

Saldus kadriļa

Zandas Mūrnieces horeogrāfija un apraksts.
Arta Šulbergs tautas mūzikas apdare.

Dejas horeogrāfisko pamatu veido Saldus rajonā pierakstītās "Kadriļas" jeb "Franksēze" muzikālais un horeogrāfiskais pieraksts. Kadriļa pierakstīta ar sešām tūrēm diviem pāriem.

Dejas apdare un horeogrāfija veidota 8 pāriem, taču tā neizslēdz iespēju dejot neierobežotam pārskaitļu pāru skaitam.

Deja veidota TDA "Kursa" 1994.gadā. 1995. gadā tā piedalījies jaunrades deju konkursā Valmierā.

Dejotāji nostājas kā 1. zīmējumā - skatuves abās malās. Ievada (1.-8.t.) laikā. Brīvi iznāk pa pāriem un nostājas sākuma vietās. Rokas gar sāniem.

Pirmais gājiens

(1.-8 t. x2)

1. pusis saka: "Pirmā tūre!"
- 1.-2.t. 2., 4., 6., 8. pāru meitenes un 1., 3., 5., 7. pāru puīši ar 4 gājiena soļiem dodas uz skatuves centru (1. zīm. bultas). Pārējie stāv.
- 3.-4.t. Puīši meitenei pasniedz abas rokas un slēgtajā roku satvērienā griežas pretēji DCV (2. zīm.) vienu reizi. Pārējie stāv.
- 5.-6.t. Dejotāji ar 4 gājiena soļiem iet uz pretējo pusi - t.i. skatuves labās puses dejotājas (2., 4., 6., 8.) pāriet uz skatuves kreiso pusi. Tāpat arī puīši - no kreisās puses (1., 3., 5., 7.) uz labo pusi.
- 7.-8.t. 1., 3., 5., 7. meitene izpilda 1., 3., 5., 7. puīša 1.-8.t. darbību. 2., 4., 6., 8. pusis izpilda 2., 4., 6., 8. meitenes 1.-8.t. darbību. Gājiena beigās nonāk 4. zīm.

Otrais gājiens

(starp spēle 1.-4.t. II 1.-8.t. x 2)

2. pusis saka: "Otrā tūre!"
- Starpspēle (1.-4.t.)
- 1.-2.t. Visi stāv.
- 3.t. Visi puīši pasniedz meitenei labo roku.
- 4.t. Visas meitenes ieliek savu kreiso roku puīša labajā.
- II 1.-8.t. x 2
- 1.-2.t. 1., 3., 5., 7. pāris iekšējo roku satvērienā sadotās rokas stiepjot uz priekšu, dejo divas polkas uz priekšu ar labo kāju (4. zīm. bultas).
- 3.t. 1., 3., 5., 7. pāra puīši dejojot vēl vienu polku ar labo kāju, savu kreiso roku pasniedz pretī stāvošā pāra meitenei. (1. pusis pasniedz 2. meitenei utt).

- 4.t. 1., 3., 5., 7. pāris dejo vēl vienu polku (ar kreiso kāju). 2., 4., 6., 8. meitene savu labo roku liek pretī nākošā puisa kreisajā rokā. Izveidojas satvēriens kā parādīts 5. zīmējumā.
- 5.–6.t. Trijnieki ar divām polkām dejo uz skatuves centru, saglabājot satvērienu (6. zīm. bultas).
- 7.–8.t. Puiši paceļ ar meitenēm sadotās rokas un, tās atlaižot, meitenes ar divām polkām (labā, kreisā, labā kāja) dejo uz skatuves labo pusi (6. zīm. bultas). Puiši, nolaižot rokas gar sāniem, dejo divas polkas uz skatuves kreiso pusi (6. zīm. bultas).
- 1.–4.t. Meitenes ar meitenēm, bet puiši ar puišiem skatuves malās sadodas pa pāriem slēgtajā roku satvērienā (7. zīm.) un ar 4 polkām griežas pretēji DCV).
- 5.–8.t. 2., 4., 6., 8. meitene un 1., 3., 5., 7. puisis dejo 4 polkas kā 8. zīm. un gājiena beigās nonāk 4. zīm. vietās.

Trešais gājiens

(1.-8 t.)

3. puisis saka: "Trešā tūre!"

- 1.–3.t. Visi dejojāji dejo 3 polkas, sākot ar labo kāju (9. zīm.).
- 4.t. Nonākuši 10. zīm. norādītajās vietās, visi izpilda 3 kāju piesitienus (kreisā, labā, kreisā), partneriem griežoties vienam pret otru, pagriežas ar skatu uz skatuves centru.
- 5.–6.t. Visi dejo 2 polkas uz skatuves centru, vidū satiekoties ar pretī dejojošo pāri.
- 7.–8.t. Visi iet divu soļus uz priekšu un sadod rokas galopa satvērienā (11. zīm.) Var izpildīt pietupienu, kura laikā puisis nobūco meiteni.
- 1.–2.t. Visi dejo 3 galopus un nolēcieni uz abām kājām - meitenes sāk ar kreiso, bet puiši - ar labo kāju. Nonāk līnijās skatuves malās.
- 3.–4.t. Visi dejo divas polkas uz priekšu ar jauno partneri mainoties gar labajiem pleciem (12. zīm.).
- 5.–6.t. Divas polkas (labā, kreisā kāja) atmuguriski - partneri mainās gar kreisajiem pleciem.
- 7.–8.t. Visi ar 4 gājiena soļiem iet kā 1. gājienā 3.–4.t. (2. zīm.). 8.t. beigās izveidojas līnijas kā gājiena sākumā - meitenes puisim pie labās rokas.
- 1.–8.t. Atkārto 1.–8.t. darbību kā gājiena sākumā. 8. takts beigās visi atrodas 11. zīm. vietās - ar savu partneri.

Ceturtais gājiens

(II starpspēle 1.-4.t.; I 1.-8.t.; II 1.-16.t.)

4. puisis saka: "Ceturkā tūre!"

Starpspēles (1.-4.t.) laikā brīvi aiziet, nostājas 1. zīm. vietās.

I

- 1.-4.t. Meitenes dejo 4 polkas pāri uz pretējo pusi. Nostājas tur stāvošajam puisim labajā pusē.
- 5.-6.t. Puiši dejo 2 polkas pāri uz pretējo pusi. Meitenes dejo uz vietas 2 polkas pa labi griežoties (rokas sānis).
- 7.t. Visi ar polku izdejo 13. zīm. vietās.
- 8.t. Piesit labo, tad kreiso kāju un sadod rokas dārziņos.

II

- 1.-2.t. Dārziņi ar 3 galopiem un nolēcieni uz abām kājām griežas pret DCV, nonākot pretējā pāra vietās (t.i. 1. pāris nonāk 3. pāra vietā)
 - 3.-4.t. Meitenes dejo vienu polku, griežoties pa labi un 2 reizes piesit kājas (labā, kreisā). Rokas sānos. Puiši ar 3 galopiem pa kreisi un nolēcieni uz abām kājām mainās vietām (ar seju viens pret otru) (14. zīm.). Puišiem rokas gar sāniem.
 - 5.8.t. Atkārti 1.-4.t. darbību.
 - 9.-16.t. Atkārti 1.-8.t. darbību.
- Gājiena beigās nonāk 13. zīm. norādītajās vietās.

Piektais gājiens

(I 1.-8 t., II 1.-8 t. x2)

3. puisis saka: "Piektā tūre!"

I

- 1.-2.t. Dejojāji sadod rokas ar blakus stāvošo - 1. puisis ar 3. meitu, 2. puisis ar 4. meitu utt. Brīvās rokas gar sāniem. 1., 2., 5., 6. puīšu pāri veido vārtiņus, paceļot sadotās rokas, un iet 4 gājiena soļus uz priekšu. Pārējie iet zem sadotajām rokām.
- 3.-4.t. Ar 4 gājiena soļiem visi atkāpjas, bet rokas paceļ un vārtiņus veido otri pāri.
- 5.-8.t. Dejojāji pārtver rokas (griežoties viens pret otru) un nostājas kā 15. zīm. Vārtiņus veido un iet kā 1.-4.t. laikā. 8.t. beigās nostājas aplī - meitenes ar skatu pretēji DCV, puīši ar skatu DCV (16. zīm.).

II

- 1.-3.t. Ar 6 gājiena soļiem dejojāji dejo saistīto viju - sadodot pārmaiņus labās, tad kreisās rokas ar pretīm nākošo.
- 4.t. Trešo pretī nākošo meiteni puisis nobučo.
- 5.-8.t. Atkārti saistīto viju kā 1.-4.t., bet vispirms dod kreiso roku.

1.-8.t. Atkārto 5.-8.t. darbību. Gājiena beigās nonāk 17. zīm. vietās.

Sestais gājiens

(I 1.-8 t. x 2, II 1.-8 t.)

7. puisis saka: "Sestā tūre! - uz māju!"

1.-4.t. Pāri, sadevušies galopa satvērienā, dejo 7 galopa soļus un nolēcieni uz abām kājām 4.t. beigās. Pirmās līnijas pāri zem sadotajām rokām izlaiž otrās līnijas pārus.

5.-8.t. Galopi līnijās kā 1.-4.t., bet otrās līnijas pāri laiž zem sadotajām rokām pirmās līnijas pārus.

1.-8.t. Atkārto 1.-8.t. darbību. Gājiena beigās nonāk 18. zīm. parādītajās vietās.

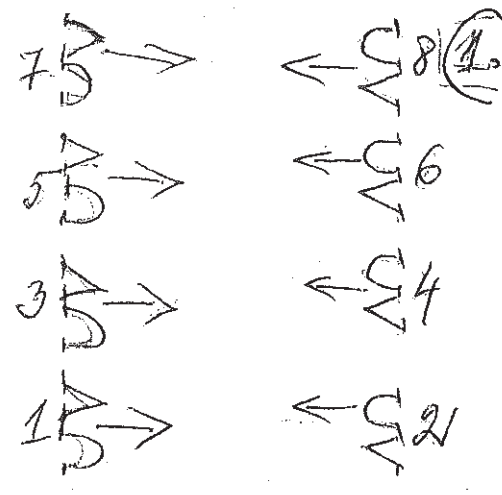
II

1.-2.t. Partneri sadevušies satvērienā ar sānis stieptām rokām (20. zīm.). Meitenei brīvā roka pie svārkciem, puisim aiz muguras kulaciņā. DCV dejo (meitene sāk ar labo, bet puisis ar kreiso kāju) 4 galopus. Ceturtajā galopā puisis izgriež meitenei zem sadotajām rokām pa labi.

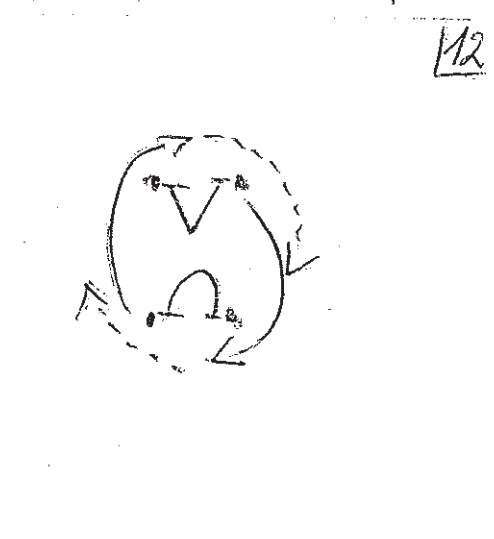
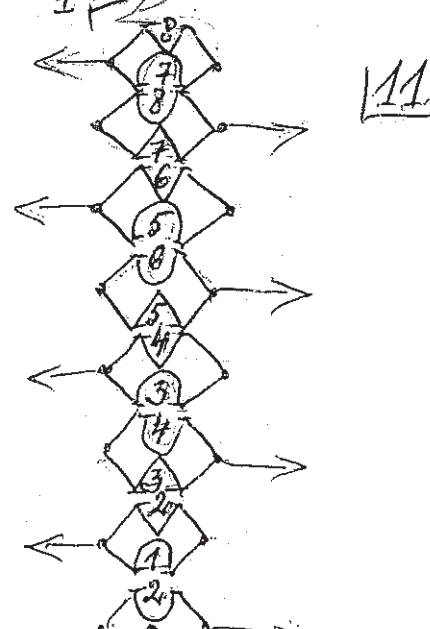
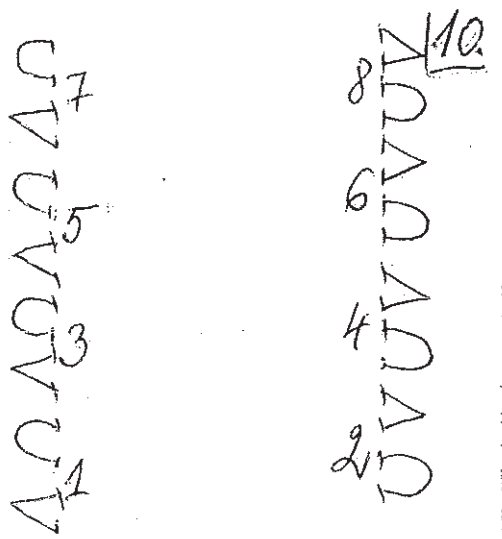
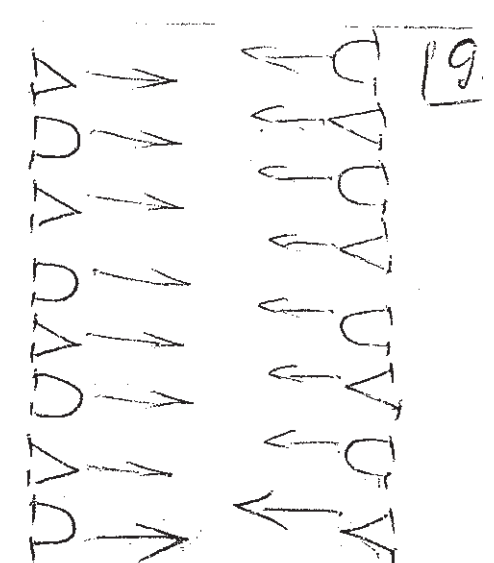
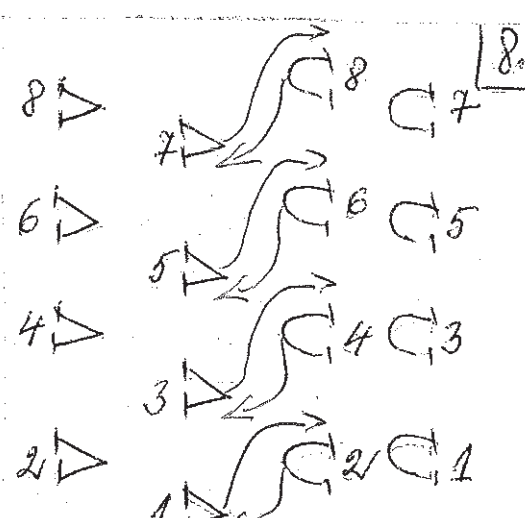
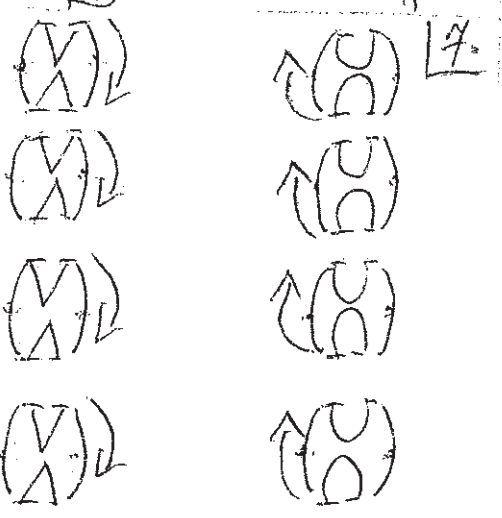
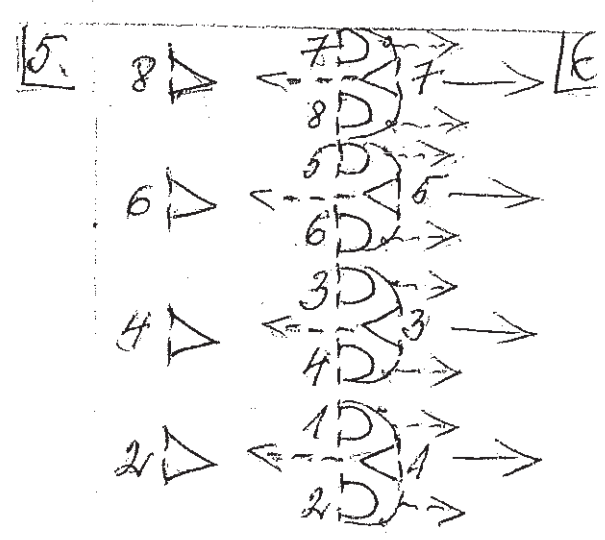
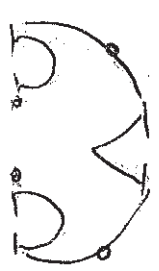
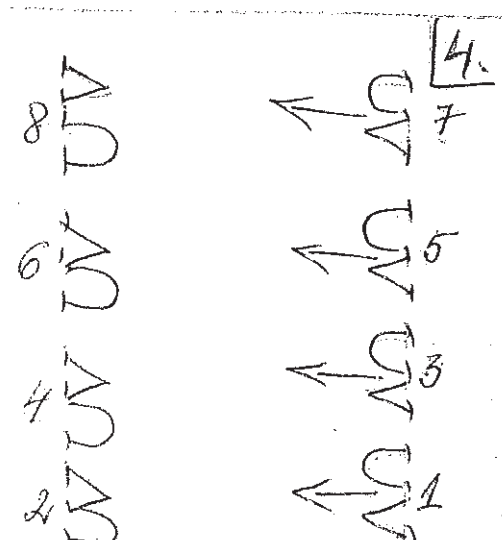
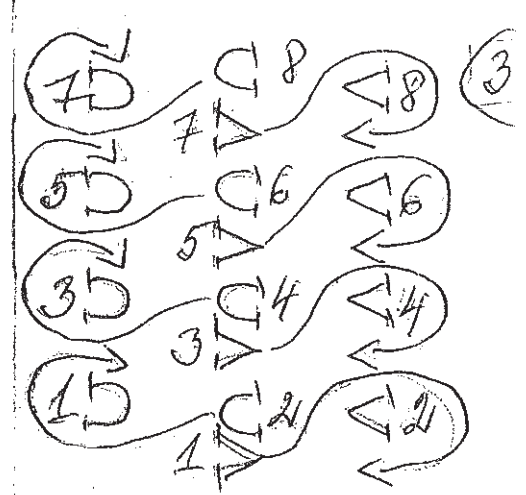
3.-4.t. Meitene dejo divas divsoļu polkas, sākot ar labo kāju. Griežoties pa labi, viņa aizdejo pie nākamā puisa DCV. Puiši šajā laikā liek vienu soli ar labo kāju atpakaļ (uz apļa centru) un kreiso kāju pieliek blakus labajai 6. pozīcijā, tad solis ar labo kāju uz priekšu, kreiso pieliekot 6. pozīcijā.

5.-8.t. Atkārto 1.-4.t. darbību ar nākamo puisi.

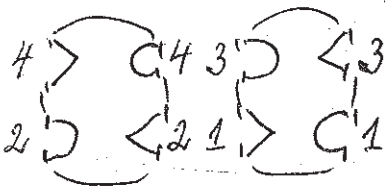
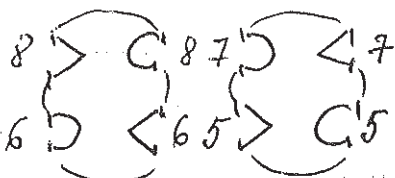
9.-16.t. Atkārto 1.-8.t. darbību. Nodejo no skatuves.



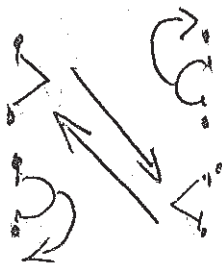
1. "Balduis Kadriža." ⁻⁵⁻



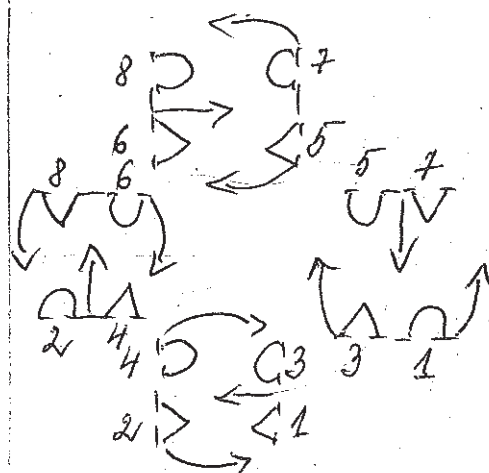
13.



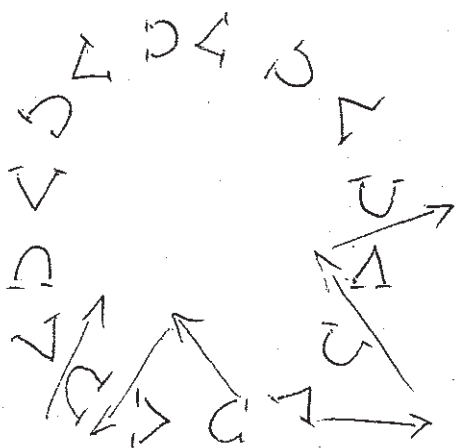
14.



15.



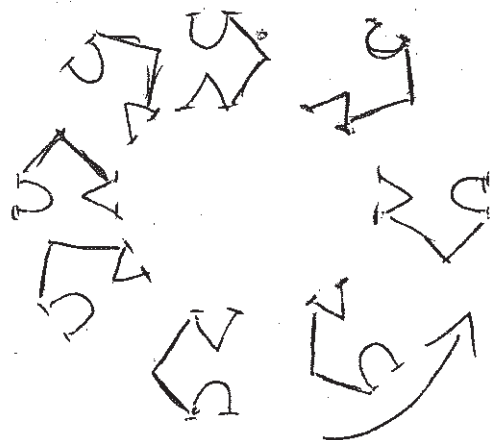
16.



17.



18.



SALDUS KADRIĻA

IEVADS

Chords: C, G, C

1.tūre - maršs

Chords: C, G, C, G7, C

Starpspēle

Chords: G, D7

2.tūre - polka

Chords: C, G7, C

3.tūre - polka 3 x

Chords: C, G, C

Starpspēle

Chords: F, C7, F

4.türe

1 Fm C7 Fm

C7 Fm Eb7 2 Ab

Eb7

Ab Db

Bbm Eb7 Ab Eb7 Ab

5.türe

C G7

C

F C G7

1. C 2. C

6.türe

G

D7 G C

F C

G7 C