

# Pēdu izmīdīšana

## Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts

### Valta Pūces mūzika

#### Deja 8 pāriem

Sīzētiska deja, kuras leksika ir veidota atbilstoši mūzikai un dejas režijai. Tā sastāv no gājiena soļa, palēciena un oriģinālām soļu kombinācijām, ar kuru palīdzību tiek attēlots bērnu rituāls - "pēdu izmīdīšana".

Deja pirmo reizi iestudēta TDA "Kalve" 2002. gada martā, gatavojoties XXIII Vispārējo latviešu Dziesmu svētku repertuāra konkursam, un iekļauta nākamā svētku deju lieluzvedumā "Mana Pasaule", daļā "Zeme".

Dejā tiek izmēdītas aizejošās dvēseles pēdas -

Minami, minami brālīša pēdas,

Lai māsas neredz, lai gauži neraud.

Apdeju, aplecu māmiņas pēdas,

Lai bērni neraud staigādami.

Dejai 5 gājieni, mūzikai 12 daļas, taktsmērs - 2/4 un 3/4.

Dejas sākumā dejojāji nostājušies skatuves kreisās un labās puses trešajā un ceturtajā kulīšā.

Dejai 5 ievadtaktis, 3.- 5. t. laikā ar gājiena soļiem uz skatuves iznāk dejojāji (1. zīm.).

#### Pirmais gājiens

( II/ 8t., III/ 8 t., IV/ 6 t. 2x )

- 1.- 4.t. Izpilda 1. kustību
- 5.- 8.t. Pirmie četri pāri, turpina izpildīt 1. kustību, otrie četri - atkārtō 1. kustības 1.- 4.t. darbību (2. zīm.).
- 1.- 4.t. Visi atkārtō 1.- 4.t. darbību.
- 5.- 8.t. Visi izpilda 1. kustības 5.- 8.t. darbību (3. zīm.).
- 1.- 6.t. Izpilda 2. "A" kustību (4. zīm.).
- 1.- 6.t. Atkārtō 2. "A" kustības 1.- 4.t. darbību, ar gājiena soļiem izveido jaunu zīmējumu (5. zīm.).

#### Otrais gājiens

( V/ 8 t. 2x, VI/ 6 t. 2x )

- 1.- 2.t. Divi soļi sānis - sānis, klāt, sānis klāt (1., 3. diagonāli sāk ar kreiso kāju, 1., 4. - ar labo kāju).
- 3.- 4.t. Četri soļi, kājas ceļot uz augšu un pēdu atlocītu, fiksējot pie potītes (1, 3 diagonāle DCV, 2., 4. - PDCV).
- 5.- 6.t. Divi soļi sānis - sānis pa kreisi, labo kāju pieliek blakus kreisajai sānis pa labi, kreiso pieliek blakus labajai, tā izpilda 1., 3. diagonāle, 2., 4. - visu sāk pa labi (6. zīm.).
- 7.- 8.t. Četri palēciena soļi, griežoties uz vietas, pāros PDCV, elkoņu aptvērienā. Tai laikā, solo meitas, Astoņi palēciena soļi, griežoties uz taisnām kājām DCV, rokas brīvi gar sāniem. Divi palēciena soļi, griežoties uz apļa centru. Divi palēciena soļi taisni, no apļa uz āru pie saviem partneriem, visi kopā atkārtō 7.- 8.t. darbību (7. zīm.).

- 1.- 8.t. Atkārto 1.- 8.t. darbību, vidū citas solo meitas.  
 1.- 6.t.2x Izpilda 2."B" kustību (8.zīm).

**Trešais gājiens**  
 ( VII/8 t.2x,VIII /6 t.2x)

- 1.- 2.t. Četri gājiena soļi, abas līnijas sākot ar labo kāju(9.zīm.).  
 3.- 4.t. Divi pieliciena soļi sānis, ar skatu uz centru- labā kāja sānis, kreisā klāt, tas pats vēlreiz- pirmajai līnijai; sākot ar kreiso kāju – otrajai līnijai.  
 5.- 6.t. Līnijas iegriežas ar skatu uz skāfttāju un izpilda divus pieliciena soļus, pirmā līnija – sānis pa kreisi, labā kāja klāt, sānis pa labi, kreisā kāja klāt. Otrā līnija sāk ar labo kāju.  
 7.- 8.t. Atkārto 2 gājiena 7.- 8.t. darbību – griežas pāros.  
 Tai laikā, Izpilda 3.kustības 1.-6.t. darbību, visi kopā- 2. gājiena 7.- 8.t. darbību (10.zīm.).  
 1.- 8.t. Atkārto 1.- 8.t. darbību, centrā citi solo puisi.  
 1.- 6.t.2x Izpilda 2."B"kombināciju (11.zīm.).

**Ceturtais gājiens**  
 (IX/8 t.,X/16 t.)

- 1.- 8.t. Izpilda 3.kustību (12.zīm.).  
 1.- 4.t. Ar astoņiem palēciena soļiem, meitas – griežoties pa labi virzās DCV, puisi – dejo taisni, PDCV.  
 5.- 6.t. Ar diviem palēciena soļiem, meitas griežas uz apļa centru, puisi – dejo taisni uz centru. Ar diviem palēcieniem- meitas dejo taisni uz āru, puisi – atmuguriski uz āru.  
 7.- 8.t. Atkārto 2.gājiena 7.- 8.t. darbību- griežas pāros.  
 9.- 16.t. Atkārto 1.- 8.t. darbību (13.zīm.).

**Piektais gājiens**  
 (XI/ 16 t.,XII/ 16 t.)

- 1.- 8.t. Izpilda 4.kustību.  
 9.- 16.t. Izpilda 4.kustību, pirmās līnijas dejojāji aizdejo.  
 1.- 8.t. Izpilda 4.kustību, otrās līnijas dejojāji aizdejo.  
 9.- 16.t. Izpilda 4.kustību, no skatuves aiziet 3.,4. līnijas dejojāji (14.zīm.).

## Kustību apraksts

### Pirmā kustība

Mūzikas taktmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

- Kustību izpilda pa vienam, rokas brīvi gar sāniem.
- 1.t. Plašs solis uz priekšu ar kreiso kāju, labo kāju pieliek klāt. Vienlaicīgi augumu noliecot uz priekšu un iztaisnojot.
- 2.t. Plašs solis ar kreiso kāju atpakaļ, labo kāju pieliek klāt. Vienlaicīgi augums noliecās uz priekšu un iztaisnojas.
- 3.- 4.t. Atkārto 1.- 2.t. darbību.
- 5.- 8.t. Astoni gājiena soļi virzoties uz priekšu. Kāju ceļi saliecot un pēdu nenostieptu, atliektu, fiksē pie pamatkājas potītes. Pretējās puses deļotāji kustību uzsāk ar labo kāju. Visas deļas laikā, kur ir gājiena soļi, tos izpilda, kā aprakstīts 5.- 8.t.

### Otrā kustība

Mūzikas taktmērs 2/4 un 3/4

Kustību izpilda 6 taktīs

- “A” variants. Kustību izpilda pa vienam, rokas brīvi gar sāniem.
- ¼ 1.t.,”1” Plašs soliis ar kreiso kāju, diagonālē pa labi, kreisā kāja uz *plīē*, labā kāja ceļi saliekta, fiksēta pie kreisās kājas potītes, augums 45o< noliekts uz priekšu.
- “2” Solis ar labo kāju atpakaļ, augums iztaisnojas.
- “3” Like soli ar kreiso kāju atpakaļ, griežas ½ apgrieziena pa kreisi.
- 2.t.,”1” Palēciena solis uz kreisās kājas.
- “2” Plašs solis ar labo kāju uz priekšu, augums noliekts uz priekšu 45o<, kreisā kāja, ceļi saliekta, fiksēta pie labās kājas potītes.
- “3” Solis ar kreiso kāju atpakaļ, augums iztaisnojas.
- 2/4 1.t.”1” Blakus kreisajai kājai noliek labo kāju uz *demi-plīē*, kreiso-fiksē, ceļi saliekta pie labās kājas potītes.
- “2” Pārnes svaru no labās kājas uz kreiso kāju- augsti pospīrksti, labā kāja fiksēta pie kreisās kājas potītes.
- ¼ 2.t., 2/4 1.t. Atkārto iepriekš aprakstīto darbību, sākot ar labo kāju.

“B” variants. Kustību izpilda pāri, partneri nostājas ar skatu viens pret otru, rokas brīvi gar sāniem.

- ¼ 1.t. Atkārto “A” variantā aprakstīto darbību, sākot ar labo kāju.
- 2.t.”1” Palēciena laikā apgriežas veselu apgriezīenu pa labi.
- “2,3” Atkārto “A” variantā aprakstīto darbību.
- 2/4 1.t. Atkārto “A” variantā aprakstīto darbību.
- ¼ 1.t. Atkārto “A” variantā aprakstīto darbību, sākot ar kreiso kāju.
- 2.t.”1” Palēciena laikā iegriež augumu ar labo plecu virzienā uz priekšu.
- “2,3” Divi palēciena soļi, griežoties pa labi, partneri mainās vietām gar kreisajiem

- pleciem.
- 2/4 1.t. Turpina griezties ar diviem palēciena soļiem pa labi, partneri nonāk pretējās vietās.
- ¼ 2.t., 2/4 1.t. Atkārto "B" variantā aprakstīto darbību, sākot ar labo kāju.

### Trešā kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Kustību izpilda pa vienam, rokas brīvi gar sāniem.

- 1.- 2.t. Četri gājiena soļi, sākot ar labo kāju, kreiso – fiksējot pie labās kājas potītes, pēda atlocīta.
- 3.t. Viens lēciena solis, sākot ar labo kāju un griežoties veselu apgriezīenu pa labi.
- 4.t. Divi gājiena soļi uz priekšu ar kreiso, tad labo kāju.
- 5.- 8.t. Atkārto 1.- 4.t. aprakstīto darbību, sākot ar kreiso kāju, griezienu vienmēr izpilda pa labi.

### Ceturtnā kustība

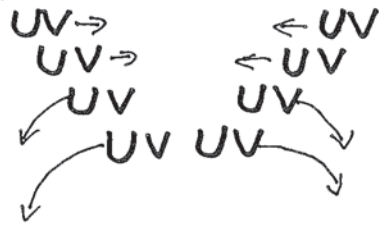
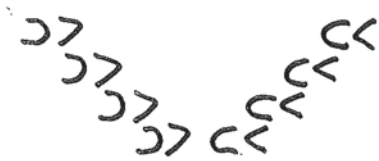
Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Kustību izpilda pa vienam, rokas brīvi gar sāniem.

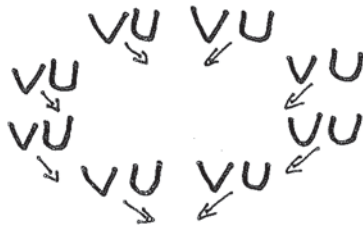
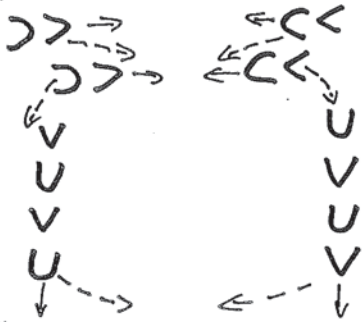
- 1.- 4.t. Astoņi gājiena soļi, sākot ar labo kāju, kreiso fiksējot pie labās kājas potītes, pēda atlocīta.
- 5.t."1" Plašs solis ar labo kāju uz priekšu uz *pliē*, kreiso kāju fiksē pie labās kājas potītes, augums noliekts uz priekšu 45°.
- "2" Solis ar kreiso kāju atpakaļ, augumu iztaisno.
- 6.t."1" Solis ar labo kāju atpakaļ, griežoties ½ apgrieziena pa labi.
- "2" Viens palēciena solis uz labās kājas.
- 7.t. Atkārto 5.t. darbību pretējā virzienā, sākot ar kreiso kāju.
- 8.t. Atkārto 6.t. darbību, palēciena laikā negriežoties.

# PĒDU IZMĪDĪŠANA



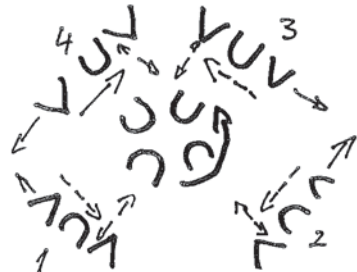
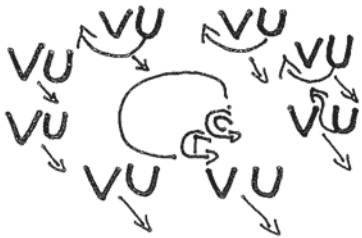
1.

2.



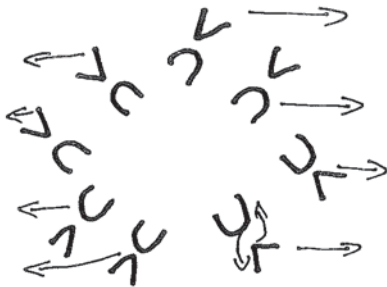
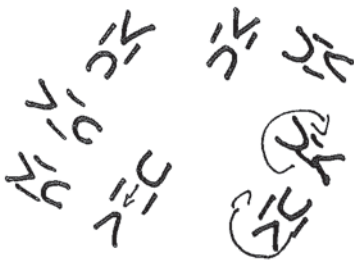
3.

4.



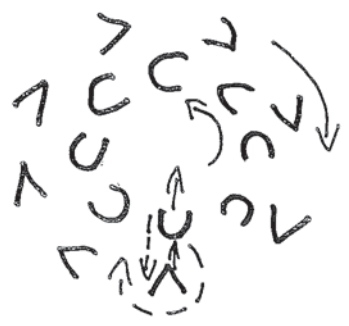
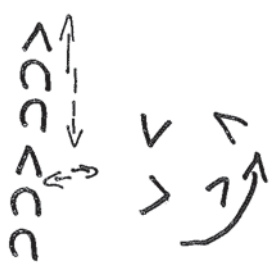
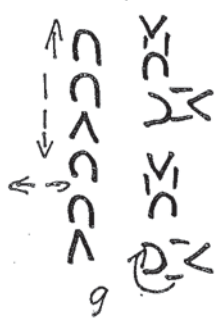
5.

6.



7.

8.



# PĒDU IZMĪDĪŠANA

Tautas mūzika  
Valta Pūces apdare

1  $\text{♩} = 105$

2  $8^{\text{va}}$

3  $8^{\text{va}}$

4 3x

5

6

7

Ap - de - ju, ap - le - cu brā - lī - ša pē - das, Lai mā - saš  
 Ap - de - ju, ap - le - cu brā - lī - ša pē - das, Lai bē - r - ni

8

ne - raud stai - gā - dam'. Griež dan - cj mūs' mā -  
 ne - raud stai - gā - dam'. De - vu - si sav' brā -

C D

sin' plā - na vi - dū, brā - lī - ti pie - mi - not.  
 līt' ze - mes mā - tes, mā - tes mei - ti - ņai

Em C D G

9

D

10 11 12

G F  
 3x (3.reizē dim.)

G F G

F G F