

# PUISĪTS MANI CERĒDAMS

Deja 8 pāriem

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Jura Vaivoda apdarē

„Puisīts mani cerēdams” ir sižetiska deja. Dejas horeogrāfiskā leksika sacerēta atbilstoši tautas mūzikas apdarei. Tajā izmantoti latviešu dejas pamatsoļi – skrējiena solis, polkas solis, lēcieni un pārlēcieni, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta Ogres kultūras nama vidējās paaudzes deju kolektīvā „Raksti”.

Dejai 9 gājieni, taktsmērs – 4/4.

## Ievads

(4 t. )

1. – 4.t. Pārinieki stāv kulisēs, kā parādīts 1. zīm.

## Pirmais gājiena

(I / 12 t. )

*Bij' man laba siena pļava,*

*Nebij laba pļāvējiņa.*

*Ja netici uz vārdiņa,*

*Nāc ar roku paraudzīt.*

1. – 2.t. Uzsverot pirmo un piekto soli ar kājas piesitienu, meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus. Virzās uz skatuves centru un izveido apli. Rokas sānos (1. zīm. ).
- 3.t. Meitas izpilda 4. kustību (grozišanās). 1., 3., 5 un 7. meita grozišanos iesāk pa labi, 2., 4., 6 un 8. meita – pa kreisi.
- 4.t. 1., 3., 5 un 7. meita piesit kreiso, labo kāju. 2., 4., 6 un 8. meita piesit labo, kreiso kāju. Rokas ieliek sānos.
- 5.t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus un virzās, kā parādīts 2. zīm. Rokas brīvi gar sāniem. Meitas izpilda 4. kustību (grozišanās). 1., 3., 5 un 7. meita grozišanos iesāk pa labi, 2., 4., 6 un 8. meita – pa kreisi. Rokas sānos.
- 6.t. Puiši satiekas, ierauga meitas un izvēlas sev partneri. Meitas izpilda 4. kustību (grozišanās).
- 7.t. Puiši izpilda 4 gājiena soļus un virzās kā parādīts 3. zīm. 1., 3., 5 un 7. puisis ar kreiso kāju, 2., 4., 6 un 8. puisis – ar labo kāju. Rokas brīvi gar sāniem. Meitas izpilda 4. kustību (grozišanās).
- 8.t. Puiši ar plašu labās rokas vēzienu iebaksta meitai labajos sānos. Meitas nobīstas.
9. – 10.t. Sākot ar labo kāju, pārinieki izpilda 8 gājiena soļus, kā parādīts 4. zīm. Rokas brīvi gar sāniem. (Meitas iet līdzī puišiem ).
- 11.t. Pārinieki izpilda *balansē* soli (pa labi, pa kreisi). Puišiem rokas II pozīcijā, meitām brīvi gar sāniem.
- 12.t. Puiši ķer meitas. Meitas mūk zem puīša kreisās rokas. 5. zīm.

## Otrais gājiens

(I / 12 t.)

*Puisīts mani cerēdams,  
Pirka caunu cepurīti.  
Ieraudzījis manu cauni,  
Sviež cepuri pagultē.*

- 1.t. „Viens” – puiši, sākot ar labo kāju, liek plašu soli uz priekšu, vienlaicīgi rokas atver II pozīcijā. Meitas, sākot ar labo kāju, liek plašu soli atmuguriski. Rokas sānos. (6. zīm.);
- „divi” – puiši kreiso kāju liek blakus labajai, meita kreiso – labajai;
- „trīs” „četri” – pauze.
- 2.t. Pārinieki atkārtο gājiens 1. t. darbību. Kad puiši liek soli uz priekšu, tad abas rokas pieliek pie savas sirds.
- 3.t. Pārinieki, sākot ar labo kāju, ar 4 gājiens soļiem gar kreisajiem pleciem samainās vietām un nonāk, kā parādīts 7. zīm. Rokas brīvi gar sāniem.
- 4.t. Puiši notupjas uz labā ceļa. Meitas piesit 2 reizes kājas (labā, kreisā) un vienlaicīgi rokas ieliek sānos, bet puiši atbalstās ar abām delnām pret kreisās kājas ceļgalu.
5. – 6.t. Meitas, sākot ar labo kāju, griežoties pa labi 4 apļus, izpilda 4 dubultās polkas soļus. Puiši tup.
7. – 8.t. Meitas notupjas diagonālē pa labi. Puiši izpilda 1. kustību.
9. – 10.t. Atkārtο gājiens 5. – 6.t. darbību.
11. – 12.t. Pārinieki, sākot ar labo kāju, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša) izpilda 6 skrējiens soļus un aizdejo 8. zīm. norādītajās vietās. 12. t. „trīs” „četri” laikā pārinieki krustiskajā roku satvērienā, VI kāju pozīcijā pastiepjās uz puspirkstiem (9. zīm.).

## Trešais gājiens

(II / 6 t.)

*Liter, liter lindraciņ’,  
Gudra, gudra kāpostiņ’.  
Au ču šapardā,  
Metam kaunu maliņā.*

1. – 6.t. Pārinieki izpilda 5. kustību.

## Ceturtais gājiens

(I / 12 t.)

*Es bij’ viena goda meita,  
Es pie goda turējos.  
Tā vēvera vaina bija,  
Ka man šķidri lindraciņ’.*

1. – 2.t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiens soļus apkārt meitai, kā parādīts 10. zīm. Meitas stāv VI kāju pozīcijā, rokas sānos.
3. – 4.t. Puiši izpilda 1. kustību. Meitas stāv VI kāju pozīcijā, rokas sānos.
5. – 6.t. Pārinieki, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša), izpilda 4

7. – 8.t. polkas soļus, griežoties pa labi un dejo pa apli DCV (11. zīm.).  
Pārinieki, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša), izpilda 6 galopa soļus pa apli DCV.
9. – 10.t. Pārinieki, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša), izpilda 4 polkas soļus, griežoties pa labi, un dejo 12. zīm. bultu norādītajā virzienā un nonāk, kā parādīts 13. zīm.
11. – 12.t. Pārinieki izpilda 2. kustību.

### Piektais gājiens

(I / 12 t.)

*Nāc, puisīti, Tu pie manis,*

*Es Tev došu medu ēst.*

*Man bitītes sanesušas*

*Vēderiņa galiņā.*

- 1.t. „Viens” 1., 6., 7. un 4. meita, sākot ar labo kāju, liek plašu soli sānis un ar kreiso roku aicina sev līdz puisī. Puiši stāv . 8., 3., 2. un 5. meita, sākot ar kreiso kāju, liek plašu soli sānis un ar labo roku aicina sev līdz puisī. Puiši stāv, rokas sadotas aiz muguras. (14. zīm.);
- „divi” – 1., 6., 7. un 4. meita kreiso kāju liek blakus labajai, 8., 3., 2. un 5. meita labo – kreisajai. Puiši stāv, rokas sadotas aiz muguras;
- „trīs” „četri” – dejojāji atkārtō gājiena 1. t. „viens” „divi” darbību.
- 2.t. „Viens” – puisī, sākot ar labo kāju, liek plašu soli uz priekšu. Meitas atkārtō gājiena 1. t. „viens” darbību;
- „divi” – puisī, kreiso kāju liek blakus labajai. Meitas atkārtō gājiena 1. t. „divi” darbību.
- „trīs” „četri” – dejojāji atkārtō gājiena 2. t. „viens” „divi” darbību.
- 3.t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus 15. zīm. bultu norādītajā virzienā. Meitas stāv, rokas sānos.
- 4.t. „Viens” – puisī noliecas uz priekšu 90°augstumā, vienlaicīgi ar rokām apņem meitas vidukli. Meitas stāv, rokas sānos;
- „divi” 1., 6., 7. un 4. meita ar labās rokas plaukstu aptver puisa kaklu, kreiso roku ieliek sānos. 8., 3., 2. un 5. meita ar kreisās rokas plaukstu aptver puisa kaklu, labo roku ieliek sānos. Puiši stāv noliekušies.
5. – 6.t. 1., 8., 7. un 2. meita ar 8 galopa soļiem dejo, kā parādīts 16. zīm. Puiši izpilda 8 pievilciena soļus, visas 8 reizes iesākot ar labo kāju. 6., 3., 4. un 5. pāris, sākot ar labo kāju, dejo 8 gājiena soļus vienu apli, kā parādīts 16. zīm.
7. – 8.t. Pārinieki izpilda 2. kustību. ( 17. zīm. ).
9. – 10.t. 1., 8., 7. un 2. pāris, sākot ar labo kāju, dejo 8 gājiena soļus vienu apli, kā parādīts 18. zīm. 6., 3., 4. un 5. meita ar 8 galopa soļiem dejo, kā parādīts 18. zīm. Puiši izpilda 8 pievilciena soļus, visas 8 reizes iesākot ar labo kāju.
11. – 12.t. Pārinieki izpilda 2. kustību. (17. zīm.).

## Sestais gājiens

(II / 6 t.)

*Liter, liter lindraciņ  
Gudra, gudra kāpostiņ  
Au ču šapardā  
Metam kaunu maliņā*

1. – 6.t. Pārinieki izpilda 5. kustību ( 19. zīm. ).

## Septītais gājiens

(I / 12 t.)

*Tu, puisīti, virsū guli,  
Es gulēju apakšā.  
Es uz dievu skatījos,  
Tu ellē raudzījies.*

- 1.t. „Viens” – pārinieki, sadevušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša). Puiši, sākot ar labo kāju, liek plašu soli uz priekšu. Meitas, sākot ar labo kāju, liek plašu soli at muguriski. Meita vidukli ieliecas uz aizmuguri, puisis - uz priekšu (20. zīm.).
- „divi” – puisis kreiso kāju liek blakus labajai, meita kreiso – labajai.
- „trīs” „četri” – pauze.
- 2.t. Pārinieki atkārtο gājiena 1. t. darbību.
- 3.t. Pārinieki ar 4 gājiena soļiem izveido apli (21. zīm.).
- 4.t. Meita zem puīša sadotās kreisās rokas izgriežas pa kreisi vienu apli.
- 5.t. Pārinieki slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša), sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus pa apli DCV. (22. zīm.).
- 6.t. Pārinieki izpilda 4 skrējiena soļus pa apli DCV, vienlaicīgi nepārtraucot kustību un neatlaižot satvērienu, pagriežas ap sevi pa labi 180° (23. zīm.).
7. – 8.t. Pārinieki slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša) izpilda 6 galopa soļus pa apli DCV.
9. – 10.t. Pārinieki atkārtο gājiena 5. – 6.t. darbību un nonāk, kā parādīts 25. zīm.
11. – 12.t. Pārinieki izpilda 2. kustību (25. zīm.).

## Astotais gājiens

(I / 12 t.)

*Ticat, ļaudis, neticat,  
Man sudraba pupu gali.  
Ja Jūs ļaudis neticat,  
Es Jums varu parādīt.*

1. – 2.t. Pārinieki izpilda 2. kustību ( 26. zīm. ). Meitas 2. t. „četri” laikā uz vietas ap sevi pa kreisi apgriežas 180°.
- 3.t. Meitas, at muguriski gāžoties, ar taisnu augumu iekrīt puīša rokās, vienlaicīgi labo kāju, celī taisnu, ceļ 45° augstumā. Puisis meitu satver aiz padusēm un neļauj tai nokrist.
- 4.t. Pārinieki iztaisnojas un nomaina satvērienu. Puisis stāv meitai aiz muguras abiem sadotās kreisās rokas. Labā roka meitai sānos, puisim – meitai ap vidukli.

5. – 12.t 7. un 4. pāris ar 8 galopa soļiem dejo uz kreisās kulises pusi, ar 6 galopa soļiem nāk atpakaļ, ar 8 – uz kreisās kulises pusi, ar 6 galopa soļiem nāk atpakaļ.  
 6. un 5. pāris ar 4 galopa soļiem dejo uz labās kulises pusi, ar 8 - uz kreisās kulises pusi, ar 8 - uz labās kulises pusi, ar 8 - uz kreisās kulises pusi.  
 1. un 2. pāris ar 6 galopa soļiem dejo uz labās kulises pusi, ar 8 - uz kreisās kulises pusi, ar 8 - uz labās kulises pusi, ar 6 - uz kreisās kulises pusi.  
 8. un 3. pāris ar 8 galopa soļiem dejo uz labās kulises pusi, ar 8 - uz kreisās kulises pusi, ar 8 - uz labās kulises pusi, ar 6 - uz kreisās kulises pusi (27. zīm.).

### Devītais gājiens

(II / 6 t.)

*Liter, liter lindraciņ',  
 Gudra, gudra kāpostiņ.  
 Au ču šapardā,  
 Metam kaunu maliņā.*

1. – 6.t. Pārinieki izpilda 5. kustību (28. zīm.).  
 7.t. „Viens” – pārinieki, sākot ar labo kāju, liek soli uz priekšu. Rokas krustiskā satvērienā,  
 „divi” – solis ar kreiso kāju un ielec VI kāju pozīcijā,  
 „trīs” – puisis ar kreiso kāju liek soli sānos pa kreisi, meita ar labo kāju – soli sānos pa labi. Vienlaicīgi meita saglabā krustisko roku satvērienu un apgriežas pa labi 360°,  
 „četri” – pārinieki ielec VI kāju pozīcijā. Rokas krustiskajā satvērienā.

### Kustību apraksts

#### 1. kustība

(I / 2.t.)

Kustību izpilda puisi (panta mūzika 11. – 12.t.).

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas ieliktas sānos.

- 1.t. „Viens” – lēcieni uz *plie* II kāju pozīcijā;  
 „divi” – lēcieni uz labās kājas, vienlaicīgi kreisās kājas pēdu liek pie labās kājas ceļa, kreisās kājas celis izvērstis sānos;  
 „trīs” – pārleciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju paceļ no grīdas.  
 „četri” – labo kāju, sānos uz grīdas, izliek uz papēža.  
 2.t. „Viens” – pārleciens uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju paceļ no grīdas;  
 „divi” – piesitiens ar kreiso kāju.

#### 2. kustība

(I / 2.t.)

Sākuma stāvoklis – slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām. Kājas VI pozīcijā.

1. – 2.t. Pārinieki izpilda pirmo kustību. Meita kustību izpilda pretēji puisim.

### 3. kustība

(I / 2.t.)

Sākuma stāvoklis – pārinieki stāv ar seju viens pret otru. Rokas gar sāniem, kājas VI pozīcijā.

- 1.t., „Viens” – pārinieki virzās viens otram garām gar kreiso plecu un izpilda lēcieni uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, ceļi taisnu un pēdā nostieptu, ceļ sānos 45° augstumā;
- „divi” – solis ar labo kāju kustības virzienā;
- „trīs” – solis ar kreiso kāju kustības virzienā, vienlaicīgi izpilda ½ pagriezienu pa kreisi;
- „četri” – solis ar labo kāju, vienlaicīgi pabeidz griezienu un nonāk pretējās vietās ar seju viens pret otru.
- 2.t. Pārinieki izpilda 1. t. darbību un nonāk savās vietās.

### 4. kustība

(I / 1.t.)

*Grozišanās.* Izpilda meitas

Sākuma stāvoklis – kājas II paralēlā pozīcijā, rokas gar sāniem.

- 1.t. „Viens” – iesēdiens uz *plie*;
- „divi” – iztaisnojās, vienlaicīgi augumu pagriež pa labi un labo kāju liek uz papēža, kreisā roka pavirzās uz priekšu, labā – atpakaļ;
- „trīs, četri” – atkārto kustības 1. t. darbību „viens”, „divi” uz kreiso pusi.

### 5. kustība

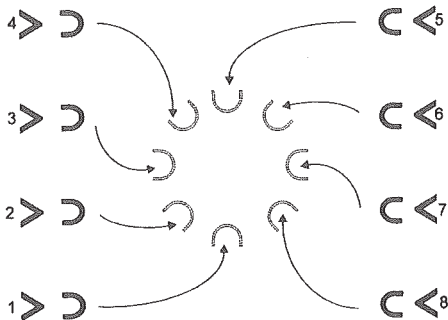
(II / 6.t.)

Sākuma stāvoklis – pārinieki stāv krustiskajā roku satvērienā, meita puisim pie labā sāna, kājas VI pozīcijā.

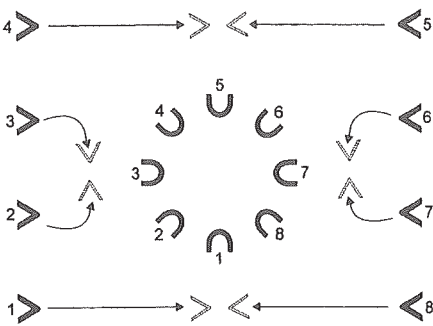
- 1.t. Sākot ar labo kāju, izpilda 2 polkas soļus, vienlaicīgi meita, virzoties puisim gar priekšu, aizdejo partnerim pie kreisā sāna.
- 2.t. Izpilda 2 polkas soļus, vienlaicīgi meita izgriežas pa kreisi zem puīša sadotajām rokām vienu apli.
- 3.t. „Viens” – solis uz vietas ar labo kāju, vienlaicīgi kreiso kāju nedaudz paceļ no grīdas, rokas krustiskajā satvērienā;
- „divi” – kreiso kāju liek uz grīdas, vienlaicīgi labo kāju ceļ sānos 45° augstumā;
- „trīs, četri” – pauze.
- 4.t. Sākot ar labo kāju, izpilda polkas soli un 2 palēciena soļus, vienlaicīgi meita aizdejo puisim pie otra sāna.
- 5.t. „Viens” – solis uz vietas ar kreiso kāju, vienlaicīgi labo kāju nedaudz paceļ no grīdas, rokas krustiskajā satvērienā;
- „divi” – labo kāju liek uz grīdas, vienlaicīgi kreiso kāju ceļ sānos 45° augstumā;
- „trīs, četri” – pauze.
- 6.t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda polkas soli un 2 palēciena soļus, vienlaicīgi meita aizdejo puisim pie otra sāna.

# PUISĪTS MANI CERĒDAMS

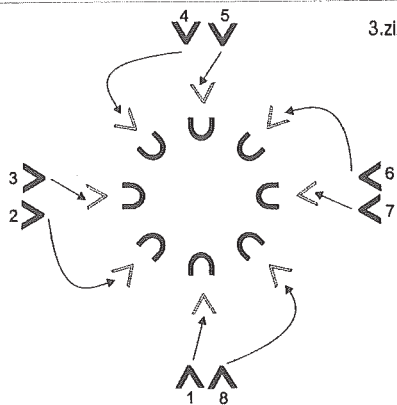
1. zīm.



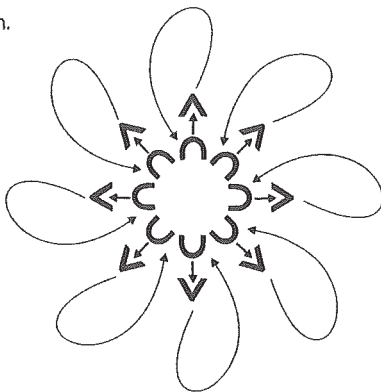
2. zīm.



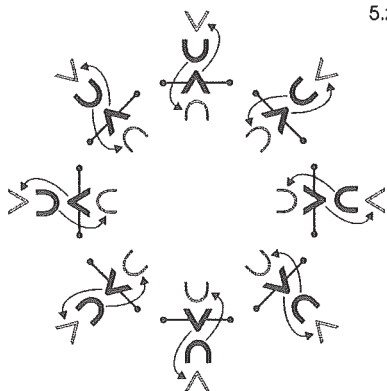
3. zīm.



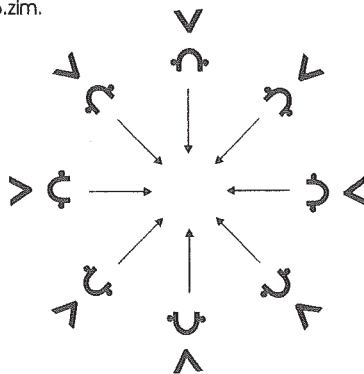
4. zīm.



5. zīm.

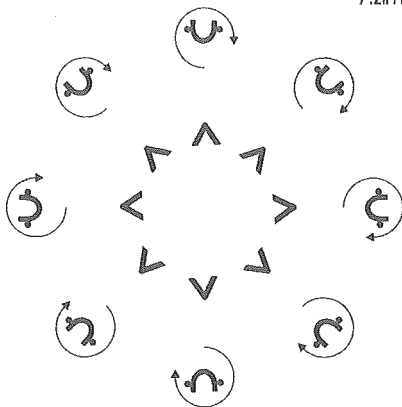


6. zīm.

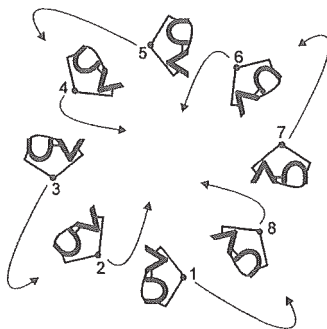


# PUISĪTS MANI CERĒDAMS

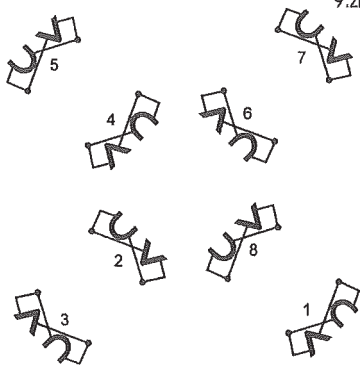
7.zim.



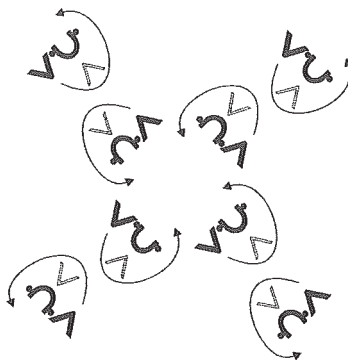
8.zim.



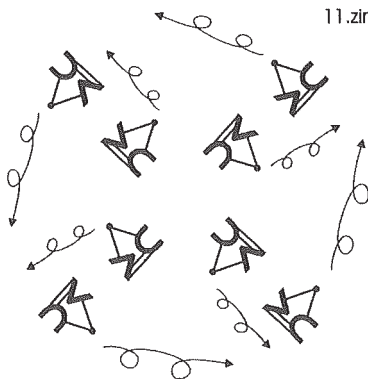
9.zim.



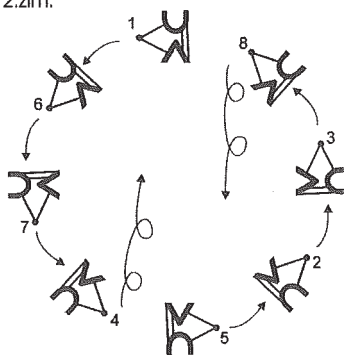
10.zim.



11.zim.

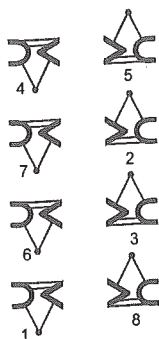


12.zim.

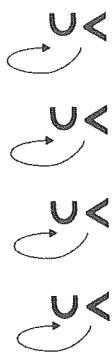
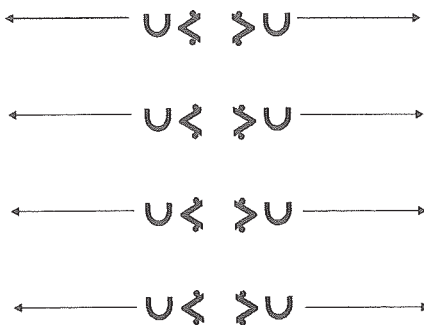




# PUISĪTS MANI CERĒDAMS



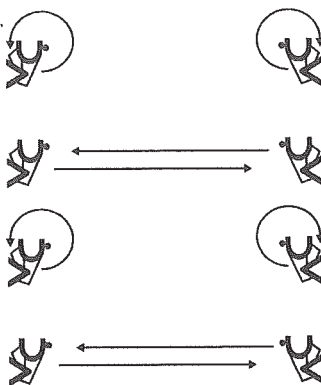
13.zim. 14.zim.



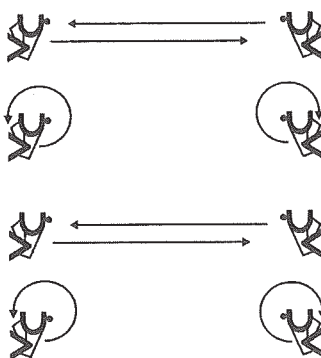
15.zim.



16.zim.

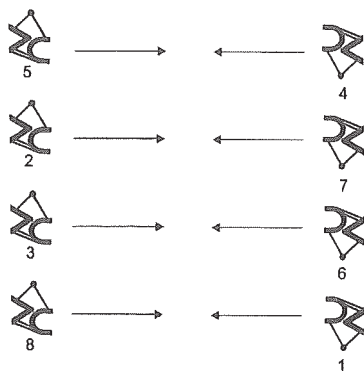
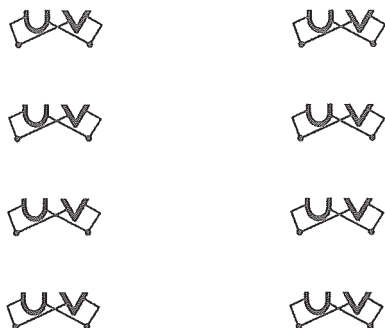


17.zim. 18.zim.

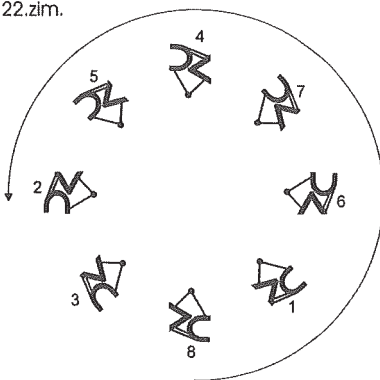
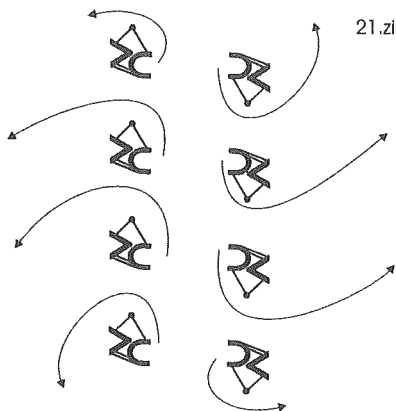


# PUISĪTS MANI CERĒDAMS

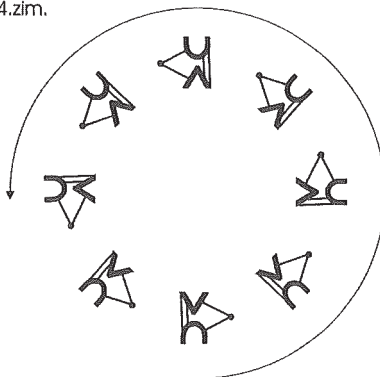
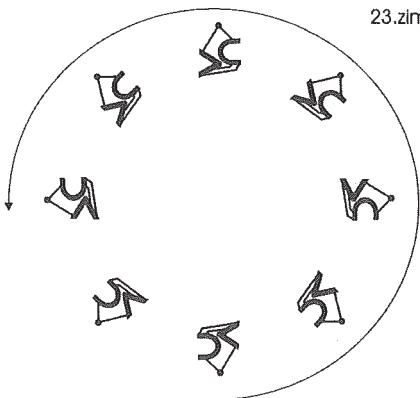
19.zim. 20.zim.



21.zim. 22.zim.

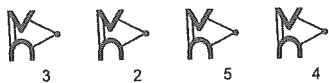


23.zim. 24.zim.

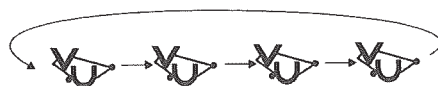
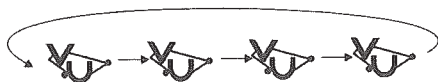


# PUISĪTS MANI CERĒDAMS

25.zim. 26.zim.



27.zim. 28.zim.



# PUISĪTS MANI CERĒDAMS

Tautas mūzika Jura Vaivoda apdarē

## Ievads



### I



### II



Piedz:Li-tar, li-tar, lin-dra-ciņ'.



### Fināls

