

# SIMJŪDU TIRGUS

Deja 8 pāriem  
Ilzes Mažāne horeogrāfija un apraksts  
Burharda Sosāra mūzika, Jura Vaivoda aranžējums

Svētais Sīmanis un Jūda. Viņu kopīgo atceres dienu, 28. oktobri, laukos sauca par Simjūda dienu (pēc pieņemtā saīsinājuma kalendāros – Sim. Juda).

Gadatirgus tradīcija Valmierā aizsākusies jau Viduslaikos, kad 1283. gada 28. oktobrī Sv. Sīmaņa dienā tika likti pamati Valmieras baznīcai. Līdz 20. gs. sākumam Valmierā no 28. līdz 30. oktobrim tika rīkots rudens gadatirgus, tā sauktais Simjūda tirgus, kas rakstītos avotos minēts jau 1632. gadā (Lowis 1901, 34; Dunsdorfs 1935, 372). Viduslaikos tas bija lielākais tirgus Ziemeļvidzemē, uz kuru tirgotāji sabrauca ne tikai no Vidzemes, bet no visas Latvijas, un tāds tas saglabājās līdz pat 1940. gadam. Pāvils Rozītis grāmatā “Valmieras puikas” rakstījis “Kas nav redzējis Simjūda tirgu, tam nav bijis jaunības.” Pircējiem tas bija pēdējais tirgus pirms ziemas sākuma, lai iegādātos nepieciešamās preces un izlīksmotos atrakcijās. 19. gadsimtā Simjūds bija pārvērties par plašas apkārtnes lauku ļaužu tikšanās vietu. Darbojās nerakstīts likums – vismaz viena Simjūda tirgus diena ir brīva gan kalpam, gan ganiņam. Priekšvakarā no visas Ziemeļlatvijas laukumā sadrūzmējās tirdzinieki ar piekrautiem linu auduma un dvieļu vezumiem, siena un salmu kumšņos vīstītām skanīgām māla krūzēm, bļodām un podiem, ar žāvētu zivju vezumiem. Pacēlās ceļojošā cirka brezenta telšu kupoli. No rīta jau kūpēja desu katli, bija sakrautas piparkūku siržu grēdas, un iekšārāvējs bļāva: “Sanāk, sanāk, reta izdevība par lētu naudu – uguns splāvējs, zobens rijējs, ķēžu rāvējs!” Tirgus aizvien sākās ar karoga pacelšanu mastā 28. oktobra rītā un beidzās ar karoga nolaišanu 30. oktobrī pa dienu. Simjūdu tirgus tika atjaunots pirms vairākiem gadiem.

Deja veidota senioru deju kolektīviem. Dejai 7 gājieni. Mūzikai 13 daļas, taktsmērs 2/4. Dejā izmantots polkas, gājiena un skrējiena solis. Un šo soļu kombinācijas.

Dejas rekvizīti – pīti tirgus grozi, kuri pārsegti ar gaišas krāsas lakatiņu vai drēbi. Dejojājiem būtu nepieciešami svētku tērpi. Vīriem ieteicami mēteļi, kuri (ja tas ir iespējams) ir vaļēji, zem mēteļa veste. Pieļaujamas arī dažādu tērpu kombinācijas viena kolektīva ietvaros.

Dejas sākumā 1. pāris novietojies skatuves kreisās malas pirmajā kulisē, 2. pāris – skatuves labās malas pēdējā kulisē. Vīriem kreisā roka aizlikta aiz muguras (zem mēteļa), labā roka izstiepta uz priekšu nedaudz zem plecu līnijas, pirksti savilkti vieglā dūrītē, it kā turētu zirga grožus. Sieva atrodas vīram labajā pusē nedaudz aiz viņa. Kreisā roka nostiepta uzlikta uz vīra labā pleca, uz labās rokas elkoņa uzmauktis grozs.

### Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 6. t. Izpildot braukšanas soļu kombināciju, virzas, kā parādīts 1. zīmējumā.
7. – 8. t. Izpilda braukšanas soļu kombinācijas 7. – 8. t. darbības (4 gājiena soļi), virzas, kā parādīts 1. zīmējumā (pārtrauktā līnija). Dejojāji savā starpā sasveicinās.
9. – 16. t. 3. un 4. pāris atkārtoti 1. un 2. pāra 1. – 8. t. darbības.  
1. un 2. pāris izpilda braukšanas kombināciju un virzas, kā parādīts 2. zīmējumā.  
15. – 16. t. laikā visi centrā sasveicinās.  
Visi četri pāri gājienu nobeidz virzienos, kā parādīts 3. zīmējumā.

### Otrais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 4. t. Deju uzsāk arī 5., 6., 7., 8. pāris. Pāri, izpildot skrējiena soļus – rikšošanas soļus, virzas līdz skatuves centram, kā parādīts 4. zīmējumā.  
1., 2., 3., 4. pāris ar rikšošanas soli virzas DCV līdz nākamajām krusta vietām, kā parādīts 3. zīmējumā.
5. – 6. t. Turpinot izpildīt rikšošanas soli, 5., 6., 7., 8. pāris virzas no centra uz āru (4. zīm.).  
1., 2., 3., 4. pāris virzas uz skatuves centru (3. zīm.).
7. – 8. t. Visi izpilda četrus gājiena soļus. 5., 6., 7., 8. pāris pagriežas ar skatu DCV un veido apli. Vīri ar labo roku izpilda grožu pievilkšanas darbību.  
1., 2., 3., 4. pāris ar 4 gājiena soļiem virzas no centra uz āru pa diagonāli un pievienojas aplim. Vīri ar labo roku izpilda grožu pievilkšanas darbību.
9. – 14. t. Visi izpilda 24 rikšošanas soļus aplī DCV.
15. t. Izpilda divus gājiena soļus, kuru laikā sašaurina apli.
16. t. Visi izpilda trīs kāju piesitienus. Vīri labo roku uzliek uz priekšā stāvošā kreisā pleca.

### Trešais gājiens

(III / 12 t.)

*Reizi pa gadu Simjūdu tirgus,  
Reizi pa gadu mainām mēs zirgus.  
Daudz tur sabrauc draugu, radu,  
Daudz tur saved govju, zirgu,  
Daudz tur sabrauc draugu, radu,  
Daudz tur saved visa kā.*

1. – 4. t. Sievas ar četriem polkas soļiem (polku izpilda smagnēji ar akcentu no augšas) virzas, kā parādīts 5. zīmējumā, veidojot apli ap sevi no apla uz āru. Labās un kreisās rokas pirkstus saāķē sev priekšā. Sadotām rokām apaļa forma. Grozs paliek uz labās rokas elkoņa.  
Vīri, saglabājot iepriekšējo zīmējumu, katrā taktī izpilda vienu kāju piesitienu ar labo kāju. Ar skatu pavada sievas.

5. – 7. t. Visi izpilda plašus 6 gājiena soļus no papēža. Vīri virzas no apļa uz āru, izpildot tādu pašu zīmējumu kā sievas iepriekšējās taktīs. Abas rokas braši kustas līdz gājiena solim.  
Sievas virzas uz centru un tur veido apli. Pāri mainās gar labajiem pleciem.
- 8.t Visi izpilda trīs kāju piesitienus. Vīri atrodas ar skatu uz skatuves centru, sievas – arī ar skatu uz centru un piesitienu laikā paņem groza rokturi abās rokās sev priekšā.
9. – 11. t. Izpilda 6 gājiena soļus. Sievas, pagriežoties pa kreisi, virzas uz ārpusi, vīri – uz centru. Pāri mainās vietām gar kreisajiem pleciem (6. zīm.). Apmainījušies vietām, paliek ar skatu viens pret otru.
12. t. Izpilda trīs kāju piesitienus. Vīri ar abām rokām pieķeras pie groza roktura.

### Ceturtais gājiens

(IV / 28 t.)

*Čigāni tur un žīdi,  
Katūni tur un zīdi,  
Tur smiekli skan un runas rit,  
Viens otram skaļi sauļā sit,  
Un meitas puišus skaistākos  
Var redzēt tirgū Simjūdos.  
It visa, visa tirgū gan,  
Ja tikai nauda, nauda skan, (4 reizes)  
Ja tikai nauda skan.*

1. – 2. t. Izpilda četrus plašus gājiena soļus nelielā iesēdienā, kā parādīts 7. zīmējumā, un veido pusloku. Sievas virzās atmuguriski, vīri uz priekšu.
3. – 4. t. Vīri atlaiž rokas no groza roktura, izpilda četrus gājiena soļus nelielā iesēdienā un veido apli pa labi ap sevi (8. zīm., nepārtrauktā līnija). Abas rokas, elkoņos saliektas, paceltas priekšā. Elkoņi vērsti uz leju, pirksti uz augšu. Pirmā un trešā soļa laikā rokas noliec pa labi, otrajā un ceturtajā solī – pa kreisi (ebreju deju roku kustība).  
Sievas 3. t. uz “viens” izpilda spēcīgu piesitienu ar labo kāju. Pārējās taktīs stāv, tur grozu ar abām rokām izstieptu sev priekšā.
5. – 6. t. Vīri atkal ar abām rokām pieķeras pie groza roktura. Partneri izpilda četrus gājiena soļus un apmainās vietām, virzoties DCV (8. zīm., pārtrauktā līnija).
7. – 8. t. Sievas atlaiž rokas no groza, izpilda vīru 5. – 6. t. darbības, rokas elkoņos saliektas, elkoņi pacelti nedaudz sānis, pirksti viegli saliekti (it kā turētu dārgu porcelāna krūzīti). Vīri stāv puslokā ar skatu uz skatuves centru, abās uz priekšu izstieptās rokās tur grozu. 7. t. uz “viens” izpilda spēcīgu piesitienu ar labo kāju.

## Sievas

9. – 11. t. Dejo trīs polkas soļus uz skatuves malām un veido līniju (9. zīm.). Pirmās polkas laikā, dejojot garām savam partnerim, grozu uzmauc uz elkoņa. Kreisās puses sievas – uz kreisā, labās puses – uz labā. Abas rokas priekšā atkal saākētas pirkstos.
12. t. Izpildot polkas soli, pagriežas  $\frac{1}{2}$  pagriezīenu pa kreisi, lai līnijās atrastos ar skatu uz skatuves centru.
13. – 14. t. Dejo divus polkas soļus uz skatuves centru pie saviem vīriem.
15. – 16. t. Izpilda  $\frac{1}{2}$  pagriezīenu pa labi un ar diviem polkas soļiem dejo atpakaļ uz skatuves malām.
17. – 18. t. Dejo divus polkas soļus uz skatuves priekšu un aizmuguri (10. zīm., nepārtrauktā līnija).
19. t. Nostājas VI kāju pozīcijā, izpilda nelielu iesēdienu un paskatās pār kreiso plecu.
20. t. Atkārto 19. t. darbības – paskatās pār labo plecu.
21. – 24. t. Atkārto 17. – 20. t. darbības un virzas, kā parādīts 10. zīmējumā (pārtrauktās līnijas). Veido diagonāles.
25. – 26. t. Dejo divus polkas soļus.
27. t. Ar diviem gājiena soļiem uz vietas izpilda  $\frac{1}{2}$  pagriezīenu pa labi. Grozu pārņem abās rokās priekšā.
28. t. “Viens” – vēl viens solis.  
“Divi” – ar piesitienu nostājas VI kāju pozīcijā.

## Vīri

9. – 10. t. Izpilda divus polkas soļus un dejo uz skatuves centru, veidojot divas līnijas (9. zīm.). Rokas ieliktas sānos.
11. t. Uz “viens” – braši savā starpā sasit labās rokas, pirksti vērsti uz augšu.
12. t. Uz “viens” – braši savā starpā sasit kreisās rokas, pirksti vērsti uz augšu.
13. – 14. t. Izpilda divus polkas soļus un apdejo  $\frac{3}{4}$  apļa. Labās rokas ar sitienu sadod, pirksti vērsti uz augšu (9. zīm., pārtrauktā līnija). Kreisā roka sānos.
15. – 16. t. Ar diviem polkas soļiem seko savai sievai uz skatuves malām. Rokas sānos.
17. – 18. t. Vīri divas reizes izpilda naudas kombināciju un seko savām sievām (10., 11. zīm.)
25. – 26. t. Dejo divus polkas soļus.
27. t. Izpilda naudas kombināciju, sākot ar labo kāju. Uzsitot pa celi ar rokām, naudu žvadzina.
28. t. Kreiso kāju noliek blakus labajai kājai VI pozīcijā. Abas rokas atver sānis vaļā (rāda, ka naudas nav).

## Piektais gājiens

(V daļa / 12 t.)

1. t. Divu pāru starpā diagonālēs dejo *viju*. Partneri sadod vīra labo ar sievas kreiso roku, sieva labajā rokā tur grozu, vīri ar kreiso roku pieķeras pie groza roktura. Sadotās rokas tiek turētas ieapaļas. Izpildot vienu polkas soli, partneri samainās vietām, virzoties DCV (11. zīm.).

2. t. Diagonāles galā nonākušie dejojāji izpilda polkas soli uz vietas. Sievas tur grozu abās rokās sev priekšā. Vīriem rokas sānos. Diagonāles vidū dejojāji ar vienu polkas soli apgriežas  $\frac{1}{2}$  pagriezienu pa kreisi un nonāk ar skatu pret jaunu partneri. Sievas grozu tur abās rokās sev priekšā. Vīriem rokas sānos.
3. t. Vidū esošais jaunais pāris atkārto 1. t. darbības – mainās vietām (12. zīm.). Diagonāles galā esošie pāri izpilda polkas soli uz vietas.
4. t. Vidū esošais pāris atkārto 2. t. darbību –  $\frac{1}{2}$  pagriezienu pa kreisi.
5. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības. Sievas tur savu grozu labajā rokā un ar kreiso roku pieturas pie otra groza roktura. Vīri, mainoties vietām, liek abas rokas uz pretējā vīra pleciem.
7. – 12. t. Turpina dejojot *viju*, kā aprakstīts 1. – 6. t. darbībā. 12. t. beigās nonāk 13. zīmējumā norādītajās vietās.

### Sestais gājieni

(VI daļa / 28 t.)

1. – 2. t. Izpilda četrus plašus gājiena soļus nelielā iesēdienā, kā parādīts 13. zīmējumā, un veido līnijas. Vīriem rokas ar plašu žestu darbojas līdzī gājiena solim. Sievām grozs abās rokās sev priekšā.
3. – 4. t. Vīri izpilda četrus gājiena soļus nelielā iesēdienā un veido pusloku pa labi ap sevi, lai paliktu ar skatu pret sievietēm, roku darbība kā IV gājiena 3. – 4. t. laikā. Sievas 3. t. uz “viens” izpilda spēcīgu piesitienu ar labo kāju. Pārējās taktīs stāv, tur grozu ar abām rokām izstieptu sev priekšā aiz sava vīra (14. zīm.).
5. – 6. t. Izpilda četrus gājiena soļus nelielā iesēdienā, sievietes virzās at muguriski, vīri – uz priekšu. Abi partneri turas pie groza (14. zīm., pārtrauktā līnija).
7. – 8. t. Sievas atlaiž rokas no groza, izpilda vīru 5. – 6. t. darbības, rokas elkoņos saliekas, elkoņi pacelti nedaudz sānis, pirksti viegli saliekti (it kā turētu dārgu porcelāna krūzīti). Ar četriem gājiena soļiem apiet viena otrai apkārt DCV. Vīri stāv ar skatu uz skatuves centru, abās uz priekšu izstieptās rokās tur grozu. 7. t. uz “viens” izpilda spēcīgu piesitienu ar labo kāju (15. zīm.).

### Sievas

Atkārto IV gājiena 9. – 16. t. darbības.

9. – 11. t. Dejo trīs polkas soļus uz skatuves priekšplānu un dibenplānu (15. zīm., pārtrauktās līnijas). Pirmās polkas laikā, dejojot garām savam partnerim gar labo plecu, grozu uzmauc uz elkoņa. Abas rokas priekšā atkal saākētas pirkstos.
12. t. Izpildot polkas soli, pagriežas  $\frac{1}{2}$  pagriezienu pa kreisi, lai līnijās atrastos ar skatu uz skatuves centru.
13. – 16. t. Dejo četrus polkas soļus uz skatuves centru, līnijas samainās savā starpā un veido apli (16. zīm., pārtrauktās līnijas.) 16. t. beigās atrodas aplī ar muguru uz skatuves centru, pārņem grozu labajā rokā un ar kreiso pieturas pie kaimiņu dejojājas groza, veidojas dārziņš.
17. – 18. t. Dejo divus polkas soļus dārziņā pret DCV.

19. t. Nostājas VI kāju pozīcijā, izpilda vieglu šūpošanos ceļos, un rokas ar groziem izšūpo uz priekšpusi.
20. t. Atkārto 19. t. darbības, rokas izšūpo uz aizmuguri.
21. – 24. t. Atkārto 17. – 20. t. darbības.
25. – 28. t. Dejo četrus polkas soļus dārziņā pret DCV.

### **Vīri**

Atkārto IV gājiena 9. – 16. t. darbības.

9. – 10. t. Izpilda divus polkas soļus un dejo uz skatuves centru, veidojot divas līnijas. Rokas ieliktas sānos.
11. t. Uz “viens” – braši savā starpā sasit labās rokas, pirksti vērsti uz augšu.
12. t. Uz “viens” – braši savā starpā sasit kreisās rokas, pirksti vērsti uz augšu.
13. – 14. t. Izpilda divus polkas soļus un apejo  $\frac{3}{4}$  aplā. Labās rokas ar sitienu sadod, pirksti vērsti uz augšu. Kreisā roka sānos.
15. – 16. t. Ar diviem polkas soļiem virzas uz āru un veido ārējo apli, pagriežas ar skatu DCV (17. zīm.). Rokas sānos.
17. – 24. t. Vīri atkārto IV gājiena 17. – 24. t. darbības, naudas kombināciju divas reizes, virzoties apli DCV.
25. – 28. t. Izpilda četrus polkas soļus DCV.

### **Septītais gājiens**

(VII daļa / 12 t.)

1. – 12. t. Dejojotāji brīvi pa visu skatuvi izpilda plašu gājiena soli. Tiek veidota tirgus burzma. Drikst brīvi pārvietoties, žestikulēt, savstarpēji kontaktēties utt. Vienlaicīgi mūzikas ritmā (katrā mūzikas taktī 1 reizi) katrs skaļi saka kādu vārdu (pa tirgus tēmu – piemēram, biete, ola, ābols, medus, zirgs, ragavas utt.), lai kopīgi radītu tirgus troksni. 12. t. beigās visi sastingst kādā pozā un izgaida starp mūzikas frāzi.

### **Astotais gājiens**

(VIII daļa / 16 t.)

1. – 8. t. Dejojotāji izpilda skrējiena soli, ceļot, ceļos saliekta, kājas uz augšu. Satiekot savu partneri, 5., 6., 7., 8. pāris, satveras satvērienā, kā dejas sākumā. Dejojot pa lielu apli DCV, 6. – 8. t. laikā nodejo no skatuves kulisēs (tajās, no kurām uznāca uz skatuves). Pārējie pāri ar skrējiena – rikšošanas soli turpina meklēt partnerus un dara to skatuves centrā (turpinās tirgus burzma).
9. – 12. t. Satiekas 1., 2., 3., 4. pāris, un no skatuves nodejo 3., 4. pāris.
13. – 16. t. No skatuves nodejo 1., 2. pāris. Pirms nodejošanas šie pāri centrā satiekas un, dejojot garām, atsveicinās.

## *Kustību apraksts*

### *Braukšanas kustība*

Mūzikas I daļa

Taktmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Dejotāju roku stāvokļi, kā aprakstīts dejas sākumā.

1. t. Sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus

2. t. “Viens –” – iekritiens uz labās kājas, nostieptu kreisās kājas pēdu pieliek pie labās kājas potītes. Vīri labo roku saliec elkonī, dūrīti pieliek pie krūtīm, elkonis pacelts sānis uz augšu (pievelk grožus). Augumu noliec pa labi.

“– i” – pārnes ķermeņa svaru uz kreiso kāju, labo kāju atceļ no grīdas. Vīri roku iztaisno iepriekšējā stāvoklī. Augums iztaisnojas.

“Di – vi” – atkārto “viens – i” darbības.

3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

5. – 6. t. Astoni skrējiena soļi, kājas, ceļos saliektas, nedaudz tiek celtas uz augšu (rikšošanas solis).

7. – 8. t. Izpilda 4 plašus gājiena soļus. Visu soļu laikā vīri labo roku saliec elkonī, dūrīti pieliek pie krūtīm, elkonis pacelts sānis uz augšu (pievelk grožus).

### *Naudas kustība*

Mūzikas IV daļa (17. – 20. t.)

Taktmērs 2/4

Kustību izpilda vīri 8 t.

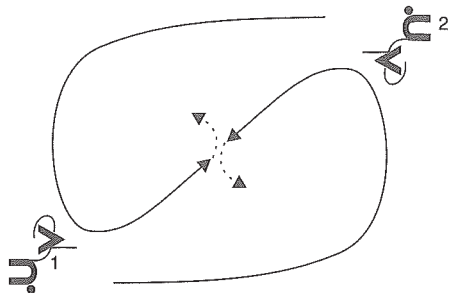
1. t. – 2. t. Sākot ar labo kāju, izpilda divus polkas soļus uz priekšu. Rokas sānos.

3. t. “Viens” – solis ar labo kāju uz priekšu. Kreiso kāju, celi saliektu, ceļ sev priekšā. Abas rokas ar plaukstām savieno, veidojas “riekšaviņas”, paceļ augšā sev priekšā.

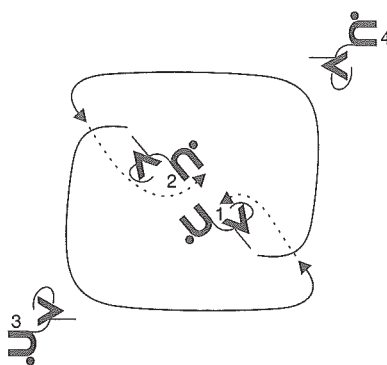
“Divi” – ar plaukstām uzsit pa kreisās kājas celi (žvadzina naudu).

4. t. Atkārto 3. t. darbību ar otru kāju.

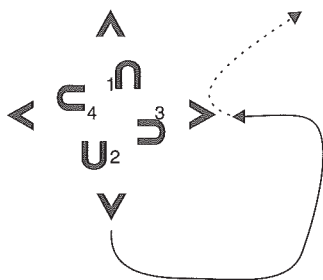
# SIMJŪDU TIRGUS



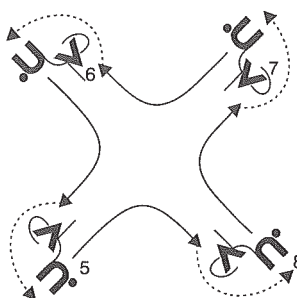
1. zīm.



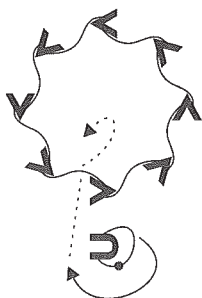
2. zīm.



3. zīm.



4. zīm.



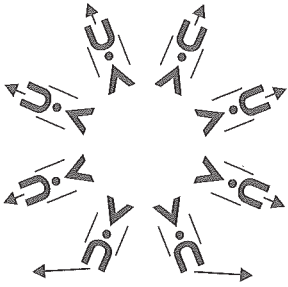
5. zīm.



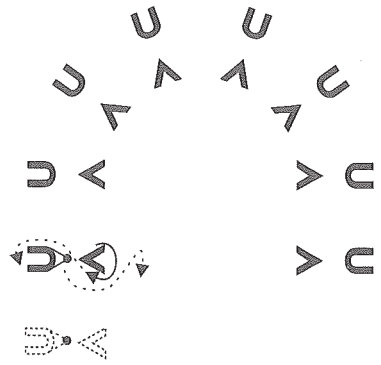
6. zīm.



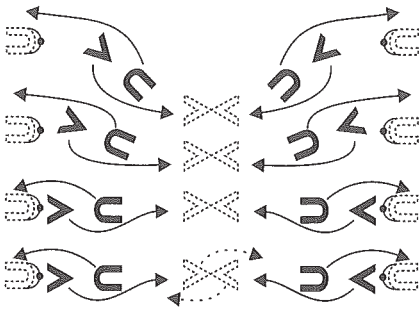
# SIMJŪDU TIRGUS



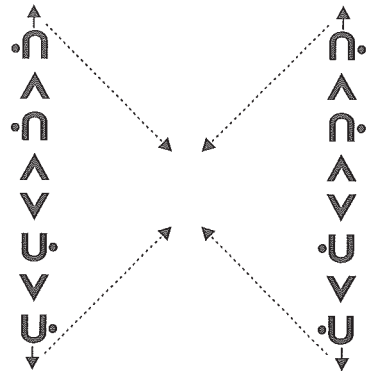
7. zīm.



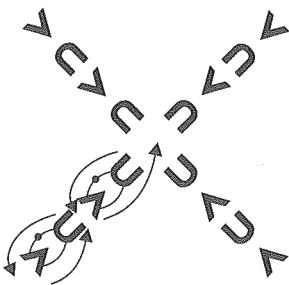
8. zīm.



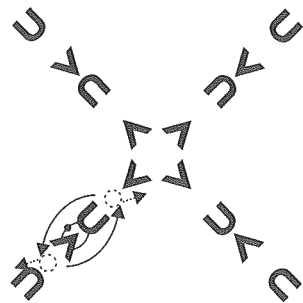
9. zīm.



10. zīm.

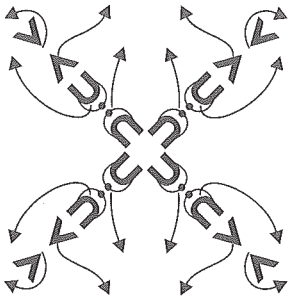


11. zīm.

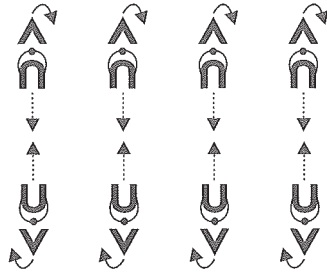


12. zīm.

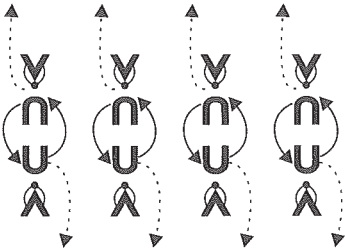
# SIMJŪDU TIRGUS



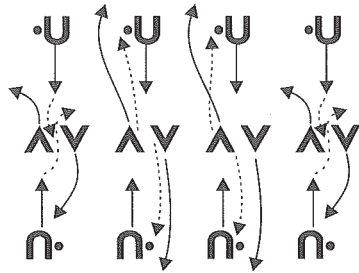
13. zīm.



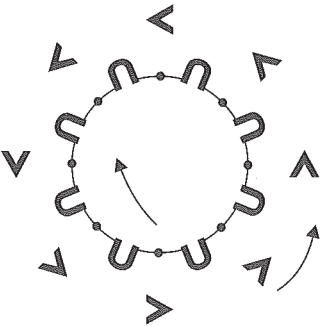
14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.

# SIMJŪDU TIRGUS

Elīna Zālīte

Burharda Sosāra mūzika, Jura Vaivoda aranžējums

**A**  $\text{♩} = 83$

G D7 G C G D7

8 G **B** G D7 /F# G C G

15 D7 /F# G **C** G D7

20 G C Am7 G /B D7 /F# **1.** G **2. ritenuto** G7 /F /E /D

a tempo

26 **D**C /E F F/G C /E F C Dm7 G7

Rei-zi pa ga-du sim-jū-du tir-gus, rei-zi pa ga-du mai-nām mēs zir-gus. Daudz tur sa-brauc (atkārtojot- instrumentāla starpspēle)

31 C Am7 Dm7 G7 C /E Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7

drau-gu, ra-du, daudz tur sa ved gov-ju, zir - gu, daudz tur sa-brauc drau-gu, ra-du, daudz tur sa ved

37 C F/G C **E** Am E7 Am E7 Am E7 Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

vi-sa kā. Či-gā-ni tur un ži - - di, ka-tū-ni tur un zī -

45 Am E7 Am **F**C Dm7 G7 C

- di. Tur smiek-li skan un ru-nas rit, viens ot-ram ska-li sau-jā sit, un

50 /E Dm7 G7 C C7

mei-tas pui-šus skais-tā - kos var re-dzēt tir-gū sim-jū-dos. It

54 **G** F Gm7 C7 F Dm7

vi - sa, vi - sa tir - gū gan', ja ti - kai nau - da, nau - da skan, ja nau - da skan, ja nau - da skan, ja

60 Gm7 C7 F /A Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7 F G7

ti - kai nau - da, nau - da skan, ja nau - da skan, ja nau - da skan, ja ti - kai nau - da skan!

66 **H** C /E F F/G C /E F C

Rei - zi pa ga - du sim - jū - du tir - gus, rei - zi pa ga - du mai - nām mēs zir - gus.

70 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C /E Dm7 G7

Daudz tur sa - brauc drau - gu, ra - du, daudz tur sa - ved gov - ju, zir - gu, daudz tur sa - brauc

75 C Am7 Dm7 G7 C F/G Am D7 *riten.*

drau - gu, ra - du, daudz tur sa - ved vi - sa kā.

79 **I** a tempo G D7 G C Am7 G /B D7 /F#

*a tempo*

86 **J** G D7 G

91 C G D7 /E /F# G