

# PAVASARA ZUMM

Deja 12 pāriem  
Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts  
Valta Pūces mūzika, Pētera Brūvera vārdi

„Pavasara zumm” ir ornamentāla dejas jauniešu deju kolektīviem. Deju papildina dziesmas vārdi ar savu iekšēju dramaturģiju – pavasaris, bites lidojums, mīlestība. Atbilstoši mūzikas materiālam un tekstam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan latviešu dejas pamatelementi – gājiena solis, tecīņa solis, paleciena solis, gan oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta TDA „Kalve” 2004. gada pavasarī.

Dejai 7 gājieni, taktsmērs – 12/8.

Dejotāji nostājušies kolonās pa trīs, četrās līnijās katrā skatuves malā. Rokas gar sāniem.

## Uznāciens

(5 t.)

- 1 - 2. t. Ievads.
3. t. Pirmās četras meitenes, sākot ar labo kāju, ar četriem gājiena soļiem uznāk uz skatuves.
4. t. Meitas turpina gājiena soļus, sākot ar labo kāju, liekot soli ar kreiso kāju, puspagrieziena pa kreisi, solis ar labo kāju, tad solis ar kreiso kāju un pagrieziena.  
Ar četriem gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, uznāk pirmie četri puīši (1. zīm.).
5. t. Visi uz skatuves uznākušie dejotāji izpilda 1. kustību.

## Pirmais gājiens

(9 t.)

1. t. Dejotāji līnijās deju viens otram pretim ar diviem trīssoļiem, pirmie partneri, kas satiekas, deju vienu divsoļu polku, dejojot otru divsoļu polku, griežas  $\frac{1}{2}$  pagrieziena, saglabājot pāra attiecības ar skatu viens pret otru.
2. t. Dejo četras divsoļu polkas, satiekoties ar nākamo partneri – sagriežas, ar nākamo – griežas  
Uz skatuves uznāk visi dejotāji (2.zīm.).
3. - 8. t. Visi dejotāji izpilda 2. kustību trīs reizes (3., 4. zīm.). Otrajā, trešajā reizē 2. t. laikā maina kustības virzienu, ar pārlecienu nostājas sākuma stāvoklī.
9. t. Visi dejotāji izpilda 1. kustības  $\frac{1}{2}$ . t. darbību, meitas ar pirmo soli strauji pagriežas  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa kreisi ar skatu pret puīšiem.

## Otrais gājiens

(9 t.)

1. t. Dejotāji izpilda divus pielieciena soļus (*šasē*) pa labi, tad divus pa kreisi, vienlaicīgi izmainās pamišus puisis, meita, puisis, meita (5. zīm.).

- 2. t. Partneri griežas ar diviem trīssoļiem vienu apli, sadotas labās rokas. Divi trīssoļi uz vietas, nostājas augšup paceltu roku satvērienā (6. zīm.).
- 3. – 8. t. Dejotāji izpilda 3. kustību. Kustību nobeidzot, veidojas jauns zīmējums (7. zīm.).
- 9. t. Dejotāji izpilda 1. kustību.

### **Trešais gājiens**

(5 t.)

- 1. – 4. t. Dejotāji izpilda 4. kustību. Nobeidzot kustību, jauns zīmējums (8. zīm.).
- 5. t. Dejotāji izpilda 1. kustību.

### **Ceturtais gājiens**

(9 t.)

- 1. – 8. t. Dejotāji izpilda 2. kustību četras reizes, pirmās divas – bez griezienu 2. t. pirmajā daļā ar pārlecieni maina kustības virzienu, otrās divas reizes ar griezienu 2. t. pirmajā daļā (9., 10. zīm.).
- 9. t. Dejotāji izpilda 1. kustības 1/2. t. darbību, meitu un puisi aplis samainās vietām.

### **Piektais gājiens**

(5 t.)

- 1. – 2. t. Meitas ar 5. kustību dejo DCV, puisi pret DCV kombināciju sāk ar divsoļu polku griežoties, kustības beigās partneri samainās vietām apļos.
- 3. – 4. t. Atkārto 5. kustību, meitas dejo pret DCV, kustību sāk ar griezienu, puisi – DCV, kustību sāk ar trīssoļi. Kombinācijas beigās partneri samainās (11. zīm.).
- 5. t. Dejotāji izpilda 1. kustību.

### **Sestais gājiens**

(5 t.)

- 1. – 2. t. Dejotāji izpilda 3. kustības 3. – 4. t. darbību (12. zīm.).
- 3. – 4. t. Pirmā, trešā romba mala ar četriem trīssoļiem mainās vietām, otrā, ceturta romba mala uz vietas izpilda 1. kustību. Kustību atkārto pretējās romba malas (13. zīm.).
- 5. t. Visi dejotāji izpilda 1. kustību.

### **Septītais gājiens**

(6 t.)

- 1. – 4. t. Dejotāji ar 16 trīssoļiem dejo, kā norādīts (14., 15. zīm.).  
„Pauze” Viens solis, tad pauze.
- 5. – 6. t. Dejotāji izpilda 1. kustību, meitas uz centru, puisi uz āru, pauze – dejotāji, nostājušies ar skatu viens pret otru dažādās „miļās” pozās, gaida mūzikas beigas.

# Kustību apraksts

## 1. kustība

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 1 t.

Dejotāji nostājušies VI kāju pozīcijā, rokas gar sāniem.

1. t.

„Viens, divi, trīs”

„Viens, divi, trīs”

– dejotāji izpilda vienu soli sānis ar labo kāju, kreiso pieliek klāt, kustību atkārto.

„Viens, divi, trīs”

„Viens, divi, trīs”

– dejotāji izpilda vienu soli ar kreiso kāju sānis, labo pieliek klāt, kustību atkārto.

Kustība ir kā saistošais elements vārdiem „zum, zum” laikā. Kustību izpilda arī 1/2 takti, jeb tikai pa labi vai tikai pa kreisi. Ar 1. kustību atsevišķās vietā nomainās zīmējums.

## 2. kustība

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 2 t.

1. t.

Dejotāji izpilda četrus trīssoļus, sākot ar labo kāju.

2. t.

Divas divsoļu polkas, griežoties pa labi, viens pārleciena solis griežoties – labā, kreisā, labā kāja. Atkārtojot kombināciju, sāk ar kreiso kāju, visi griezieni pa kreisi.

## 3. kustība

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 6 t.

1. t.

Partneri, nostājušies augšup sadotu roku satvērienā, dejo vienu pievilciena soli (*šasē*) un vienu palēciena soli pa labi, tad pa kreisi, vienlaicīgi sagriežot augumus kustības virzienā.

2. t.

Saglabājot satvērienu, dejo vienu palēciena soli pa labi, vienu pa kreisi, ar diviem paleciena soļiem meita pagriežas ar skatu pret puisī, griežas pa labi zem sadotajām rokām.

3. t.

„Viens, divi, trīs”

Sadotas partneru kreisās rokas, abi dejo *balansē* pa labi, vienlaicīgi plaši ver vaļā labās rokas, tad *balansē* pa kreisi, labās rokas sadod.

„Viens, divi, trīs”

„Viens, divi, trīs”

Zem sadotām labajām rokām puisis griež meitu. Meitas izpilda divus griezienus uz labās kājas, kreiso fiksējot pie labās kājas (*pikē* grieziens). Puisim tai laikā divi divsoļu polkas soļi. Griezienu laikā partneri mainās vietām.

„Viens, divi, trīs”

4. t.

Atkārto 3. t. darbību.

5. t.

Atkārto 1. t. darbību.

6. t. Saglabājot satvērienu, pāri ar četriem palēcieniem veido nelielu cilpu pret DCV.  
Kustības beigās partneri stāv blakus (meita puisim pie kreisās rokas).

#### 4. kustība

Mūzikas taktsmērs 12/8

Kustību izpilda 4 t.

Partneri nostājušies blakus – meita puisim pie kreisās rokas, rokas sadotas.

1. t. Viens plašs *balansē* solis pa labi, tad *balansē* pa kreisi. Puisis stāv, meita ar pārlecienu (labā, kreisā, labā kāja) pārdejo puisim pie labās rokas. Abiem viens palēciens ar labo kāju.
2. t. Abi partneri, saglabājot satvērienu, dejo četrus trīsoļus DCV, veidojot nelielu cilpu.
3. t. Atkārto 1. t. darbību, sākot *balansē* ar kreiso kāju, meita puisim pie labās rokas.
4. t. Atkārto 2. t. darbību, cilpu veidojot pret DCV.  
Kustību beidzot, meita puisim priekšā, puisis aiz muguras.

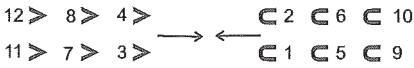
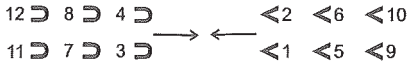
#### 5. kustība

Mūzikas taktsmērs 12/8

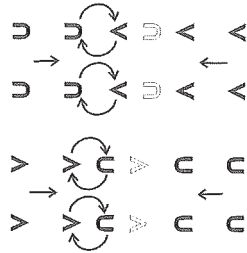
Kustību izpilda 2 t.

1. t. Divi trīsoļi, sākot ar labo kāju, divas divsoļu polkas griežoties.
2. t. Atkārto 1. t. darbību.

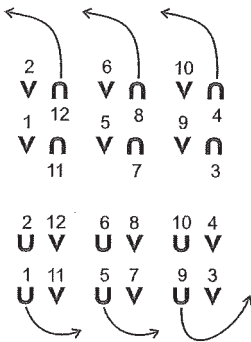
# PAVASARA ZUMM



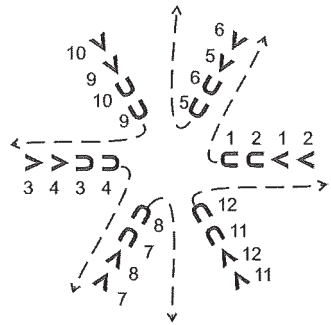
1.



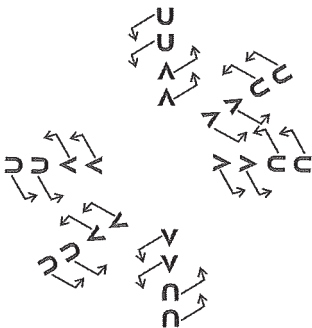
2.



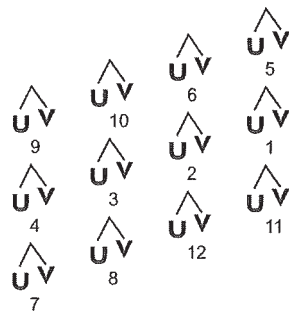
3.



4.

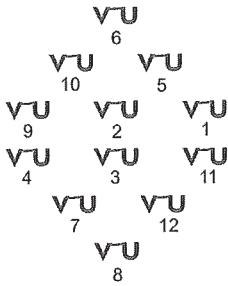


5.

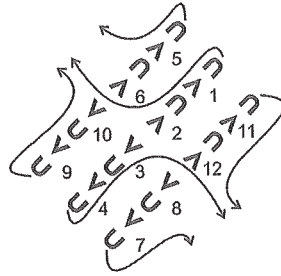


6.

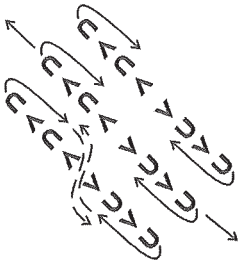
# PAVASARA ZUMM



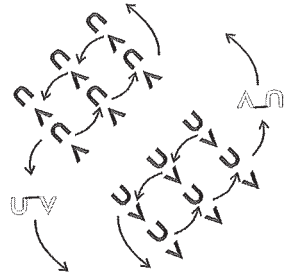
7.



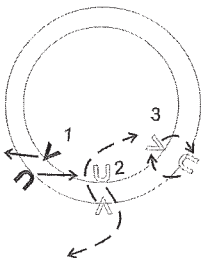
8.



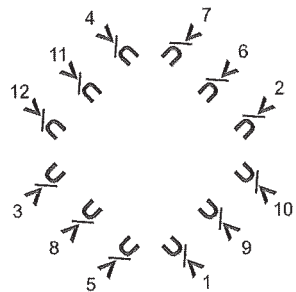
9.



10.

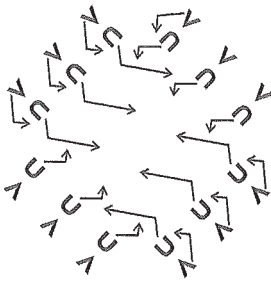


11.

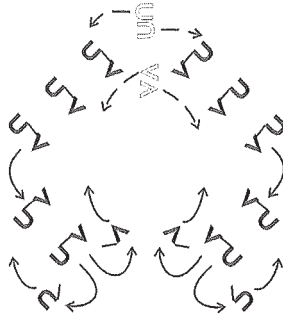


12.

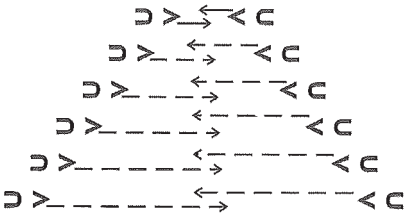
PAVASARA ZUMM



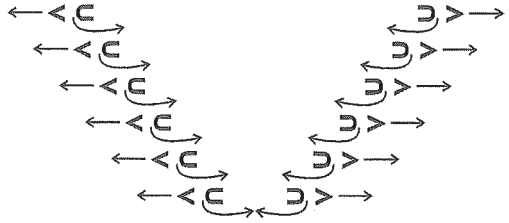
13.



14.



15.



16.

# PAVASARA ZUMM

Valta Püces mūzika

I 1 4

*mf*

*p*

II 2 3 5

*mp*

*mp*

*mp*



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

III 6 7 8

Musical score for the second system, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The music continues with chords and moving lines in both hands.

1x - *mf*, 2x - *f*, 3x - *p*

Musical score for the third system, continuing the piece with a first ending bracket labeled "1.2." above the final measure.

Musical score for the fourth system, featuring a second ending bracket labeled "3." above the first measure, followed by a key signature change to one flat (Bb) and a final cadence.