

Pie Dzintara jūras*

Deja 8 pāriem

Aijas Baumanes horeogrāfija

J. Pfeila mūzika Raimonda Paula apdarē

Ingrīdas Saulītes apraksts

Kārļa Baltpurviņa vārdi no dziesmas *Dzintarjūras krastā*

Iestudēta 1997. gadā Tautas deju ansambli „Rotaļa” kā viena no dejām svītā „Pie Dzintara jūras”. Deju svīta dejota 1998. gada Deju svētkos horeogrāfiskā uzveduma „Solis laikā” ietvaros.

Dejā izmantots valsis un tecīņus solis, *balansē*, šūpošanās (1. kustība). Dejai astoņi gājieni. Taktsmērs – ¾. Ja nav norādīts, tad rokas brīvi gar sāniem. Ievads 16 t.

Dejotāji, pa vienam vai pa pāriem brīvi pārvietojas pa skatuvi. Pēdējā taktī nostājas 1. zīm. parādītajās vietās.

Pirmais gājiens

(32 t.)

Pie Dzintara jūras, kas Kurzemi vij’.

Reiz vientuļā krastā tie tikušies bij’.

Nogaida starpspēli 2 t.

1. – 4. t. Puiši, sākot ar labo kāju, ar 3 gājiena soļiem (ceturto – noliek blakus labajai kājai) dodas pie meitām. Katrā taktī viens solis. Meitas, stāvot uz vietas, ceļos mazliet pietupstoties un iztaisnojoties, vienā taktī pagriež augumu pa labi, otrā – pa kreisi u. t. t. Rokas pie svārkjiem, skats uz puisi.
5. – 8. t. Dejotāji atkārto 1. – 4. t. darbības, tikai puiši dodas atmuguriski (1. zīm., pārtrauktās bultas).
9. – 12. t. Puiši skatuves malās izpilda 1. kustību. Meitas ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, dodas pie pušiem. Rokas pie svārkjiem (2. zīm., bultas).
13. – 16. t. Meitas ar trīssoļi dodas atmuguriski uz savām vietām (2. zīm., pārtrauktās bultas). Puiši turpina izpildīt 1. kustību.
- Viņš Daugavas laivinieks, kam strauja pukst sirds,
Un meitene jauna, prieks acīs tai mirdz.*
17. – 18. t. Dejotāji ar 2 trīssoļiem dodas viens otram pretī (3. zīm.).
19. – 22. t. Dejotāji nostājas pa pāriem: puisis ar labo roku aņņem meitu jostas vietā un kreiso roku, saliecot elkonī, aizliek sev aiz muguras. Meita labo roku uzliek puisim uz kreisā pleca, bet ar kreiso roku pietur

* 1998. gadā XXII Vispārējiem latviešu Dziesmu un XII Deju svētkiem Aija Baumanē kopā ar Ojāru Grasi veido koncertuzveduma “Solis laikā” daļu “Pie Dzintara jūras tie tikušies bij’”. Grāmatā iekļautas trīs Aijas Baumanes radītās dejas – *Pie Dzintara jūras, Laba dzīve un Rozamunde*.

svārkus.

Pāri ar 4 trīssoljiem griežas uz vietas pret DCV.

23. – 24. t. Dejojāji rokas atlaiž un ar 2 trīssoljiem atkāpjas viens no otra, meitas – uz skatuves malām, bet puīši – uz centra līniju.
25. – 26. t. Pārinieki atkal ar trīssoli dodas viens otram pretī.
27. – 30. t. Dejojāji nostājas iepriekš aprakstītajā aptvērienā un ar trīssoli griežas uz vietas pret DCV.
31. – 32. t. Dejojāji ar trīssoli viens no otra atkāpjas (1. zīm).

Otrais gājiens

(16 t.)

"Nāc līdz manā Dzimtenē", meitene teica.

"Draugs mans, klusi iemilot, sirds tevi sveica".

1. – 8. t. Dodoties virzienā, kā parādīts 4. zīm., ik pēc divām taktīm, pārinieki nostājas valša aptvērienā un dejo apaļo valsī DCV.
9. – 16. t. Visi pāri pa apli dejo valsī DCV. 16. t. rokas atlaiž, un dejojāji atkāpjas viens no otra, puīši paliek ar muguru pret centru, meitas ar – seju (5. zīm.).

Trešais gājiens

(32 t.)

Mēs saderam kopā, jo tu laivinieks stalts,

Un Dzintara jūra mūsu laimei te šalc!

1. t. Pārinieki izpilda vienu trīssoli viens pret otru. Rokas sadod, saliec elkoņos ar delnām pret krūtīm.
2. t. Dejojāji ar vienu trīssoli atkāpjas, sadotās rokas izstieptas priekšā (5. zīm.).
3. – 4. t. Meitas dejo valsī DCV pie nākošā puīša. Rokas pie svārkjiem. Puišis ar labo roku pavada meitu un dejo uz vietas.
5. – 6. t. Jaunie partneri sadodas sānis stieptu roku satvērienā un izpilda *balansē* DCV un pret DCV.
7. – 14. t. Vēl divas reizes atkārtō 3. – 6. t. darbības (dejo valsī pie nākošā puīša, *balansē*).
15. – 16. t. Atkārtō 3. – 4. t. darbības (dejo valsī pie nākošā puīša).
17. – 32. t. Atkārtō 1. – 16. t. darbības.

Ceturtais gājiens

(32 t.)

No Daugavas krastiem stalts laivinieks brauc.

To Dzintara jūra un meitene sauc.

Reiz vientujā krastā tie tikušies bij,

Un nākotnes laimē tie gredzenus mij.

1. – 2. t. 1. un 5. pāris sadodas vaļējā satvērienā (meitai – labā roka pie svārkjiem, puisim – kreisā aizlikta aiz muguras) un ar trīssoli dodas viens otram pretī (6. zīm.).

3. – 4. t. Dejojāji ar trīsoli griežas, kā parādīts 6. zīm., un atkāpjas pretējās vietās. Vienlaikus (1. – 4. t.) pārējie dejojāji (ar seju pret apļa centru) izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju. Meitām rokas pie svārkjiem, puīšiem brīvi.
5. – 8. t. Visi pāri slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām ar trīsoli griežas uz vietas DCV.
9. – 30. t. Dejojāji atkārto 1. – 8. t. darbības. Pēc kārtas uz centru dodas 8. un 4. pāris, 7. un 3., 6. un 2. pāris.
31. – 32. t. Dejojāji rokas atlaiž un pārinieki viens no otra atkāpjas. Puīši paliek ar muguru pret centru, meitas – ar seju.

Piektais gājiens

(16 t.)

*“Nāc līdz manā Dzimtenē”, meitene teica,
“Draugs mans, klusi iemilot, sirds tevi sveica”.*

1. – 16. t. Dejojāji izpilda apaļo valsi pa apli DCV.

Sestais gājiens

(32 t.)

*Mēs saderam kopā, jo tu laivinieks stalts,
Un Dzintara jūra mūsu laimei te šalc! 2 reizes*

1. – 4. t. *Do za do* gar kreisajiem pleciem, meitām dodoties uz centru, puīšiem – uz āru. Meitas gar labajiem pleciem dejo atmuguriski uz āru, puīši – uz centru.
5. t. Meitas dodas uz centru, puīši – uz āru.
6. t. Pretējās vietās meitas apgriežas pa kreisi, puīši – pa labi.
7. – 8. t. Dejojāji atkārto 5. – 6. t. darbības, tikai meitas dodas no centra uz āru, bet puīši – uz centru.
9. – 16. t. Meitas dodas uz centru, sadod rokas dārziņā un ar trīsoli griež to DCV. Puīši ārējā aplī izpilda 1. kustību. 16. t. meitas atrodas iekšējā aplī ar seju pret puīsi.
17. – 20. t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbības *do za do*, tikai tagad meitas dodas no centra uz āru, bet puīši – uz centru.
21. – 22. t. Dejojāji vēlreiz paiet viens otram garām gar kreisajiem pleciem - meitas nonāk apļa ārpusē.
23. – 24. t. Dejojāji pagriežas ar seju viens pret otru.
25. – 32. t. Meitas ārējā aplī izpilda valsi DCV. Puīši, sākot ar kreiso kāju, iekšējā aplī izpilda 1. kustību.

Septītais gājiens

(16 t.)

*„Nāc līdz manā Dzimtenē”, meitene teica.
„Draugs mans, klusi iemilot, sirds tevi sveica”.*

1. – 15. t. Dejojāji izpilda apaļo valsi DCV.
16. t. Dejojāji atkāpjas viens no otra.

Astotais gājiens

(32 t.)

*Mēs saderam kopā, jo tu laivinieks stalts,
Un Dzintara jūra mūsu laimei te šalc.*

1. t. Pāri sadod rokas un ar trīssoli dejo viens pret otru. Rokas elkonī saliec ar delnām pret krūtīm.
2. t. Dejotāji atkāpjas.
3. – 4. t. Meita, griežoties pa labi zem paceltajām rokām (puiša kreisā ar meitas labo) apmainās ar puisi vietām (7. zīm.). Meitai – kreisā roka pie svārkiem, puisim – labā aiz muguras jostas vietā.
5. – 8. t. Dejotāji atkārti 1. – 4. t. darbības, un meitas atkal izdejo apļa ārpusē.
9. – 16. t. Dejotāji atkārti 3. – 4. t. darbības 4 reizes. 16. t. beigās meitas atkal atrodas apļa ārpusē.
17. – 24. t. Puišis ar abām rokām apņem meitu jostas vietā, meitai rokas pie svārkiem.
Pāri, sākot ar kreiso kāju, griežas uz vietas ar pieliciena soli pret DCV.
Meitai augums atliekts.
25. t. Dejotāji rokas atlaiž un atkāpjas viens no otra.
26. – 27. t. Meita puiša priekšā divas reizes apgriežas pa labi. Puišis izpilda *balansē*.
28. t. Meita ar trīssoli piedejo pie puiša labajiem sāniem, un pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (8. zīm.).
29. t. Puišis liek soli izklupienā ar labo kāju uz priekšu. Meitai izklupienā solis ar labo kāju atpakaļ. Balstoties uz puiša labās kājas, meita atliecas.
Kreisā kāja nostiepta priekšā.
30. – 32. t. Dejotāji iztur pozu.

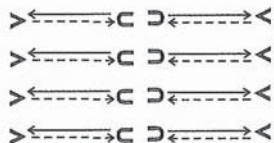
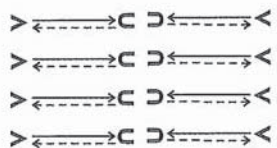
Kustības apraksts

1. kustība – šūpošanās

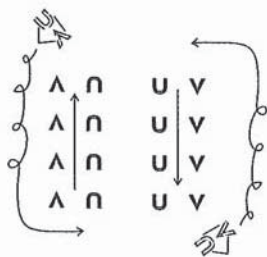
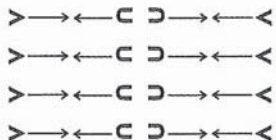
Sākuma stāvoklis – stāv brīvi, rokas – gar sāniem.

1. t. „Viens” – no neliela pietupiena uz abām kājām solis ar labo kāju pa labi. Ceļus iztaisno. Labo plecu pagriež uz priekšu un labo roku mazliet saliec elkonī.
„Divi, trīs” – pauze.
2. t. „Viens” – balstoties uz labās kājas, ceļus mazliet saliec un, tūlīt iztaisnojot, kreiso kāju noliek priekšā iepriekšējā vietā uz puspēdas. Auguma stāvoklis saglabājas.
„Divi, trīs” – pauze.
3. – 4. t. Atkārti 1.-2. t. darbības, sākot ar kreiso kāju, uz priekšu pagriež kreiso plecu, un uz puspēdas priekšā noliek labo kāju.

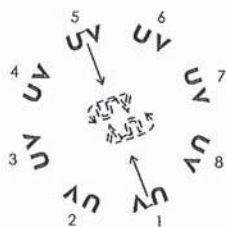
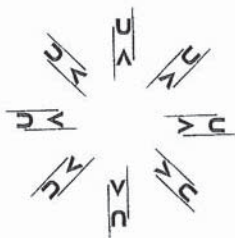
Pie Dzintara jūras



1. 2.



3. 4.



5. 6.

Pie Dzintara jūras



n^v n^v n^v n^v

n^v n^v n^v n^v

7. 8.

Pie Dzintara jūras

J. Pfeila mūzika Raimonda Paula apdarē



Pie
No

1 4



Dzin - ta - ra jū - ras, kas Kur - ze - mi vij', reiz
Dau - ga - vas kras - tiem stalts lai - vi - nieks brauc, to



vien - tu - lā kras - tā tie ti - ku - šies bij' Vipš
Dzin - ta - ra jū - ra un mei - te - ne sauc. Reiz



Dau - ga - vas laiv - nieks, kam strau - ja pukst sirds, un
vien - tu - lā kras - tā tie ti - ku - šies bij', un



mei - te - ne jau - na, prieks a - cīs tai mirdz.
nā - kot - nes lai - mei tie gre - dze - nus mij'.

2 5



Nāc līdz ma - nā Dzim - te - nē, mei - te - ne tei - ca,

draugs mans, klu-si ie - mī-lot, sirds te - vi svei - ca, mēs

3 6 sa - de - ram ko - pā, jo tu lai - vi - nieks stalts, un

1. Dzin - ta - ra jū - ra, mū - su lai - mei te šalc. mēs

2. 7 lai - mei te šalc. No Nāc līdz ma - nā Dzim - te - nē,

mei - te - ne tei - ca, draugs mans, klu - si ie - mī - lot, sirds te - vi

8 svei - ca, mēs sa - de - ram ko - pā, jo tu lai - vi - nieks

stalts, un Dzin - ta - ra jū - ra mū - su

1. lai - mei te šalc. mēs 2. lai - mei te šalc.