12.t. Dejtājī izpilda 3. kustību, griežoties elkoņos izveido 4 pāru kolonnas (15. zīm.).

Divpadsmitais gājiens

(Mūzikas I daļa. 1.-12.t. x 2)

- 1.–12.t. Dejtājī izpilda 2. kustību (15. zīm.).
- 1.-12.t. Dejtājī izpilda 3. kustību. Deju pabeidz 15. zīmējumā ar seju pret skatītājīem, rokas sānos.

KUSTĪBU APRAKSTS

1. KUSTĪBA

(Takstsmērs – 3/4).

Dejotāji nostājušies pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

- 1.-2.t. – izpilda 2 plašus neakcentētus trīssolus DCV, puisis sāk ar kreiso kāju, meita - ar labo kāju.
- 3.t. – izpildot 1 trīssoli, dejotāji nemainot aptvērienu, griežas uz vietas DCV.
- 4.t. – 1-puīsis izpilda soli ar labo kāju, meita - ar kreiso kāju. 2-puīsis paceļ kreiso kāju nedaudz sānis. Meita - labo. 3-puīsis ielec III pozīcijā ar virzību uz kreisās kājas pusi, meita - uz labās kājas pusi.

2. KUSTĪBA

(Takstsmērs – 3/4).

Dejotājiem rokas sānos.

- 1.t. – sākot ar labo kāju, izpilda 3 kāju piesitienus brīvā neizvērstā II pozīcijā, nedaudz pagriežoties pa labi.
- 2.t. - trīs reizes sasit plaukstas.
- 3.-4.t. - atkārto 1.-2.t. darbību sākot ar kreiso kāju.
- 5.t. - sākot ar kreiso kāju izpilda 1 trīssoli sānis pa kreisi.
- 6.t. - sākot ar labo kāju, ar 1 trīssoli izgriežas uz vietas pa kreisi.
- 7.t. - sākot ar kreiso kāju, izpilda 1 trīssoli sānis pa labi.
- 8.t. - sākot ar labo kāju, ar 1 trīssoli izgriežas uz vietas pa labi.
- 9.t. - sākot ar kreiso kāju, izpilda 1 trīssoli virzoties uz priekšu, rokas paceļ III pozīcijā.
- 10.t. - sākot ar labo kāju, izpilda 1 trīssoli sānis pa labi.
- 11.t. - sākot ar kreiso kāju, izpilda 1 trīssoli atmuguriski, rokas ieliek sānos.
- 12.t. - sākot ar labo kāju, izpilda 1 trīssoli sānis pa kreisi. Uzsākot kustību ar kreiso kāju, virzās uz pretējo pusi.

3. KUSTĪBA

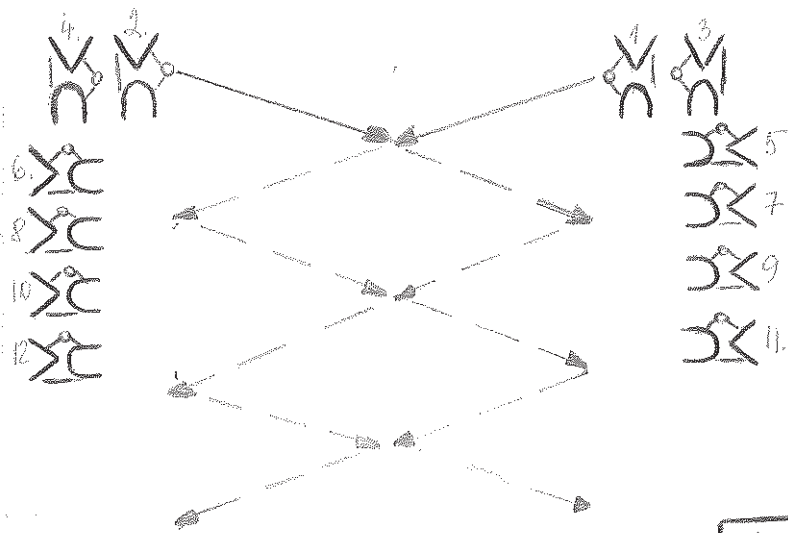
(Takstsmērs – 3/4).

Dejotāji nostājušies vaļējā satvērienā, meita puisim pie kreisās rokas, brīvās rokas sānos.

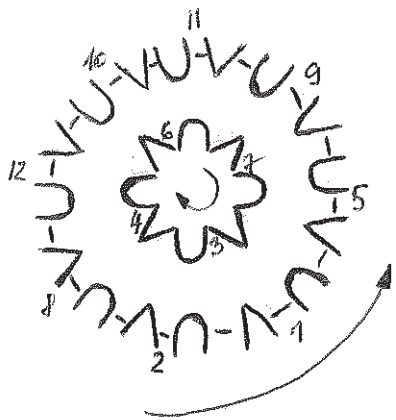
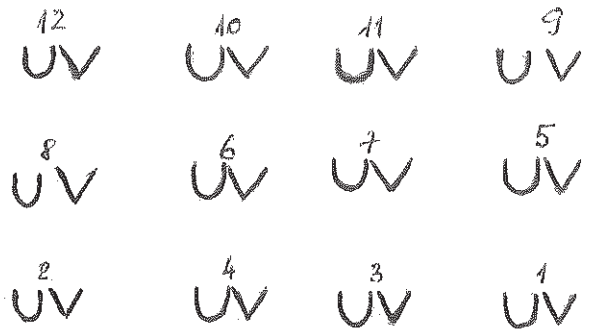
- 1.t. – dejotāji izpilda 1 trīssoli sānis pa kreisi, sākot ar kreiso kāju.
- 2.t. - izpildot 1 trīssoli sānis pa kreisi, puisis pārved meitu otrā pusē. Dejotāji sadod otras rokas.
- 3.-4.t. - atkārto 1.-2.t. darbību pretējā virzienā.

- 5.-6.t. - ar 2 trīsoļiem deļotāji labo elkoņu satvērienā griežas uz vietas DCV 1 apli. Brīvās rokas paceltas.
- 7.-8.t. - ar 6 skrēģiena soļiem iesēdienā turpina griezties labo elkoņu satvērienā nemainot virzienu.
- 9.-12.t. - atkārtu 5.-8.t. darbību.

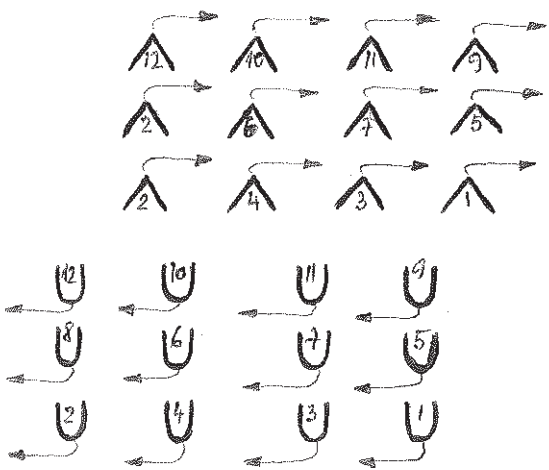
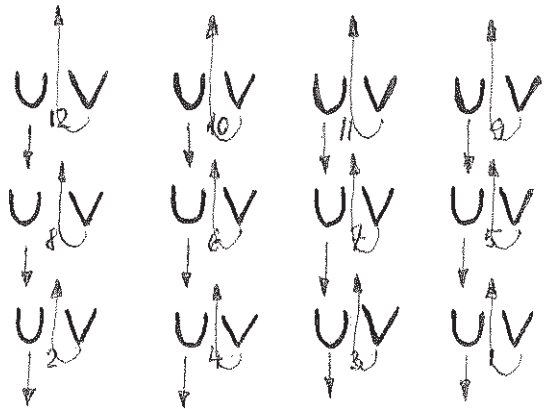
ZĪMĒJUMI



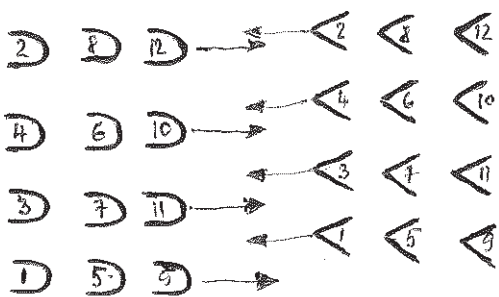
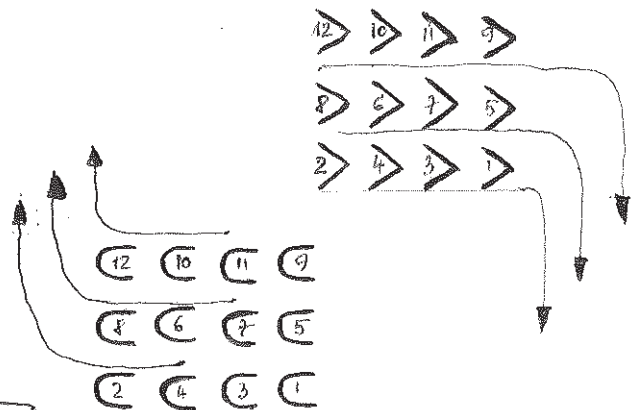
1. 2.



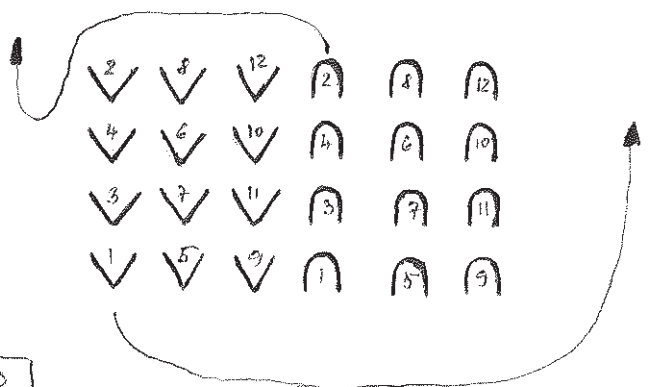
3. 4.

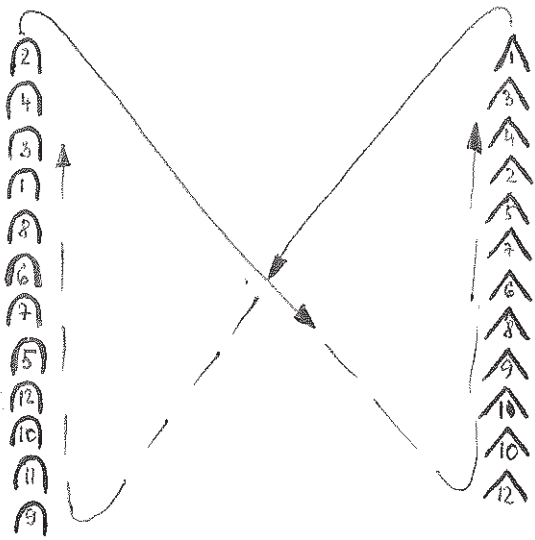


5. 6.

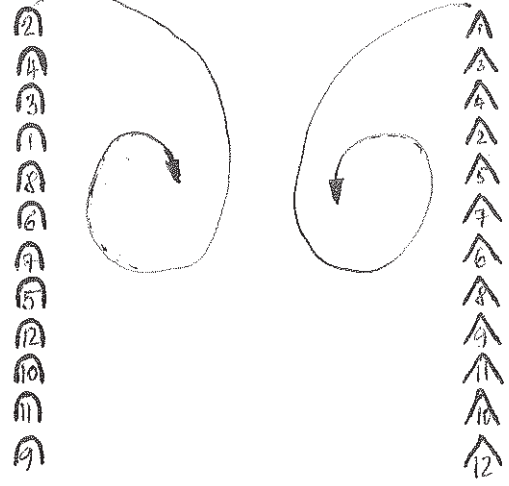


7. 8.

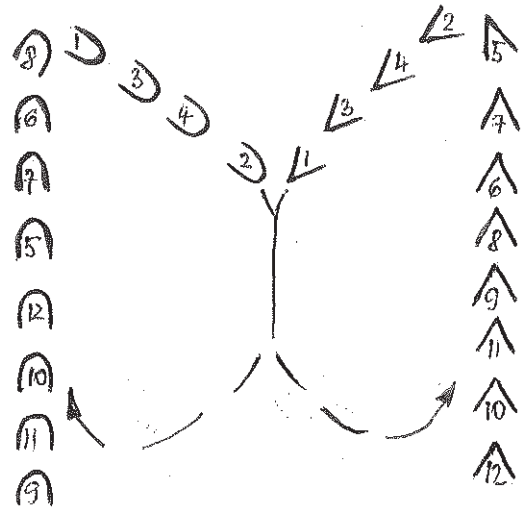




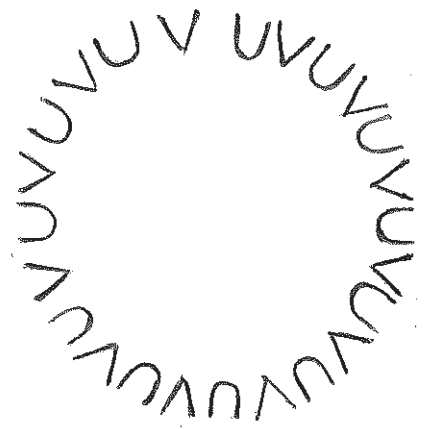
9.



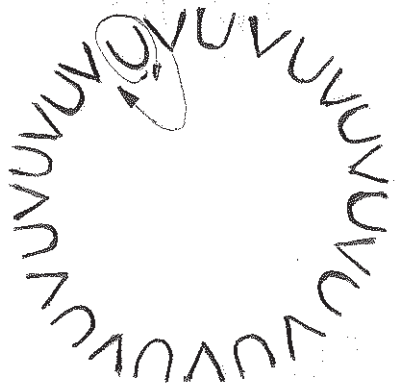
10.



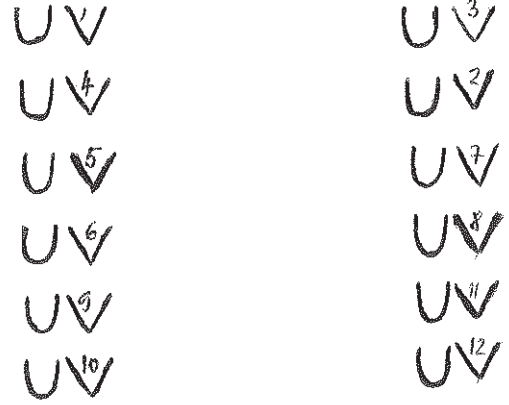
11.



12.



13.



14.



15.

ka - ji - nas sa - li - dai - na - ja

Sevada Ht

I - 3x 4x 1x 1x 2x 4x

II - 3x 4x 1x 1x 2x 4x

III - 3x 4x 1x 1x 2x 4x

IV - 3x 4x 1x 1x 2x 4x