

## Pierīgas danči

Deja 8 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts

Kristapa Krievkalna mūzika

Ornamentāla deja, kurā atbilstoši mūzikai un dejas režijai ir veidota dejas leksika, tajā apvienoti latviešu dejas pamatoši – divsoļu polka, tecinūs solis ar orgiņālām soļu kombinācijām.

Deja pirmo reizi iestudēta vidējās paaudzes deju kolektīvā „Mārupieši” 2003. gadā.

Dejai 4 gājieni, mūzikai 3 daļas, taktsmērs – 2/4, 3/4.

Dejas sākumā dejotāji nostājušies jautkās rindās skatuves labās un kreisās puses pirmajās un pēdējās kulīsēs.

Dejai 4 ievadtaktis.

### Pirmais gājiens

(I/ 4.t.4x, II/ 4.t. 2x, I/ 4.t.2x, III/5.t.3x)

1. – 4. t. Ar 1. kustību uz skatuves uzdejo četri puīši – katrs no savas skatuves puses (1. zīm.).
5. – 16. t. Atkārtotot 1. kustību, uz skatuves uzdejo pārējie dejotāji, uz katru kustību pa četri (2. zīm.).
1. – 4. t. 3. kustības 1. t. partneri sadodas elkoņu vaļējā satvērienā, dejo uz apļa centru, tad 3. t., pāriem griežoties DCV, dejo uz āru.
5. – 8. t. Atkārtotot 3. kustību, turpina dejojot uz āru, 3. t. laikā griežas DCV un dejo uz apļa centru (3. zīm.).
1. – 8. t. Ar 2.a kustību meitas virzās pa iekšējo apli DCV, puīši ārējā aplī pret DCV (4. zīm.).
1. – 10. t. Dejotāji rombā izpilda 4. kustību (5. zīm.).
11. – 15. t. Atkārtotot 4. kustību, 5. t. laikā meitas, griežoties zem sadotajām rokām pa kreisi, veido vienu apli (6. zīm.).

### Otrais gājiens

(I/ 4.t.4x, II/ 4.t. 2x, I/ 4.t. 2x, III/ 5.t. 3x)

1. – 8. t. Ar 2.a kustību dejo aplī DCV.
9. – 16. t. Atkārtotot 2.b kustību virzās aplī DCV, veidojot diagonāles (7. zīm.).
1. – 4. t. Ar 3. kustību dejotāji diagonālēs mainās vietām (8. zīm.).
5. – 8. t. Dejotāji, atkārtotot 3. kustību, veido jaunu zīmējumu (9. zīm.).
1. – 8. t. Ar 2.a kustību partneri virzās pa labi, prom viens no otra (10. zīm.).
1. – 15. t. Dejotāji diagonālēs izpilda 4. kustību, 15. t. laikā meitas griežas zem sadotajām rokām pa labi, nonāk partnerim blakus pie labās rokas (11. zīm.).

### Trešais gājiens

(I/ 4.t. 4x, II/ 4.t. 2x, I/ 4.t. 2x, III/ 5.t. 3x)

1. – 8. t. Ar 2.b kustību dejotāji izveido 4 mazos dārziņus, kustības beigās izveido 4 diagonāles (12. zīm.).
9. – 16. t. Turpinot izpildīt 2.b kustību, izveido jaunus mazos dārziņus, kustību nobeidzot izveido krustu (13. zīm.).
1. – 4. t. Ar 3. kustību dejotāji sadejo divās diagonālēs (14. zīm.).
5. – 8. t. Turpinot izpildīt 3. kustību, veido jaunu zīmējumu, 8. t. dejotāji pagriežas ½ pa labi (15. zīm.).
1. – 8. t. Ar 2.a kustību diagonāles sadejo kopā (16. zīm.).

1. - 15. t. Dejojāji izpilda 4. kustību, 15. t. laikā visi virzās uz skatuves labo stūri (17. zīm.).

### **Ceturtais gājiens**

(II/4.t. 2x, I/4.t. 2x)

1. – 8. t. Ar 3. kustību 1. t. laikā dejojāji griežas  $\frac{1}{2}$  pa labi, saglabājot zīmējumu virzās uz skatuves centru, atkārtojot kustību, virzās uz skatuves labo pusi (18. zīm.).
1. – 4. t. Ar 2.b kustību dejojāji, saglabājot diagonāles, virzās pa labi, pirmās divas līnijas nodejo no skatuves. Otrās divas līnijas izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju.
5. – 8. t. Ar 2.b kustību no skatuves aizdejo pēdējās divas līnijas (19.zīm.).

### **Kustību apraksts**

#### **1. kustība**

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

1. t. Divi plaši skrējiena soļi, sākot ar kreiso kāju, rokas brīvi, nedaudz saliektas elkoņos.
2. t. Viens divsoļu polkas solis, sākot ar kreiso kāju.
3. t. Neliels pārlēciena solis uz labās kājas, kreiso fiksējot pie labas kājas ikra, vienlaicīgi mainot kustības virzienu, solis ar kreiso kāju.
4. t. Viens divsoļu polkas solis, sākot ar labo kāju.  
Kustību atkārtojot, to atkal sāk pa kreisi.  
Kustību var izpildīt, sākot ar labo kāju un virzoties pa labi.

#### **2. kustība**

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

##### **2.a**

1. –3. t. Atkārto 1. kustības 1. – 3. t. darbību.
4. t. Divi plaši skrējiena soļi, sākot ar labo kāju.  
Atkārtojot kustību izpilda pa labi, sākot ar labo kāju.  
Kustību var izpildīt, sākot ar labo kāju pa labi, tad atkārtojot deju pa kreisi.

##### **2.b**

1. - 2. t. Atkārto 1. kustības 1.- 2. t. darbības, sākot ar labo kāju DCV.
3. t. Atkārto 1. kustības 3. t. darbības, nemainot kustības virzienu.
4. t. Atkārto 2.a 4. t. darbību.  
Atkārtojot kustību, to izpilda iesāktajā virzienā, sākot ar kreiso kāju.

#### **3. kustība**

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

1. t. Divi kāju piesitienu ar labo, tad kreiso kāju, nedaudz izvērstā 2 kāju pozīcijā, rokas elkoņos saliektas, nedaudz zemāk par pirmo roku pozīciju.  
Ja kustību izpilda pāri, tad puisis uzsāk kustību ar kreiso kāju un piesitienu laika partneri sadodas vaļējā elkoņu satvērienā.
2. t. Plašs divsoļu polkas solis ar labo kāju uz priekšu.
3. t. Divi plaši skrējiena soļi, sākot ar kreiso kāju.
4. t. Plašs divsoļu polkas solis ar kreiso kāju.

#### 4. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/4 un 4/4

Kustību izpilda 5 t.

Partneri nostājušies ar skatu viens pret otru, sadotas, sānis stieptas meitas kreisā un puiša labā roka.

1. t. „1” Plašs solis meitai ar labo kāju uz priekšu, puisim ar kreiso kāju atpakaļ.

„2; 3” Plašs solis sānis pa kreisi ar kreiso kāju, labā kāja klāt – meitai, puisim solis ar labo kāju sānis kreisā klāt.

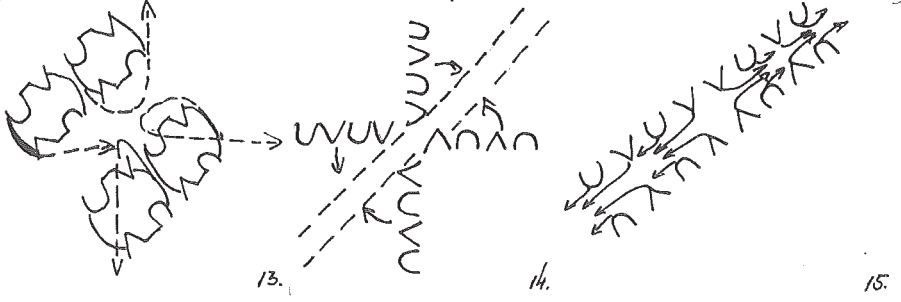
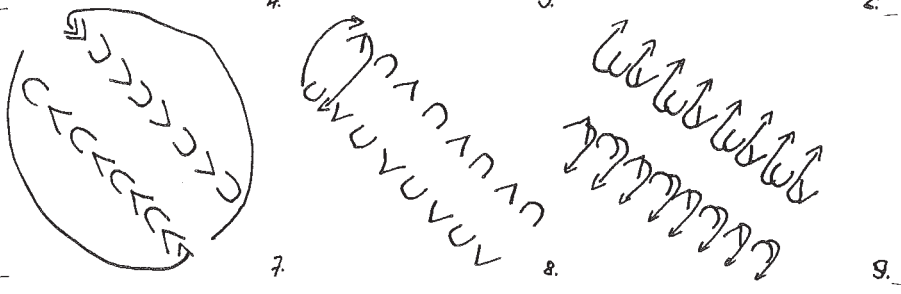
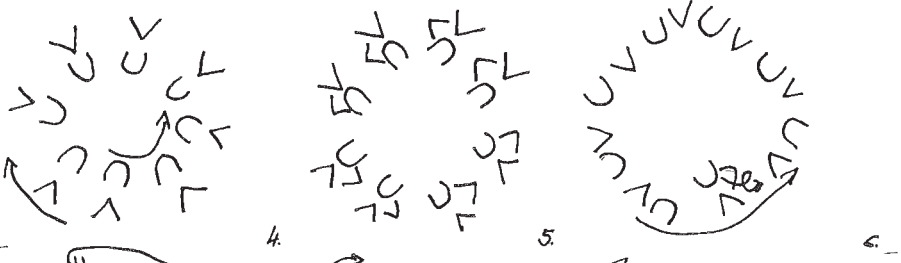
2. t. Atkārto 1. t. darbību meita sākot ar kreiso kāju atpakaļ, puisis ar labo kāju uz priekšu.

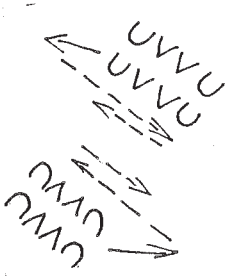
3. – 4. t. Atkārto 1. - 2. t. darbību.

Mūzikas taktsmērs 4/4

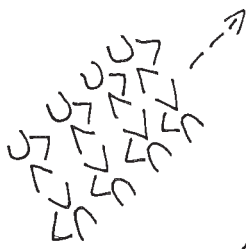
5. t. Ar četriem plašiem gājiena soļiem puisis griež meitu zem sadotajām rokām pa kreisi, vienlaicīgi abi samainās vietām.

PIETĪBAS DANČI

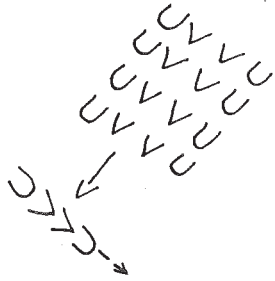




16.



17.



18.



19.

# PIERĪGAS DANČI.

K.KRIEVKALNS.

IEVADS

1

8 beigas. 2

16

24 3

31

36

40

A

Ievads (8 t.), -1 (16 t.), -2 (16 t.), -3 (15 t.), -1.-2.-3.<sup>1</sup>-1.-2.-3.-2.