

## SAULES DEJA

E. Drulles horeogrāfija un apraksts. Aldoņa Kalniņa muzikālā apdare.

Deja radīta 1959. gadā

Dejai trīs daļas: pirmā — lēna, svinīga; otrā — ātra, draiska; trešā — īss pirmās daļas atkārtojums.

### NOVIETOJUMS

Meitas, nostājušās skatuves priekšplāna labajās kulisēs, sadodas rokas, izveidojot virknīti. Puiši izveido virknīti skatuves priekšplāna kreisajās kulisēs.

### *Pirmais gājiens*

*Mūzikas 1. daļa (1.—4. t. × 2; 5.—8. t. × 2)*

1.—4. t. Pirmā pāra meita ved virknīti pa skatuves priekšplānu. Ar sešiem tecīņu soļiem meitas dodas uz priekšu, pamazām ceļot sadotās rokas uz augšu. Rokas atlaiž vaļā un ar sešiem tecīņu soļiem griežas uz vietas pa labi, rokas pamazām laižot uz leju.

Mūzikai atkārtojoties, vēlreiz izpilda 1.—4. t. darbību.

5.—8. t. Puišu virknīti no kreisajām kulisēm ved sestā pāra puisis. Ar sešiem tecīņu soļiem puiši iet meitām garām pa mugurpusi un ar sešiem tecīņu soļiem griežas apkārt uz vietas pa kreisi; rokas nolaistas, Beigās pagriežas ar seju pret meitām. Meitas tajā pašā laikā sadod rokas, ar sešiem tecīņu soļiem iet uz priekšu un ar sešiem tecīņu soļiem griežas apkārt uz vietas pa labi.

Mūzikai atkārtojoties, partneri iet viens otram pretī; rokas nolaistas. Satikušies vienreiz apiet viens otram apkārt pa kreisi (1. zīm.), skatoties viens uz otru. Pēdējā taktī meitas strauji griežas pa kreisi. Gājiena beigās dejtāji ieliek rokas sānos un pagriežas viens pret otru.

### Otrais gājiens

Mūzikas 1. daļa (1.—4. t.  $\times 2$ ; 5.—8. t.  $\times 2$ )

1.—4. t. Partneri iet viens otram garām, izpildot 1. kustību, un atgriežas savās vietās (2. zīm.).

Mūzikai atkārtojoties, vēlreiz izpilda 1.—4. t. darbību.

5.—8. t. Puiši un meitas, sākot ar labo kāju, ar trim tecīņu soļiem iet uz priekšu un ar trim soļiem kāpjas atpakaļ. Ar sešiem tecīņu soļiem met loku, kā parādīts 3. zīmējumā.

Mūzikai atkārtojoties, dejtāji ar tecīņu soļiem izveido divus apļus — puiši ārējo, meitas — iekšējo (4. zīm.).

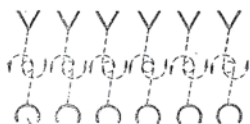
Beigās partneri nonāk viens otram pretī.

### Trešais gājiens

Mūzikas 2. daļa (9.—12. t.  $\times 2$ ; 13.—16. t.  $\times 2$ )

9.—12. t. Pāra puišis un meita sadod labās rokas; ārējās rokas sānos. Sadotās rokas paceļ uz augšu un, pagriezušies ar mugurām kopā, ar diviem polkas soļiem, sākot ar labo kāju, mainās vietām, pēc tam izpilda divus polkas soļus, griežoties uz vietas pa kreisi. Puiši atrodas ārējā iekšpusē, meitas — ārpusē.

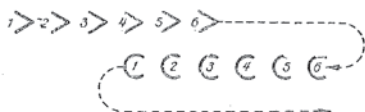
Mūzikai atkārtojoties, dejtāji vēlreiz izpilda 9.—12. t. darbību, beigās atgriežoties savās vietās.



1. zīm.



2. zīm.



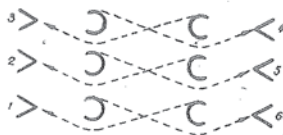
3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.

13.—16. t. Meitas pagriežas pa labi ar seju pret centru un izveido divus aplišus. Rokas izstiepļ sānis un sadod krustiski (groziņā). Pirmā, otrā un trešā pāra meitas ar sīkiem pievilciena soļiem griežas aplī dejas ceļam pretējā virzienā, ceturta, piektā un sestā meita — dejas ceļa virzienā.

Puiši ieliek rokas sānos un, sadalījušies pa trim, skatuves dibenplānā ar galopa soļiem mainās vietām. Sastopoties puiši, kas stāvējuši labajā pusē, dejo pa mugurpusi (5. zīm.). Pēdējā taktī visi puiši trīsreiz sasit plaukstas.

Mūzikai atkārtoties, puiši tāpat atgriežas savās vietās. Meitas griežas aplīšos iepriekšējā virzienā. Beigās meitas nolaiž rokas un izkārtotjas divās līnijās, katra līnija savā skatuves malā. Meitām rokas sānos. Arī puiši izveido divas līnijas, nostājoties savām meitām aiz muguras (6. zīm.). Puišiem rokas sānos.

### Ceturtais gājiens

Mūzikas 2. daļa (9.—12. t.×2; 13.—16. t.×2)

9.—12. t. Pretī stāvošās meitas dejo divus polkas soļus, sastopoties sadod izstieptas labās rokas un aizdejo viena otrai garām. Puiši šajā laikā dejo polku uz vietas.

Meitas, nonākušas pie pretējā pāra puišiem, kreiso elkoņu satvērienā ar diviem polkas soļiem griežas apkārt uz vietas (6. zīm.).

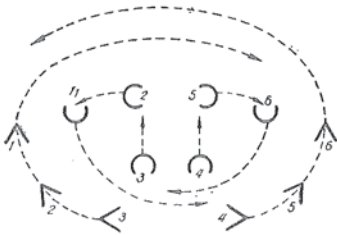
Mūzikai atkārtoties, 9.—12. t. darbību izpilda puiši, beigās nonākot pie savām meitām skatuves pretējā pusē.

13.—16. t.×2. Dejojāji izpilda 9.—12. t. darbību divas reizes, beigās atgriežoties savās vietās. Pāra puišis un meita nostājas viens pret otru.

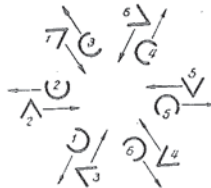
## Piektais gājiens

Mūzikas 2. daļa (9.—12. t.×2; 13.—16. t.×2)

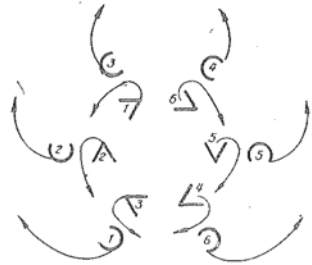
- 9.—12. t. Dejojāji ieliek rokas sānos, un partneri, griežoties viens pret otru, pagriežas pret skatītājiem. Meitas ar polkas soļiem dejo uz skatuves vidū, izveidojot divus apļus. Pirmā, otrā un trešā pāra meita griežas aplī dejas ceļa virzienā, ceturtdā, piektā un sestā pāra meita — dejas ceļam pretējā virzienā. Puiši, dejojot polku, met loku uz skatuves malām: pirmā, otrā un trešā pāra puišis veido apli skatuves kreisajā pusē un griežas dejas ceļam pretējā virzienā. Ceturtdā, piektā un sestā pāra puišis labajā pusē griežas aplī dejas ceļa virzienā (7. zīm.). Mūzikai atkārtojoties, apli griežas iepriekšējos virzienos un sadod rokas tā, lai katra apļa dejojājiem seja būtu uz ārpusi.
- 13.—16. t. Meitas pa trim, ielikušas rokas sānos, ar galopa soļiem dejo uz skatuves dibenplānu, kā parādīts 8. zīmējumā. Puiši pa trim dejo uz skatuves dibenplānu (8. zīm.), pēc tam virzās uz skatuves priekšplānu. Pēdējā taktī visi trīsreiz sasit plaukstas.



8. zīm.



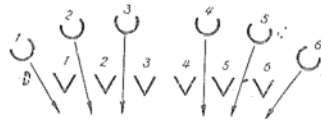
9. zīm.



10. zīm.



7. zīm.



11. zīm.

Mūzikai atkārtojoties, meitas pāiet garām skatuves dibenplānā, bet puisi — priekšplānā, pēc tam turpina gājienu iepriekšējā virzienā. Beigās izveido divus apļus (meitas — iekšējo, pagriezušās ar seju dejas ceļa virzienā, puisi — ārējo, pagriezušies ar seju dejas ceļam pretējā virzienā).

Pēdējā taktī visi trīsreiz sasit plaukostas.

### *Sestais gājiens*

*Mūzikas 1. daļa (1.—8. t.)*

1. un 2. t. Dejojāji ieliek rokas sānos un, dodot ceļu pa labi, mainās vietām, izpildot 1. kustību (9. zīm.).
3. un 4. t. Meitas ar tecīņu soļiem, griežoties pa labi, dejo uz skatuves malām dibenplāna virzienā. Puisi ar tecīņu soļiem izkārtojas vienā līnijā (10. zīm.).
5. un 6. t. Puisi trīs tecīņu soļus izpilda uz vietas; rokas nolaistas. Meitas ar trim tecīņu soļiem, nolaidušās rokas, iziet cauri puisi rindai (11. zīm.). Trīs tecīņu soļus uz vietas izpilda puisi, kas iziet cauri meitu rindai.
7. un 8. t. Puisi izpilda trīs tecīņu soļus uz vietas. Meitas iziet cauri puisi rindai un paceļ rokas uz augšu. Puisi, pagājuši soli uz priekšu, nostājas blakus savām meitām un arī paceļ rokas uz augšu.

### KUSTĪBU APRAKSTS

#### *1. kustība*

1. t. Tecīņu solis ar labo un kreiso kāju, dejojājiem virzoties sānis pa labi; tecīņu solis ar labo kāju, dejojājiem pagriežoties pusapli pa labi.
2. t. Tecīņu solis ar kreiso kāju, dejojājiem pagriežoties vēl pusapli pa labi. Pēc tam, pacēluši ceļgalā saliektu kreiso kāju, dejojāji izpilda palēciena soli ar labo kāju.
3. un 4. t. Tecīņu solis ar kreiso kāju, dejojājiem virzoties pa kreisi.

1 Lēni

Musical score for the first system of 'Lēni'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *mp*. The system contains four measures, each with a measure number (1, 2, 3, 4) and a slur over the right-hand part. The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for the second system of 'Lēni'. It continues the grand staff from the first system. The system contains four measures, numbered 5, 6, 7, and 8. The right-hand part continues with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

2 Ātri

Musical score for the first system of 'Ātri'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked *mf*. The system contains four measures, numbered 9, 10, 11, and 12. The right hand plays a sequence of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system of 'Ātri'. It continues the grand staff from the first system. The system contains four measures, numbered 13, 14, 15, and 16. The right-hand part continues with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.