

RALLALUS DANCIS

Deja 8 pāriem
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Ilgas Reiznieces apdarē

“Rallalus dancis” ir ornamentāla deja vidējās paaudzes deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika – trīssolis, divsoļu valsis un oriģinālas soļu kombinācijas .

Deja pirmo reizi iestudēta 2004.gada 21.decembrī Latvijas Etnogrāfiskā brīvdabas muzeja deju kopā “Saime”. 2005.gadā deja piedalās Jaunrades deju konkursā Valmierā.

Dejai 7 gājieni, muzikālais taktsmērs – 3/8.

Dejas sākumā dejojotāji nostājušies labās puses 3.kulisē.

Kur tu biji alutiņi,
Tur es arī gadījos,
Tu gulēji mucinā,
Es pār kalnu attecēj’.

Mērc, māmiņa, iesaliņu,
Iemērc manas bārzdās ties’,
Grib mutiņa, grib sirsnīņa,
Grib bārzdiņa savu ties’.

Ar dzeršanu, dziedāšanu
Es dabūju ligaviņu,
Citi puiši nedabūja,
Kas ar naudu lielījās.

Pirmais gājiens

(I , II, II/ 24 t.)

- 1. – 16.t. Puiši dziedot, brīvi iznāk no kulisēm un skatuves priekšplāna kreisajā pusē izveido rombu.
- 17. – 18.t. Puiši ar skatu pret skatītājiem izpilda 2. kustību.
- 19. –20.t. Puiši ar skatu pret romba centru izpilda 2. kustību.
- 21. – 24.t. Puiši, izpildot 1. kustību, virzās aplī DCV.

Otrais gājiens

(I, II / 16 t.)

- 1. – 8.t. Dejojotāji izpilda 1. kustību 2 reizes.
Puiši turpina virzību aplī DCV, meitas virzās no labās puses trešās kulisēs un, dejojot DCV, veido apli dibenplāna labajā pusē.
- 9. – 10.t. Dejojotāji izpilda 2. kustību ar skatu pret sava apļa centru.
- 11. – 12.t. Dejojotāji izpilda 2. kustību, meitu aplis un puišu aplis ar skatu viens pret otru.

13. – 16.t. Izpildot 1. kustību, dejojāji satiekas pāros un izveido kopēju apli.

Trešais gājiens

(I, II / 16 t.)

1. – 4.t. Pāri, izpildot 3.kustību, mainās vietām (1. zīm.). Pārus, kuri atrodas taisnajā krustā, ved puišis; pārus, kuri atrodas stūros – ved meitas.
5. – 8.t. Atkārtojot 3. kustību, dejojāji mainās vietām (2. zīm.).
8. t. beigās izveido diagonāļu krustu.
9. – 16.t. Diagonāļu krustā izpilda 4. kustību, meitas kustību sāk ar skatu pret centru, puiši ar skatu uz āru.

Ceturtais gājiens

(I, II / 16 t.)

1. – 2.t. Izpildot 2 trīsoļus, pārinieki griežas sasveicināšanās satvērienā.
3. – 4.t. Izpildot 2 trīsoļus, dejojāji dejo viju pa četri, ar pretī nākošo dejojāju rokas sadod sasveicināšanās satvērienā.
5. – 8.t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbību.
9. – 10.t. Dejojāji izpilda 4. kustības 1. – 2. t. darbību diagonāļu krustā pāri ar skatu viens pret otru.
11. – 14.t. Izpildot 4. kustības 3. – 6. t. darbību, dejojāji virzās krustā DCV.
14. t. beigās dejojāji nonāk taisnajā krustā.
15. – 16.t. Izpilda 4. kustības 7. – 8. t. darbību taisnajā krustā pāri ar skatu viens pret otru.

Piektais gājiens

(I, II, II / 24 t.)

1. – 8.t. Izpildot 1. kustību 2 reizes, dejojāji virzās virknītēs un skatuves stūros tin 4 kamolus (3. zīm.).
9. – 14.t. Izpildot 1. kustību un 2 trīsoļus, dejojāji virzās virknēs pretējā virzienā, iztin kamolus un izveido kopēju dārziņu.
15. – 16.t. Izpildot II gājiena soļus, pārinieki nostājās aptvērienā ar sānis sadotām rokām – puiši ar muguru, meitas ar skatu pret centru.
17. – 20.t. Izpilda 5. kustību 2 reizes, virzoties aplī DCV.
21. – 22.t. Izpilda 2 trīsoļus, griežoties pāri un virzoties aplī DCV.
23. – 24.t. Izpildot 6 soļus, meita griežas zem sadotajām rokām 2 reizes, puišis stāv.
24.t.beigās dejojāji izveido divas līnijas skatuves priekšplānā un dibenplānā, puiši ar muguru, meitas ar skatu pret centru.

Sestais gājiens

(I, II / 16 t.)

1. – 2.t. Izpildot 3. kustības 1. – 2. t. darbību, pāri izveido pāru līniju skatuves centrā.
3. – 4.t. Izpildot 2 trīsoļus, pāri mainās cauri vārtiņiem (4. zīm.).
5. – 6.t. Izpildot 3. kustības 1. – 2. t.darbību, pāri izveido divas līnijas skatuves priekšplānā un dibenplānā.

7. – 8.t. Izpildot 2 trīsoļus, pāri mainās cauri vārtniņiem (5. zīm.).
8. t. beigās puiši nostājas ar skatu pret labās puses kulisēm, meitas – ar skatu pret savu puisi.
9. – 16.t. Izpilda 4. kustību 2 līnijās.

Septītais gājiens

(I, II, II, II / 32 t.)

1. – 8.t. Atkārto IV gājiena 1. – 8. t. darbību.
9. – 10.t. Izpilda 4. kustības 1. – 2. t. darbību ar skatu pāri viens pret otru.
11. – 14.t. Izpildot 4. kustības 3. – 6. t. darbību, dejojāji virzās DCV (6. zīm).
15. – 16.t. Izpilda 4. kustības 7. – 8. t. darbību 2 līnijās pāri ar skatu viens pret otru.
17. – 24.t. Izpildot 1. kustību 2 reizes, dejojāji virzās DCV un tin 2 kamolus, priekšējā virkne – skatuves priekšplāna labajā pusē, aizmugurējā virkne – dībenplāna kreisajā pusē.
25. – 32.t. Izpildot 1. kustību un 4 trīsoļus, dejojāji maina virzienu un nodejo: priekšējā virkne kreisās puses 1. kulisē, aizmugurējā virkne labās puses 3. kulisē.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos, kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2.t. Izpilda 2 trīsoļus.
- 3.t. Izpilda divsoļu valsī, vienlaicīgi ar kreiso kāju izpilda apļveida kustību – celi taisnu un pēdā nostieptu atver priekšā, saliecot to nofiksē pie labās kājas pusikra.
- 4.t. Izpilda vienu trīsoli.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos, kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda 3 skrējiena soļus uz vietas. Pirmo soli izpilda ar spēcīgu akcentu grīdā, vienlaicīgi kreisās kājas celi strauji ceļ priekšā 90° leņķī.
- 2.t. Atkārto 1. t. darbību, sākot ar otru kāju.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas slēgtajā satvērienā, VI kāju pozīcija, kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2.t. Izpilda 2 trīsoļus, meita virzoties uz priekšu, puišis – atmuguriski.
3. – 4.t. Puišis pagriežas $\frac{1}{4}$ pa labi, meita – pa kreisi un ar plašu kustību puiša kreiso

un meitas labo sadoto roku liek pār otrām sadotām rokām.
Izpilda 2 trīsoļus.
Atkārtojot kustību, dejojāji virzās pretējā virzienā.

4. kustība

Mūzikas taktmērs 3/8

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārenieki nostājušies ar skatu viens pret otru, VI kāju pozīcija, rokas sānos, kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2.t. Izpilda 2. kustību ar skatu viens pret otru.
- 3.t. Izpilda divsoļu valsī, vienlaicīgi ar kreiso kāju izpilda apļveida kustību – celī taisnu un pēdā nostieptu atver priekšā, saliecot to fiksē pie labās kājas pusikra.
Pārenieki virzās viens otram garām gar labajiem pleciem.
- 4.t. Izpildot trīssoli, pārenieki turpina virzību.
- 5.t. Izpilda *balance* pa labi VI kāju pozīcijā, pārenieki atrodas ar muguru viens pret otru.
- 6.t. “1” – izpilda soli sānis pa kreisi;
“2;3” – izpilda 2 lēcienus uz kreisās kājas, labā kāja fiksēta pie kreisās kājas pusikra;
- 7.t. Izpildot divsoļa valsī un griežoties pa labi, pārenieki pagriežas ar skatu viens pret otru.
- 8.t. “1” – pauze;
“2;3” – izpilda 2 kāju piesitienus.

5. kustība

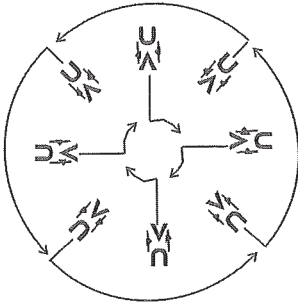
Mūzikas taktmērs 5/8

Kustību izpilda 8 t.

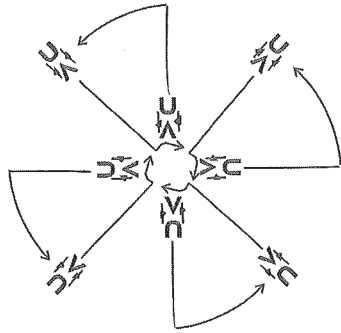
Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies patvērienā ar sānis sadotām rokām, VI kāju pozīcija, kustību puisis sāk ar kreiso kāju, meitas – ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda divsoļu valsī, griežoties pārī pa labi puspagriezīenu.
- 2.t. Izpilda neakcentētu trīssoli, griežoties pārī pa labi puspagriezīenu.

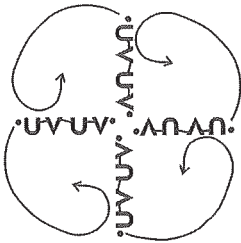
RALLALUS DANCIS



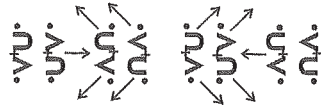
1.



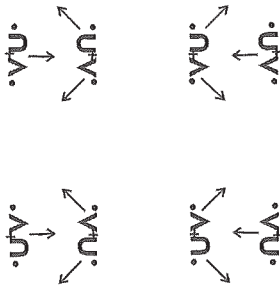
2.



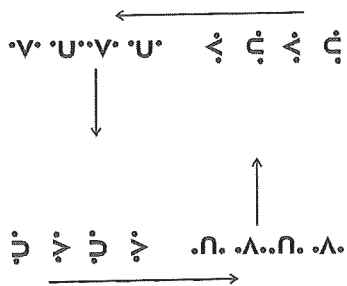
3.



4.



5.



6.

RALLALUS DANCIS

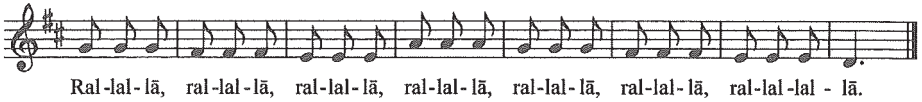
Tautas mūzika Ilgas Reiznieces apdarē

I



Kur tu bi - ji, a - lu - ti - ņi, tur es a - rī ga - dī - jos.

II



Ral-lal-lā, ral-lal-lā, ral-lal-lā, ral-lal-lā, ral-lal-lā, ral-lal-lā, ral-lal-lal-lā.