

## Sievu polka

### 8 meitām

Jāņa Ķibura horeogrāfija, Tāļivalža Bērziņa muzikālā apdare. Ingridas Grabovskas-Saulītes apraksts. Pierakstīta Bārtas ciemā 1955. gadā.

Dejai 8 gājieni. Taktsmērs — 2/4. Dejā izmantoti gājiena, polkas un galopa soļi.

Meitām Bārtas tērpi, kamzoļa labajā kabatiņā mutautiņš.

Dejas sākumā meitas stāv trešajās kulisēs pāros, mazliet pagriezušās viena pret otru. Katrā pusē 2 pāri, slēgtajā elkoņu aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

### Pirmais gājiens (16 t.)

- 1.-2. t. Ar 4 gājiena soļiem uznāk pirmie pāri, ejot gar dibenplānu viens otram pretim. 1. t. «viens» — sadotās rokas ar vēzienu paceļ uz priekšu plecu augstumā.
- 3.-4. t. Pāri strauji pagriežas un virzās pa diagonālēm pret skatītājiem. Tajā pašā laikā uznāk otrie pāri, atkārtojot 1.—2. t. darbības.
- 5.-6. t. Pirmie pāri turpina iet pa diagonālēm, otrie pāri atkārtoti pirmo pāru 3.—4. t. darbības.
- 7.-8. t. Nonākuši priekšplāna stūros, pirmie pāri pagriežas un iet viens otram pretim. Otrie pāri turpina iet pa diagonālēm līdz stūrim (1. zīm.). 8. t. beigās sadotās rokas nolaiž.
- 9.-16. t. Dejo apaļo polku; kreisajā pusē stāvošās meitas — dejas ceļa virzienā, labajā pusē stāvošās — pret dejas ceļu, skatuves priekšplānā dejojot garām, ceļu dod pa labi. 16. t. beigās pāri atrodas skatuves malās (2. zīm. pārtrauktās bultas).

## Otrais gājiens (16 t.)

- 1.–8. t. Griežoties ar polku pa kreisi, pirmie pāri nāk pa vidu uz skatuves priekšplānu, otrie pāri, arī griežoties pa kreisi, dejo gar ārpusi uz dibenplānu (3. zīm.). 8. t. beigās izveido 2 līnijas (4. zīm.). Sadotās rokas atlaiž un nolaiž gar sāniem, ar otru roku pa aizmuguri apņem viena otru ap vidukli (vaļējais vidukļa aptvēriens).
- 9.–16. t. Līnijas ar sīkās polkas soli, gandrīz nepalecoties, dejo viena otrai pretim. Vienā taktī meitas saskatās ar sava pāra meitu, otrā taktī ar blakus stāvošo utt.

## Trešais gājiens (16 t.)

- 1.–8. t. Pāri ar strauju palēcienu pagriežas ar seju pret skatītājiem, izveidojot 2 līnijas pa 4 (5. zīm.). Tādā pašā staltā stājā izpilda sīku polkas soli. Vienā taktī saskatās ar savu partneri, otrā taktī ar blakus stāvošo utt.
- 9.–16. t. Pāri strauji griežas uz vietas no centra uz āru (6. zīm. *bultas*). 16. t. beigās paliek, kā parādīts 7. zīm.

## Ceturtais gājiens (16 t.)

- 1.–2. t. Pāri, sadevušies slēgtajā roku aptvērienā ap elkoņiem, ar sānis sadotām rokām, izpilda 2 polkas soļus uz vietas.
- 3.–4. t. Pirmo pāru meitas atlaiž priekšā sadotās rokas, izņem mutautiņu un, roku ar vēzienu atverot sānis, gājiena soļiem virzās, kā parādīts 7. zīm. Tajā laikā otrie pāri ar galopu virzās uz skatuves priekšplānu starp pirmajiem pāriem (7. zīm.).
- 5.–8. t. Atkārtoti 1.—4. t. darbības (polku uz vietas un pāru maiņu).
- 9.–16. t. Atkārtojot 3. gājiena 9.—16. t. darbības, pāri strauji griežas uz vietas. 16. t. beigās nostājas 2 kolonnās (8. zīm.).

Labajā skatuves pusē stāvošās meitas izstiepj labo kāju sānis un ar labo roku nedaudz pietur svārkus, lai tie netraucētu izpildīt piesitienus un lai būtu redzama baltā zeķe; kreisā roka ar lakatiņu sānos. Kreisajā skatuves pusē esošās meitas izstiepj kreiso kāju sānis un ar kreiso roku nedaudz pietur svārku malu, labā roka ar lakatiņu sānos.

### **Piektais gājiens (16 t.)**

- 1.-2. t. Ar sānis izstiepto kāju izpilda 4 vieglus piesitienus.
- 3.-4. t. Vienreiz augstā tonī spalgi iekliedzoties «ī-h», ar 4 galopa soļiem mainās vietām, dodot ceļu pa labi (8. zīm.).
- 5.-8. t. Dejo polku uz vietas, griežoties uz āru. Rokas sānos.
- 9.-16. t. Atkārto 1.—8. t. darbības, sākot ar otru kāju. Šoreiz, izpildot galopu, nekliedz. 16. t. beigās nostājas, kā parādīts 9. zīm., slēgtajā satvērienā.

### **Sestais gājiens (16 t.)**

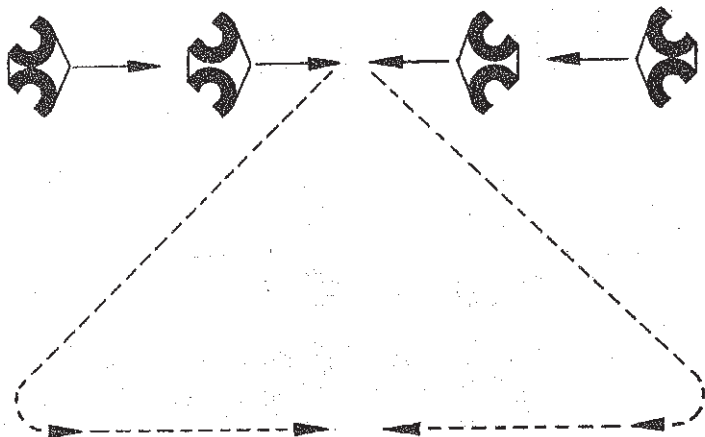
- 1.-3. t. Dejo sīko polku uz vietas. Rokas vienā taktī šūpo pret skatītājiem, otrā — uz pretējo pusi.
4. t. Meitas, kuras dejo centrā, ar jautru iekliedzienu rauj uz savām vietām partneres. Palēcienu izpilda tās, kas dejo ārējā malā: palecoties uz abām kājām, atsperas pret grīdu un pārlec uz pretējo vietu.
- 5.-8. t. Atkārto 1.—4. t. darbības. 8. t. beigās meitas nostājas ar muguru pret centra līniju un sadod rokas virknītēs (10. zīm.).
- 9.-16. t. Virknītes ar galopu virzās, kā attēlots 10. zīm. Virknišu pirmās un pēdējās meitas ar brīvajām rokām dejas ritmā izdara 14 vieglus uzsitienus pa svārku sāniem un iespiežoties izsaka dejas prieku. 16. t. beigās dejojotājas nostājas skatuves dibenplānā vienā līnijā. Rokas sānos.

## Septītais gājiens (16 t.)

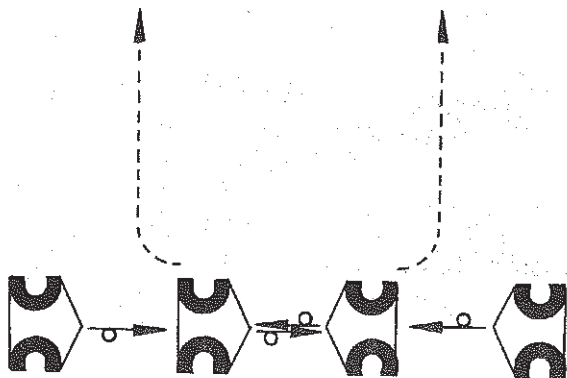
- 1.-8. t. Dejojājas izpilda polku, virzoties uz priekšplānu: vienu polkas soli ar seju pret savu partneri, otru — strauji pagriežoties pret blakus stāvošo meitu utt.
- 9.-16. t. Nostājušās sānis stieptu roku satvērienā, ar galopu (elastīgiem palēcieniem uz abām kājām) meitas virzās uz dibenplānu. 16. t. beigās sadodas slēgtajā elkoņu aptvērienā ar sānos sadotām rokām (sadotās rokas nolaistas).

## Astotais gājiens (16 t.)

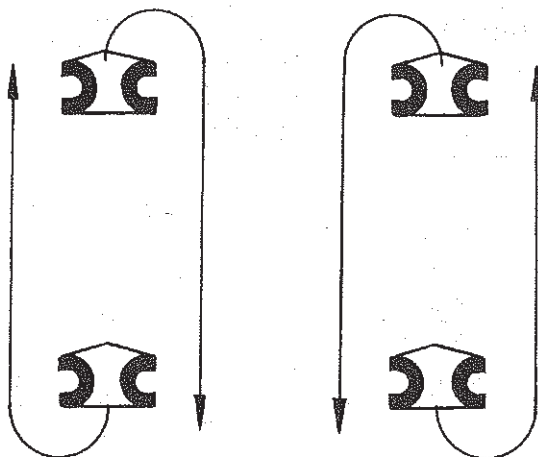
- 1.-8. t. Dejojot apaļo polku, dejotājas virzās uz priekšplānu.
- 9.-16. t. Dejo polku uz vietas, griežoties pa pāriem pa kreisi. 16. t. pēdējā ceturtdaļā visas dejotājas nostājas vienā līnijā, piesit labo kāju un ar vēzienu paceļ labo roku ar mutautiņu, iesaucoties «ī-h».



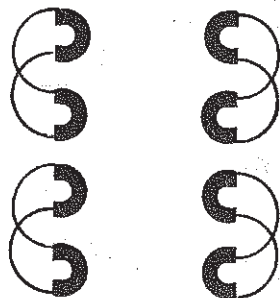
1. zīm.



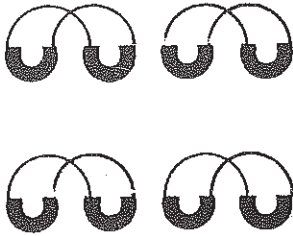
2. zīm.



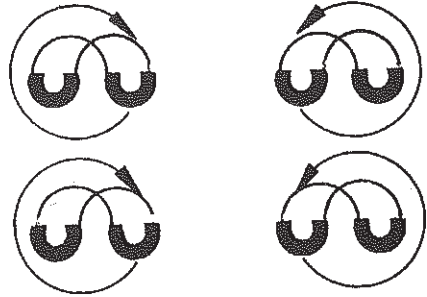
3. zīm.



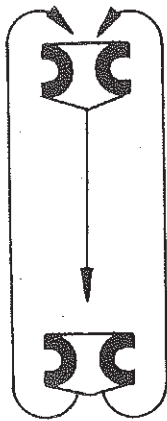
4. zīm.



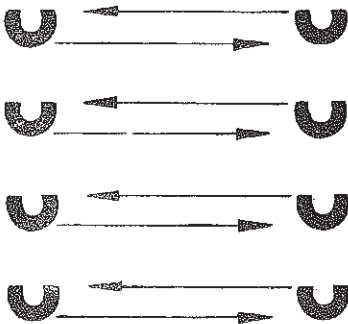
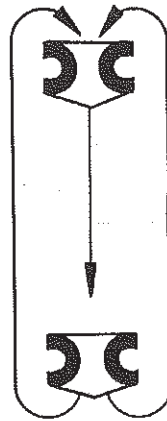
5. zīm.



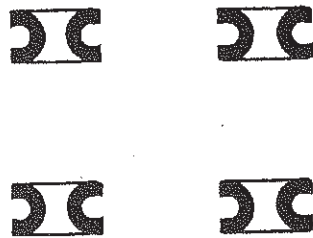
6. zīm.



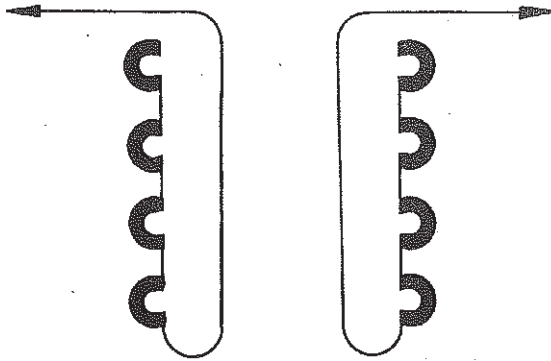
7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.

## Sievu polka

*Strauji*