

PAVARDS

Deja 8 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Ilgas Reiznieces mūzika

“Pavards” ir ornamentālā deja, veidota vidējās paaudzes deju kolektīvam. Atbilstoši mūzikas materiālam, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan latviešu dejas pamatsoli - skrējiena solis, solis ar palēcieni, pievilciena solis, pārlēcieni, gan grupējumi kustībā un statiskie grupējumi – dārziņš, vidējās sudmaliņas, virknes, klišēris, žīgāšana.

Deja pirmo reizi iestudēta Neretas kultūras nama vidējās paaudzes deju kolektīvā “Sēļi” 2002.gada 16.martā.Tā ir iekļauta XXIII Vispārējo latviešu Dziesmu svētku deju lieluzveduma “Mana pasaule” daļā “Uguns”.

Dejai ir uzgājiens, nogājiens un 5 gājieni, mūzikai trīs daļas, muzikālais taktsmērs 4/4, 7/8.

Uznāciens

(Ievads / 16 t.)

1. - 8.t. Dejojāji nostājušies slēgtajā elkoņu aptvērienā ar sānis sadotām rokām kreisās puses 1.kulisē.
9. - 16.t. Izpildot 1.kustību četras reizes, dejojāji virzās aplī DCV.

Pirmais gājiens

(I, II / 16 t.)

1. - 4.t. Meitas izpilda 3.kustību, vispirms virzoties no apļa uz ārpusi, pēc tam uz centru, un, nostājoties aiz sava puiša ar muguru pret centru, izpilda šūpošanās kustību (1.zīm.). Puiši izpilda 4.kustību aplī ar muguru pret centru.
5. - 8.t. Meitas, izpildot 3.kustību, virzās apļa iekšpusē DCV (2 palēcieni un 3 tecīgus soļu laikā izpilda griezienu 2 reizes pa labi). 8.t. beigās meitas izveido vidējās sudmaliņas skatuves centrā, rokas sadotas vienkāršajā satvērienā, nesadotās rokas sānos.
Puiši izpilda 4.kustību aplī ar skatu pret centru.
9. - 16.t. Meitas izpilda 2 plašus skrējiena soļus un 3 tecīgus soļus astoņas reizes, virzoties vidējās sudmaliņas pret DC.
Puiši 5.kustību divas reizes, virzoties aplī DCV.
16.t. beigās dejojāji izveido diagonālu krustu (2.zīm.).

Otrais gājiens

(III / 8 t.)

1. – 2.t. Dejotāji diagonāļu krustā izpilda 6.kustības 1. – 2.t. darbību.
- 3.t. Izpildot 6.kustības 3.t. darbību, dejotāji satiekas ar svešiem pāriņiem taisnajā krustā (2.zīm.).
- 4.t. Izpildot 6.kustības 4.t. darbību, dejotāji atgriežas savās vietās diagonāļu krustā.
5. – 8.t. Atkārto 1. – 4.t. darbību.

Trešais gājiens

(II, III / 16 t.)

1. – 8.t. Izpilda 2.kustību četras reizes.
Labās puses četri pāri dejo skatuves labajā pusē aplī pret DC (meitas atrodas apļa ārpusē) un 5. – 8.t. laikā izveido līniju skatuves dibenplānā.
Kreisās puses četri pāri dejo skatuves kreisajā pusē aplī DCV (meitas atrodas apļa iekšpusē) un 5. – 8.t. laikā veido līniju skatuves dibenplānā (3.zīm.).
9. – 16.t. Izpilda 6.kustību divas reizes (4.zīm.).

Ceturtais gājiens

(IV, II / 16 t.)

1. – 2.t. Izpildot 1.kustību, dejotāji izveido kliņģeri (5.zīm.).
3. – 8.t. Izpildot 1.kustību trīs reizes, dejotāji griež kliņģeri DCV (6.zīm.). 8.t. beigās dejotāji izveido diagonāli no labās puses 1.kulises uz kreisās puses 3.kulisi (7.zīm.) un nostājas vienkāršajā satvērienā.
- 9.t. Izpildot 4 soļus uz puspēdām, pāri, kas atrodas ar muguru pret labās puses 1.kulisi, veido vārtiņus un virzās uz kreisās puses 3.kulisi. Pārējie -, izpildot 4 tecinus soļus, virzās cauri pretī nākošā pāra veidotajiem vārtiņiem – žīgāšana (7.zīm.).
- 10.t. Atkārto 9.t. darbību mainītās lomās, saglabājot kustības virzienu. Pāri, kas atrodas diagonāles galos, atlaiž sadotās rokas. Griežoties viens pret otru, maina kustības virzienu.
11. – 16.t. Atkārto 9. – 10.t. darbību.

Piektais gājiens

(III / 16 t.)

1. – 8.t. Izpilda 6.kustību divas reizes diagonālē – meitas ar muguru, puīši ar skatu pret skatītājiem.
9. – 16.t. Atkārtojot 6.kustību divas reizes, dejotāji no diagonāles izveido divas līnijas

gar kulisēm (8.zīm.).

Nogājiens

(coda / 12 t.)

1. – 2.t. Izpildot 1.kustību, dejojāji izveido kļiņģeri (9.zīm.).
3. – 8.t. Izpildot 1.kustību 3 reizes, dejojāji griež kļiņģeri DCV (10.zīm.).
9. – 12.t. Izpildot skrējiena soli, dejojāji sašaurina kļiņģeri un nodejo divās virknēs skatuves labās 2.kulisē.

Kustību apraksts

1.kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies pāros slēgtajā elkoņu aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

- 1.t. Dejojāji izpilda 4 plašus skrējiena soļus. Puisis sāk ar kreiso kāju, meita – ar labo kāju.
- 2.t. “1;2” Izpilda soli ar pālēcieni. Puisis ar kreiso kāju, meita – ar labo kāju.
“3;4” Izpilda 3 mazus skrējiena soļus.

2.kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies pāros slēgtajā elkoņu aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

1. – 2.t. Izpilda 1.kustību.
- 3.t. Atkāрто 1.t. darbību.
- 4.t. “1;2” Izpildot soli ar pālēcieni, meita griežas pa labi zem puīša kreisās rokas.
“3;4” Izpildot 3 skrējiena soļus, dejojāji saķeras sākuma satvērienā.

3.kustība

Kustību izpilda tikai meitas

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos.

- 1.t. Izpilda 2 plašus skrējiena soļus un soli ar pālēcieni. Kustību sāk ar labo kāju.

- 2.t. "1;2" Izpilda soli ar palēcienu, griežoties $\frac{1}{2}$ pa labi.
 "3;4" Izpilda 3 tecīgus soļus, griežoties uz vietas pa labi vienu reizi.
- 3.t. Izpilda 2 plašus skrējiena soļus un soli ar palēcienu. Kustību sāk ar kreiso kāju. 3.t. beigās meita pagriežas $\frac{1}{2}$ pa labi.
- 4.t. Meita nostājas II neizvērstajā kāju pozīcijā un izšūpojas – pa kreisi, pa labi. 8.t. beigās VI kāju pozīcija.

4.kustība

Kustību izpilda puiši

Mūzikas taktsmērs – 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

- 1.t. Izpilda 2 pievilciena soļus pa labi (pretēji 4.kustībai video ierakstā).
- 2.t. Izpilda 2 pievilciena soļus pa kreisi.
- 3.t. Izpilda vienu pievilciena soli pa labi un vienu pievilciena soli pa kreisi.
- 4.t. Izpilda *grand plie* VI kāju pozīcijā.
- Kustību atkārti, uz "1" pagriežoties $\frac{1}{2}$ pa labi.

5.kustība

Kustību izpilda puiši

Mūzikas taktsmērs – 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Puiši stāv aplī ar skatu pret centru.

- 1.t. Izpilda 2 pievilciena soļus pa labi.
- 2.t. "1" Izpilda soli ar labo kāju, vienlaicīgi pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi.
 "2" Izpilda nelielu lēcieni uz labās kājas, ar kreiso kāju vienlaicīgi izpilda apļveida kustību (taisna kāja, pēda atlocīta, pacelta priekšā 30° – celt saliekta kāja ir nofiksēta pie labās kājas pusikra).
- "3;4" Izpilda 3 tecīgus soļus, vienlaicīgi pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi.
- 3.t. Izpilda 4 soļus griežoties 2 reizes pa labi II neizvērstajā kāju pozīcijā un *demi plie*. Griezienu laikā jā saglabā II neizvērstā kāju pozīcija un *demi plie*.
- 4.t. Izpilda 4 soļus DCV, katru reizi izšūpojoties ceļu locītavās un potītēs. Izpildot soli ar labo kāju, griež kreiso plecu uz priekš un otrādi.

6.kustība

Mūzikas taktsmērs 7/8

Kustību izpilda 4 t.

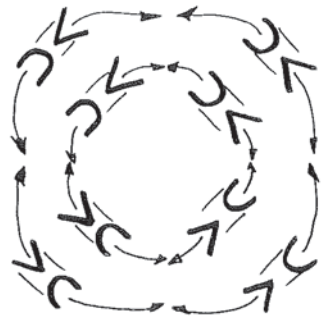
Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies pāros slēgtajā satvērienā, kājas VI pozīcijā.

- 1.t. "1" Izpilda lēcieni IV neizvērstajā kāju pozīcijā, labā kāja priekšā. Rokas

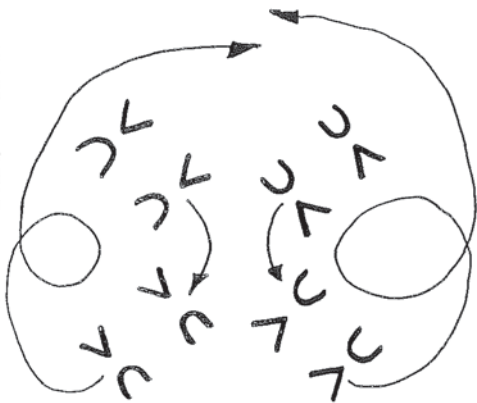
- žīgā pretēji kustībai.
- “2” Izpilda lēcieni IV neizvērstajā kāju pozīcijā. Kreisā kāja priekšā. Rokas žīgā pretēji kustībai.
- “3” Izpilda lēcieni uz kreisās kājas, labo kāju fiksē pie kreisās kājas potītes.
- “4;5;6” Izpilda 3 teciņus soļus, virzoties sānis pa labi. Rokas ieliek sānos.
- “7” Pauze. Kreisā kāja fiksēta pie labās kājas potītes.
- 2.t. “1;2” Izpilda lēcieni uz kreisās kājas, labā kāja fiksēta pie kreisās kājas potītes.
- “3;4” Izpilda lēcieni uz labās kājas. Kreisā kāja fiksēta pie kreisās kājas potītes.
- “5” Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa kreisi.
- “6;7” Izpilda lēcieni *pas assemble*, vienlaicīgi izpildot puspagriezīenu pa kreisi.
- 3.t. “1;2;3” Izpilda nelielu lēcieni uz labās kājas, ar kreiso kāju vienlaicīgi izpilda apļveida kustību (taisna kāja, pēda atlocīta, pacelta priekšā 30° – celi saliekta kāja in nofiksēta pie labās kājas pusikra).
- “4;5;6;7” Izpilda 3 teciņus soļus, vienlaicīgi pagriežoties ¼ pa kreisi.
- 4.t. (tm 4/4) Izpilda 4 soļus, augsti ceļot ceļus un divas reizes griežoties pa labi. Kustību atkārto.



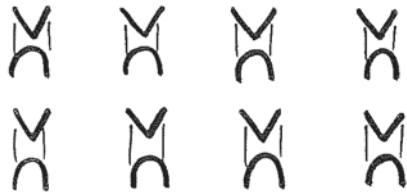
①



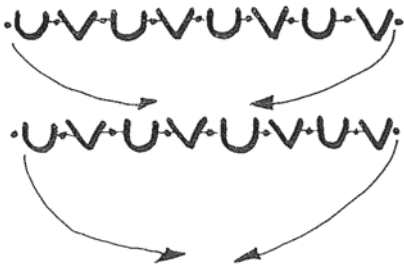
②



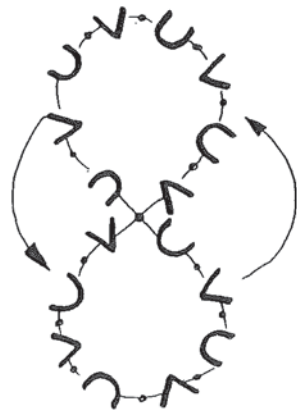
③



④



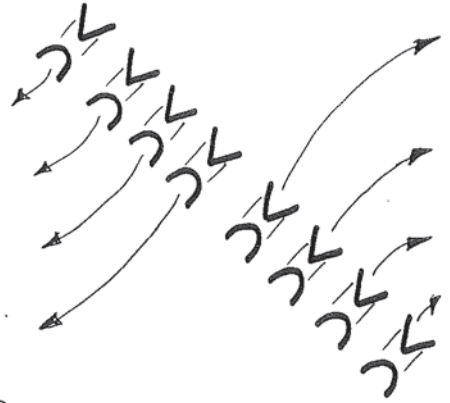
⑤



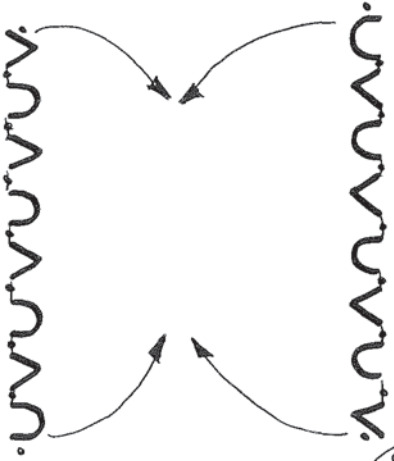
⑥



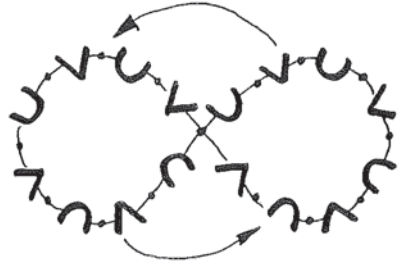
7.



8.



9.



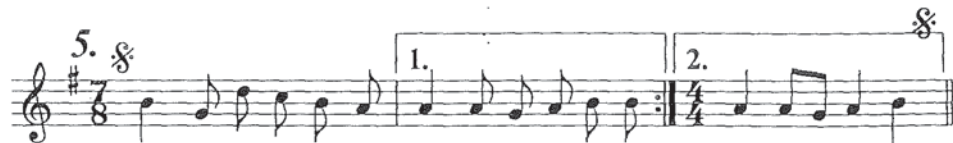
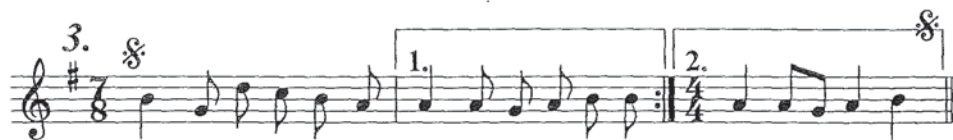
10.

Pavards

ievads

atk. 4 x

atk. 4 x



8.

1. 2. *atk. 4x*

9.

12 taktis brīva improvizācija Sol mažorā