

**Preciet, puīši, vāvermeitas**  
Deja 8 pāriem  
Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Birutas Derumas apdarē

“Preciet, puīši, vāvermeitas” ir ornamentāla deja, veidota jauniešu deju kolektīvam. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan latviešu dejas pamatsolji – palēciena solis, polkas solis, divsoļu polka, dubultā ploka, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta TDA “Kalve” 2003. gada nogalē. Aprakstā tiek piedāvāts atvieglots dejas variants C grupas deju kolektīviem.

Dejai 5 gājieni, mūzikai divas daļas – pants un piedziedājums, muzikālais taktsmērs 2/4. Ievads 4 taktis.

**Pirmais gājiens**

(I, II/ 16 t.)

1. – 2. t. Izpildot 1. kustību, no skatuves labās un kreisās puses pēdējās kulises izdejo pirmie divi pāri, puisis ved meitu. Labās puses dejojāji sāk ar labo kāju, sadotas puīša – kreisā, meitas – labā roka. Kreisās puses dejojājiem – pretēji. Brīvās rokas sānos (1. zīm.). 2. t. laikā ar gājiena soļiem iznāk nākošie divi puīši.
3. – 4. t. Uz skatuves izdejo otrās meitas, atkārtojot 1. – 2. t. aprakstītās darbības, viņas sagaida un dancina pirmie puīši. Pirmās meitas, sākot ar otru kāju, atkārtoti 1.– 2. t. darbības otrajiem puīšiem pie pretējās rokas (2. zīm.). 4. t. laikā ar gājiena soļiem iznāk trešie puīši.
5. – 6. t. Uz skatuves izdejo trešās meitas, atkārtojot 1.– 2. t. darbības, dejo ar pirmajiem puīšiem, otrās meitas, dejojot ar otrajiem puīšiem, atkārtoti 3. – 4. t. darbības, pirmās meitas dejo ar trešajiem puīšiem, atkārtoti 1. – 2. t. darbības (3. zīm.), 6. t. laikā iznāk ceturtie puīši.
7. – 8. t. Uz skatuves izdejo ceturtais meitas, atkārtojot 1. – 2. t. darbības, dejo ar pirmajiem puīšiem, trešās meitas dejojot ar otrajiem puīšiem, pirmās ar ceturtajiem, atkārtojot 3. – 4. t. darbības, otrās meitas ar trešajiem puīšiem atkārtoti 1. – 2. t. darbības (4. zīm.).
9. – 16. t. Dejojāji pāros izpilda 2. kustību, meitas griežas pa labi zem sadotajām rokām (5. zīm.).

**Otrais gājiens**

(I, II/ 16 t.)

1. – 4. t. Izpildot 3. kustību, dejojāju pāri mainās vietām, malējie četri pāri, laukuma centrā satiekoties “ķemmējas” cauri, tad turpina dejojot līdz skatuves malēm (6., 7. zīm.).
5. – 8. t. Dejojāji atkārtoti 1. – 4. t. darbības, atgriežas savās vietās.
9. – 12. t. Dejojāji izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbības (8. zīm.).
13. – 16. t. Meitas ar četrām dubultajām polkām, griežoties pa labi, izpilda *dos-a-dos*, puīši stāv (9. zīm.).

C grupa– 13. – 16. t. laikā dejo polku griežoties.

### Trešais gājiens

(I, II/ 16 t.)

- 1.– 2. t. Puiši, izpildot 4. kustības 1.– 2. t. darbības, dejo pie svešām meitām.
- 3.– 4.t. Turpinot izpildīt 4. kustības 3. – 4. t. darbības, atgriežas pie savām partnerēm (10. zīm.). Meitas stāv.
- 5.– 6.t. Pāri izpilda 4. kustību griežoties, partneris nost no partnera, spoguļattēlā.
- 7.– 8.t. Atkārto kustību, mainot virzienu, pāri atgriežas savās vietās (11. zīm.).
- 9.– 10.t. Pāri izpilda 2. kustības 1. t. darbību, 10. t. laikā viena divsoļu polka griežoties ½ pagrieziena pa labi, brīvās rokas sānos (12. zīm.).
- 11.– 12.t. Pāri izpilda 2. kustības 3. t. darbības, 12. t. laikā viena divsoļu polka griežoties ½ pagrieziena pa kreisi.
- 13.– 16.t. Dejojāji pāros izpilda *dos–a–dos*, meitas dejo dubulto polku, puiši – polkas soli, griežoties pa labi. Tie četri pāri, kuri dejo skatuves centrā, izpilda pusi no *dos–a–dos*, 15.– 16. t. laikā meitas ar dubulto polku, puiši ar polku, aizdejo uz skatuves malām (13. zīm.).

C grupas kolektīviem – partneri *dos–a–dos* dejo ar polkas soli griežoties.

### Ceturtais gājiens

(I, II/ 16 t.)

- 1.– 8.t. Izpilda 5. kustību divas reizes (14. zīm.).
- 9.– 16.t. Izpilda 2. kustību, 7.– 8. t. meitas griezienu zem rokas beidz tā, lai var uzsākt jaunu gājienu (15. zīm.).

### Piektais gājiens

(I, II/ 24 t.)

- 1.–2. t. Izpildot 1. kustību, dejojāji veido jaunu zīmējumu. Tie, kuri dejo pa labi, uzsāk ar labo kāju, tie, kuri dejo pa kreisi, sāk ar kreiso kāju, rokas sadotas, puiši ved meitas (16. zīm.).
- 3.– 4. t. Dejojāji izpilda divus palēcienu soļus, meita dejo puisim pie otras rokas, meitas ar vienu dubultās polkas soli dejo savam partnerim gar mugurpusi, puisis izpilda polkas soli.
5. t. Divi palēcienu soļi, meita dejo puisim pie otras rokas (17. zīm.).
- 6.– 8. t. Meitas, dejojot trīs dubultās polkas, soļus izpilda *dos–a–dos*, puiši dejo polku uz vietas (18. zīm.).

C grupas kolektīviem dubultās polkas vietā polka griežoties, apdejojot puisus gar mugurpusi, polkas solis taisni.

- 9.– 16. t. Dejojāji izpilda 2. kustību (19. zīm.).
- 17.– 18. t. Dejojāji izpilda 2. kustību pa vienam ar skatu publikā, divsoļu polka taisni uz priekšu.
- 19.– 20. t. Dejojāji atkārto 1.– 2.t. darbību, sākot ar kreiso kāju.
- 21.– 22. t. Divi pārlēcienu soļi, griežoties pa labi, uz skatuves aizmuguri, rokas sānos.
- Pauze Dejojāji stāv nelielā iesēdienā uz kreisās kājas, labā – ceļgalā saliekta, fiksēta pie kreisās kājas.
- 23.– 24. t. Trīs skrējiena soļi uz skatuves priekšplānu, rokas brīvi, ielēciens VI kāju pozīcijā, nelielā iesēdienā, rokas ieliek sānos (20. zīm.).

C grupas kolektīvi 21.– 22.t. laikā dejo polkas soļus.

### 3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – dejotāji nostājušies pāros, ar skatu viens pret otru, rokas sadotas vajējā satvērienā – meitas labā, puīša kreisā roka. Kājas VI kāju pozīcijā.

1. t.  
„1” Viens galopa solis sānis, meitai pa kreisi, puisim pa labi.  
„2” Partneri atlaiž satvērienu un griežas ar pārleciena soli – meita – pa kreisi, puisis – pa labi.
2. t. Atkārto 1. t. darbības.
3. t. Puisis izpilda divus galopa soļus, meita divus pārleciena soļus griežoties.
4. t. Abiem partneriem viens galopa solis un solis sānis ar palēcienu, sadod satvērienā otras rokas, meitas – kreisā, puīša – labā. Kustību atkārto uz otru pusi – meita sākot ar labo kāju, puisis – ar kreiso kāju.

#### C grupa –

1. t. Viens galopa solis, viens palēciens solis, kura laikā dejotāji atlaiž satvērienu un pagriežas ar mugurām viens pret otru, rokas sānos.
2. t. Atkārto 1. t. darbības, pēc griezienu partneri ir ar skatu viens pret otru.
- 3.–4. t. Aprakstītā puīšu darbība abiem partneriem.

### 4. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – rokas sānos, kājas VI kāju pozīcijā.

1. Divi palēciens soļi, griežoties pa labi.
2. t. Trīs skrējiena soļi uz vietas, augstu ceļot kājas, viens kāju piesitiens VI pozīcijā ar kreiso kāju.
- 3.–4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, sākot ar kreiso kāju un griežoties pa kreisi. Solo laikā, izpildot skrējieni, puīši dižojas meitām.  
Kustību izpildot pāri, partneri griežas spoguļattēlā, viens – pa labi, otrs – pa kreisi, atkārtojot kustību pretēji, skrējiena laikā turpina griezties.

C grupai – kustību pāros izpilda tāpat kā puīšu solo laikā – skrējieni bez griezienu.

### 5. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – dejotāji nostājušies pāros ar skatu viens pret otru, sadotas meitas – labā, puīša – kreisā roka.

1. t. Divi palēciens soļi, viens pa labi, otrs pa kreisi, sadotās rokas šūpo kustības virzienā, puisim pirmais solis – pa kreisi, otrais – pa labi
2. t. Meitai divi pārleciena soļi, griežoties pa labi zem sadotajām rokām, puisim divi galopa soļi.
3. t. Atkārto 1. t. darbības.
4. t. Četri skrējiena soļi DCV, satvēriens saglabājas.
- 5.–8. t. Atkārto 1.–4. t. darbības.

C grupa – 2.t. laikā dejotāji izpilda divus skrējiena soļus ar palēcienu.

## Kustību apraksts

### 1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies pāros vaļējā satvērienā, sadotas puīša – kreisā, meitas labā roka, brīvās rokas sanos.

1. t. Dejojāji izpilda divus palēcienu soļus, sākot ar labo kāju, puisis ved meitu.
2. t. Meita izpilda vienu dubultās polkas soli, pārdejo puisim pie otras rokas, puisis dejo polku.

#### C grupa – meitas dejo polku.

3. – 4. t. Dejojāji kustību atkārto, sākot ar kreiso kāju, sadotas puīša – labā, meitas kreisā roka, virzās pa kreisi.

Pirmajā gājienā pēc katrām divām taktīm mainās partneri.

### 2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

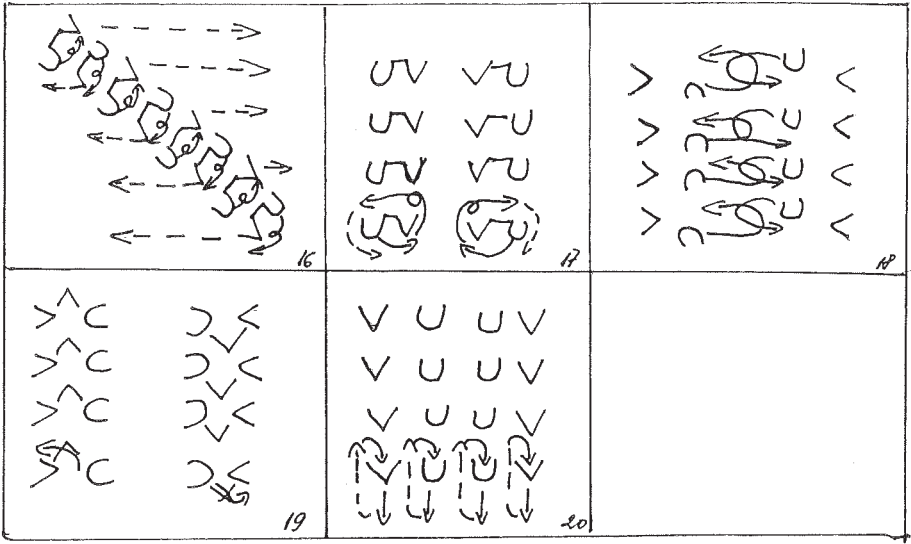
Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies pāros ar skatu viens pret otru, rokas sadotas vaļējā satvērienā – puīša – kreisā, meitas labā roka (dejas laikā ir iespējami varianti – sadotas otras rokas, rokas sānos), brīvās rokas sānos, kājas VI kāju pozīcijā.

1. t.  
„1” Puisis un meita izpilda lēcieni, mainot kājas – labo noliek uz priekšu, kreiso – atpakaļ, ķermeņa svars vienmērīgi uz abām kājām.
- „2” Vēl viens lēcieni, mainot kājas – kreisā kāja priekšā, labā atpakaļ.
2. t. Plašs divsoļu polkas solis ar labo kāju, puisis griež meitu zem sadotajām rokām pa labi, partneri nonāk mainītās vietās.
- 3.– 4. t. Atkārto 1. – 2. t. aprakstīto darbību, sākot ar kreiso kāju. Meita divsoļu polku zem sadotajām rokām griež pa labi, sākot ar kreiso kāju.
5. t.  
„1” Meita turpina griezties zem sadotajām rokām pa labi, izpilda plašu soli ar labo kāju uz priekšu, paceļas puspirkstos, kreisā kāja celī saliekta, izvērsta un pēda nostiepta pie labās kājas muskuļa, griezienu laikā veic pilnu apgriezieni.
- „2” Kreiso kāju noliek aiz labās kājas III kāju pozīcijā un pārnes ķermeņa svaru uz tās, labo kāju atceļ no grīdas.
6. – 8. t. Atkārto 5. t. darbības, kustību izpilda ar to pašu kāju. Pēc četriem griezieniem meita nonāk savā vietā. Puīši tai laikā izpilda pielīciena soli un, vēzējot sadotās rokas, palīdz meitai izgriezties (5. – 8.t.).

C grupa – 5. – 8. t. laikā abi partneri dejo divsoļu polkas soli, meita griežas zem sadotajām rokām pa labi, 5. t.– izgriežas, partneri pretējās vietās, 6. t.– divsoļu polka uz vietas, 7. t.– griežas, 8. t.– uz vietas.

PRECIET PUIŠI VĀVER MEITAS!

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>
<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>
<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15</p>



# Preciet puiši vāvermeitas.

Tautas mūzika----Birutas Dērumas apd.

## IEVADS.

C C F C G<sup>7</sup> C

5 **A**

C G C F C G<sup>7</sup> C

9 **B**

C G G C C F C G<sup>7</sup> C

17 **C**

C G G C C F C G<sup>7</sup> C



MELODIJU SECĪBA.

IEVADS-AB-AB-AB-AB-AB-C.