

SĒJU LIELU ROŽU DĀRZU

Deja 8 vai 12 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Kristapa Krievkalna apdarē

Ornamentāla deja, kurā atbilstoši mūzikai un dejas režijai ir veidota dejas leksika, tajā apvienoti latviešu dejas pamatsoļi – palēciens, tecīņus solis ar oriģinālām soļu kombinācijām.

Deja pirmo reizi iestudēta Tautas deju ansablī „Kalve” 2002. gada rudenī.

Dejai 6 gājieni, mūzikai 3 daļas, taktsmērs – 3/8, 4/8.

Dejas sākumā meitas nostājušās skatuves kreisās puses pirmajā un labās puses pēdējā kulisē, puīši tāpat, tikai pa divi.

Dejai 8 ievadtaktis.

Pirmais gājiens

(I/ 12. t. 2x)

1. – 2. t. Ar 1. kustību uz skatuves uzdejo sešas meitas – trīs no katras puses (1. zīm.).
3. – 4. t. Atkārtojot 1. kustību, uz skatuves uzdejo pārējās sešas meitas (2. zīm.).
5. – 6. t. Meitas turpina izpildīt 1. kustību (3. zīm.).
7. – 8. t. Ar 7 plašiem tecīņus soļiem meitas veido apli.
9. – 10. t. Ar 1. kustību dejo pa apli DCV.
11. – 12. t. Ar 7 plašiem tecīņus soļiem dejo cilpu (pa kreisi) caur centru uz āru, tad sadod rokas dārziņā.
1. – 6. t. Ar 2. kustību meitas dejo pa apli DCV, otrā palēcienu laikā maina virzienu, kustību atkārto 3 reizes, palēcienu laikā šūpo sadotas rokas plecu augstumā.
7. – 8. t. Ar 7 plašiem tecīņus soļiem meitas virzas aplī pret DCV.
9. – 10. t. Ar 2. kustību turpina dejoj pret DCV.
11. – 12. t. Ar 7 tecīņus soļiem griežas pa kreisi no apla uz āru (4. zīm.).

Otrais gājiens

(II / 12. t.)

1. – 2. t. Ar 2. kustības 1. t. darbību uz skatuves izdejo puīši , vienlaicīgi viņiem blakus piedejo meitas , otrās takts laikā meitas iedejo puīšu diagonālē, puisis pasniedz meitai roku (izejot no atrašanās vietas) (5. zīm.).
3. – 4. t. Ar 2. kustību veido jaunu zīmējumu, palēcienu laikā partneri pagriežas ¼ ar skatu viens pret otru, saglabājot satvērienu (6. zīm.).
5. – 6. t. Ar 2. kustību puīši virzas atmuguriski, meitas uz priekšu (7. zīm.).
7. – 8. t. Ar 7 tecīņus soļiem puīši griež savas meitas.
9. – 10. t. Ar 2. kustību, rokas sadotas virknītes, sadejo divās diagonālēs (8. zīm.).
11. – 12. t. Ar 7 tecīņus soļiem, saglabājot virknītes, izveido kvadrātu, meitas kvadrāta iekšpusē, puīši ārpusē (9. zīm.).

Trešais gājiens

(II / 12 t. 2x)

1. – 6. t. Ar 2. kustību partneri griežas viens pret otru pa labi, 1. t. laikā sadejo vienā līnijā ar mugurām, 2. t. laikā – divās līnijās ar skatu viens pret otru, kustību atkārto 3 reizes (*do za do*)(10. zīm.).
7. – 8. t. Ar 7 teciņus soļiem, meita puisim pie labās rokas, dejo DCV $\frac{1}{4}$ kvadrāta.
- 9.- 10. t. Ar 2. kustību partneri griežas viens pret otru pa kreisi, palēciena laika meitas griežas pa kreisi vienu reizi, puisī dejo uz vietas.
11. – 12. t. Ar 7 teciņus soļiem veido četrus dārziņus, rokas sadotas (11. zīm.).
1. – 6. t. Dārziņi savā starpā saķeras un ar 2. kustību griežas DCV (12. zīm.).
7. – 10. t. Ar 7 teciņus soļiem un 2. kustību dārziņi turpina griezties atsevišķi.
11. – 12. t. Ar 7 teciņus soļiem veido kopīgu apli.

Ceturtais gājiens

(II / 12 t.)

1. – 6. t. Ar 2. kustību puisī dejo uz apļa centru, meitas – uz āru, otra palēciena laikā maina virzienu, griežoties pa kreisi, atkārtojot kustību, griežas pa labi, tā 3reizes (13. zīm.).
7. – 8. t. Ar 7 teciņus soļiem griežas labajos elkoņos.
9. – 10. t. Atkārto 2. kustību, puisī uz centru, meitas uz āru
11. – 12. t. Griežas kreisajos elkoņos, veidojot līnijas.

Piektais gājiens

(I / 12 t. 2x)

1. – 4. t. Ar 3. kustību pāri valša satvārienā mainās vietām, divās taktīs līnijas sadejo vienā līnijā, divās – aizdejo pretējās vietās(14. zīm.).
5. – 6. t. Ar 3. kustības 1. – 2. t. darbību līnijas mainās atpakaļ.
7. – 8. t. Saglabājot valša satvārienu un izpildot 7 teciņus soļus, veido apli (15. zīm.).
9. -10. t. Ar 3. kustības 3. – 4.t. darbību pāri dejo uz apļa centru.
11. – 12. t. Ar 7 teciņus soļiem pāri veido rombu (16. zīm.).
1. – 4. t. Romba divu pretējo malu dejojāji izpilda 2. kustību uz vietas, rokas sadotas virknītē. Teciņus soli dejo uz vietas, ar palēcieni grozās pret savu, tad svešu partneri; atkārtojot kustību, grozās pretēji.
- Pārējie dejojāji, izpildot 2. kustības 1. takti, veido līniju, palēciena laikā grozās. Atkārtojot kustību, piedejo pie uz vietas dejojošajiem romba malām, tad grozās (17. zīm.).
5. – 6. t. Ar 2. kustības 1. t. darbību līnijas samainās vietām, 2. t. grozās (18. zīm.).
7. -8. t. Ar 7 teciņus soļiem veido krustu, rokas sadotas virknītēs.
9. -10. t. Ar 2. kustību 2. t. grozoties, veido krustu (19. zīm.).
11. – 12. t. Ar 7 teciņus soļiem maina zīmējumu (20. zīm.).

Sestais gājiens

(III / 20 t.)

- 1.- 20. t. Pāri valša satvārienā ar plašu skrējiena soli aizdejo no skatuves (21., 22. zīm.).

Kustību apraksti

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8; 4/8

Kustību izpilda 2 t.

Kustību izpilda meitenes, rokas brīvi gar sāniem.

1. t. 3/8 „1” Plašs solis uz priekšu, sākot ar labo kāju.
„2; 3” Divsoļu polkas solis ar kreiso kāju.
2. t. 4/8 „1; 2” Solis ar labo kāju un *pikē* grieziens (360°) pa labi, kreiso kāju, celī saliektu un izvērstu, fiksējot, pie labās kājas ikra
„3 – 4” Divi plaši soļi, sākot ar kreiso kāju. Kustību atkārtojot, to uzsāk ar kreiso kāju un griežas pa kreisi.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8, 4/8

Kustību izpilda 2 t.

Dejotāji kustību izpilda pa vienam, rokas gar sāniem, vai arī parastajā satvērienā, brīvās rokas gar sāniem.

1. t. 3/8 3 plaši tecinus soļi, sākot ar labo kāju.
2.t.4/8 2 divsoļu polkas soļi, sākot ar kreiso kāju.
Kustību atkārtojot, to uzsāk ar kreiso kāju.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8,4/8

Kustību izpilda 4 t.

Dejotāji nostājušies pāros, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

1. t. 3/8 Trīs plaši tecinus soļi, meitai sākot ar labo, puisim – ar kreiso kāju.
2.t.4/8 „1; 2” Divsoļu polkas solis, meitai ar kreiso kāju, puisim – ar labo kāju.
„3; 4” Liekot labo kāju pie grīdas, sānis, nostieptu 35° augstumā, izsper kreiso kāju, tad labo kāju, puisī to pašu uzsāk ar labo kāju.
3.t.3/8 Atkārtoti 1.t. darbību.
4.t.4/8 Divi divsoļu polkas soļi, atlaiž aptvērienu, meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi, brīvās rokas griezienu laikā gar sāniem. Atkārtojot kustību, meita sāk ar kreiso, puisis – ar labo kāju.

4. kustība

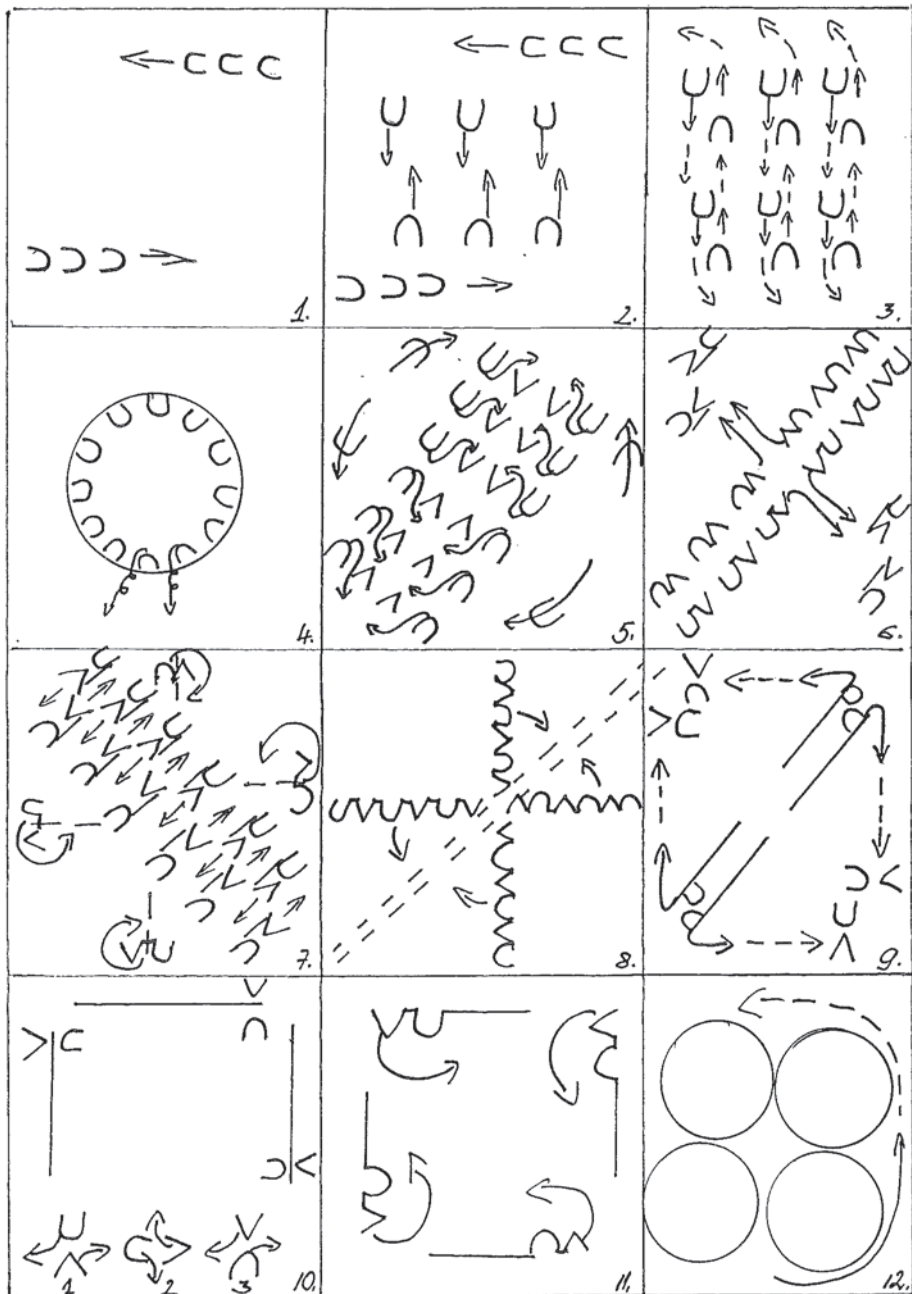
Mūzikas taktsmērs – 2/4

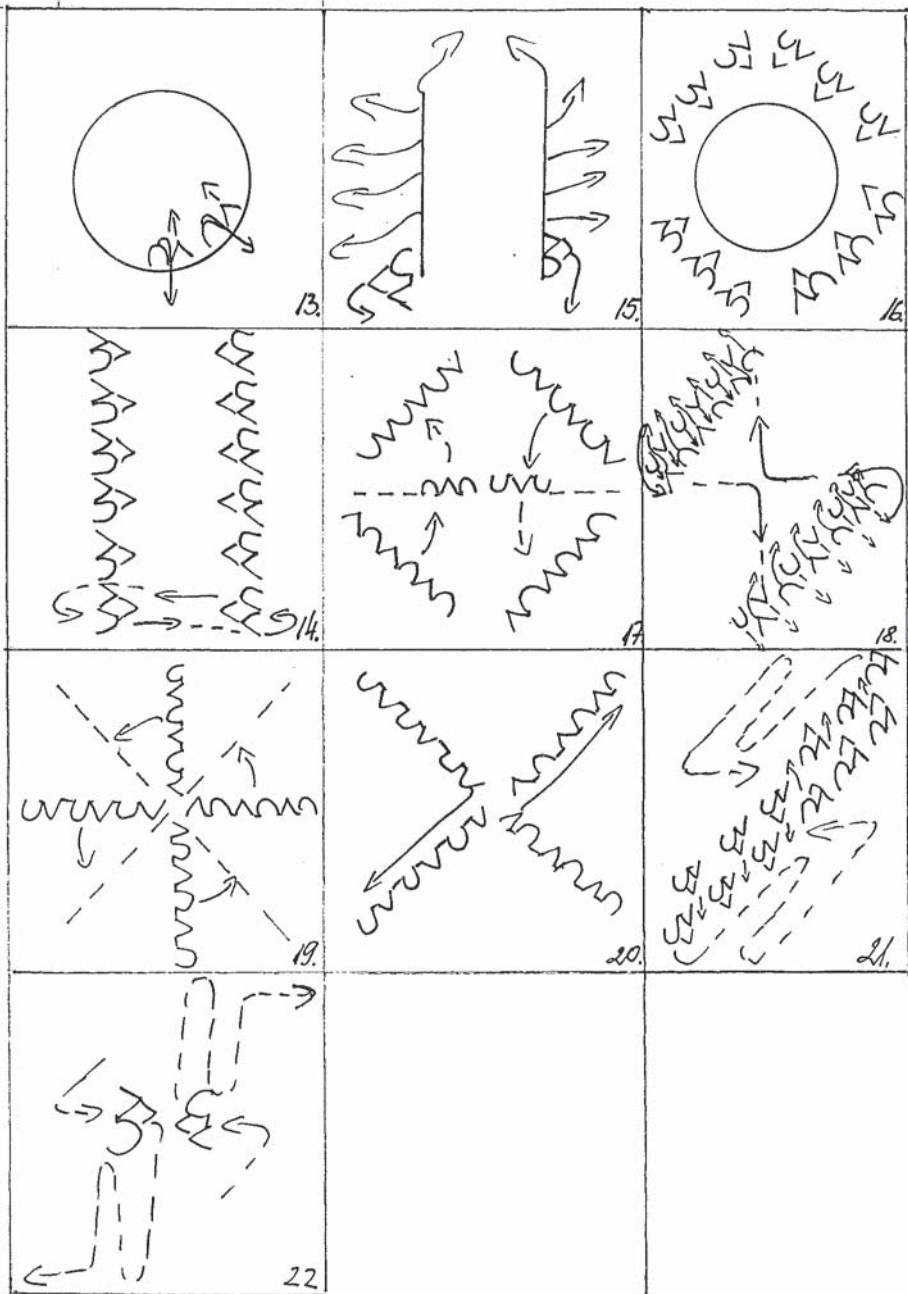
Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – pārenieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un pagriežas ar skatu sadoto roku virzienā. Kājas VI pozīcijā.

1. – 2. t. Izpildot 3. kustības darbību, dejotāji virzās aplī DCV.

SĒJU LIELU ROŽU DĀRĪJU





SĒJU LIELU ROŽU DĀRZU

ievads

The first system of the introduction consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody in D major. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The time signature is 4/4.

The second system of the introduction consists of four measures, continuing the musical material from the first system. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand maintains the accompaniment.

The third system of the introduction consists of four measures. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns.

The fourth system of the introduction consists of four measures, concluding the introduction. The right hand melody and left hand accompaniment continue as in the previous systems.

2 *8va*

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The piece is marked '2' and '8va'. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and eighth notes.

1.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The piece is marked '1.'. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords and eighth notes.

2. 3.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The piece is marked '2.' and '3.'. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords and eighth notes.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords and eighth notes.