

PAVAICĀJU JĀNĪŠAM

Deja 8 vai 12 pāriem
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Sniedzes Grinbergas mūzika

“Pavaicāju Jānīšam” ir ornamentālā noskaņu deja. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan latviešu dejas pamatsoli – skrējiena polka, solis ar palēcieni, gan grupējumi kustībā un statiskie grupējumi – līnijas, dārziņš, groziņš, mazās sudmaliņas. Dejas muzikālais materiāls veidots, izmantojot vasaras saulgriežu līgotnes.

Deja pirmo reizi iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā ģilde” Tautas deju ansamblī “Ligo” 2005. gada pavasarī. 2007. gada 5. jūlijā TDA “Ligo” deju izpilda Latvīsku jaundeju skatē Indianapolisē (ASV) un skatuvisko deju grupā iegūst III vietu.

Dejai 4 gājieni, mūzikai divas daļas, muzikālais taktsmērs 2/4.

Apraksts dots 8 pāriem.

Meitas nostājušās 2 līnijās skatuves kreisās puses kulisēs, puīši – 2 līnijās skatuves labās puses kulisēs, rokas sānos (1. zīm).

Dejai 8 ievadtaktis.

Pirmais gājiens

Satikšanās

(Ievads, I / 8 t. + 18 t.)

Ievads

1. – 8. t. Dejojāji stāv kulisēs.
1. – 4. t. Meitas izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbību, bet puīši – 3. kustības 1. – 4. t. darbības. Dejojāji virzās līnijās pret skatuve centru (1. zīm.).
5. – 8. t. Meitas izpilda 2. kustības 5. – 8. t. darbības, bet puīši – 3. kustības 5. – 8. t. darbības. Dejojāji turpina virzību, dejo garām viens otram gar kreisajiem pleciem.
8. t. beigās puīšu līnijas nonākušas pie kreisās puses kulisēm, meitu līnijas – pie labās puses kulisēm, skats pret kulisēm.
9. t. Izpildot pamatsoli, dejojāji griežas uz vietas ½ reizi pa labi un paliek ar skatu pret centra līniju.
10. – 12. t. Pārinieki, izpildot pamatsoli 3 reizes, izveido 2 pāru līnijas skatuves dibenplānā (2. zīm). Meita puisim pie labās rokas, skats pret dibenplānu.
13. t. Pārinieki izpilda soli ar labo kāju, kreiso kāju liek blakus labai kājai (VI kāju pozīcija), meitas, izpildot soli, pagriežas ½ reizi pa labi.
14. t. Pārinieki izpilda soli ar palēcieni 2 reizes uz vietas, kustību sāk ar labo kāju.
15. t. Izpildot pamatsoli, dejojāji griežas uz vietas ½ reizi pa kreisi.
16. – 17. t. Izpildot pamatsoli 2 reizes, pārinieki nostājas sasveicināšanās satvērienā un griežas pāri uz vietas 1 reizi.

18. t. Dejotāji izpilda pamatsoli – meitas uz vietas, puīši – pagriežas $\frac{1}{2}$ reizi labi.

Otrais gājiens

Kopā

(II / 16 t.)

1. – 4. t. Izpildot 4. kustības 1. – 4. t. darbības, dejotāji virzās pa pāriem 2 līnijās pret skatuves priekšplānu.
5. – 8. t. Izpildot 4. kustības 5. – 8. t. darbības, pāru līnijas mainās vietām un izveido apli (3. zīm.).
9. – 16. t. Atkārtojot 4. kustību, dejotāji virzās aplī DCV.

Trešais gājiens

Jāņu ziedi

(I / 18 t.)

1. – 4. t. Romba I līniju dejotāji virzās pret romba centru, meitas izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbības, bet puīši – 3. kustības 1. – 4. t. darbības (4. zīm.).
Romba II līniju dejotāji, izpildot pamatsoli 4 reizes, griežas uz vietas labo elkoņu satvērienā 4 reizes.
5. – 8. t. Romba I līniju dejotāji, izpildot pamatsoli 4 reizes, sadod labās rokas mazajās sudmaliņās un griežas 2 reizes pretēji DCV.
Romba II līniju dejotāji virzās pret romba centru, meitas izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbības, bet puīši – 3. kustības 1. – 4. t. darbības (5. zīm.).
Izpildot deju 12 pāru variantā, dejotāji vidū veido 2 saulītes, katrā 6 dejotāji.
9. t. Izpildot pamatsoli, I līniju dejotāji griežas uz vietas pa kreisi un paliek ar skatu uz romba ārpusi.
II līniju dejotāji dejo uz vietas.
10. – 13. t. Romba I līniju dejotāji virzās no centra uz romba malām, meitas izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbības, bet puīši – 3. kustības 1. – 4. t. darbības.
Romba II līniju dejotāji, izpildot pamatsoli 4 reizes, sadod labās rokas mazajās sudmaliņās un griežas 2 reizes pretēji DCV.
14. – 17. t. Romba I līniju dejotāji, izpildot pamatsoli 4 reizes, griežas uz vietas labo elkoņu satvērienā 4 reizes.
Romba II līniju dejotāji virzās no centra uz romba malām, meitas izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbības, bet puīši 3. kustības 1. – 4. t. darbības.
18. t. Izpildot pamatsoli, visi dejotāji izveido apli un pagriežas ar skatu pret centru.

Ceturtais gājiens

Vainaga pīšana

(I + coda / 16 t. + 4 t.)

1. – 4. t. Izpildot pamatsoli 4 reizes, meitas apdejo puīšus DCV – 1. soli dejo uz apļa iekšpusi, 2. soli – uz apļa ārpusi, aiz sava jeb 1. puīša, 3. soli – uz apļa

- iekšpusi aiz 2. puīša, 4. soli – uz apļa ārpusi aiz 3. puīša.
Puiši stāv, rokas sānos (6. zīm.).
5. – 8. t. Izpildot pamatsoli 4 reizes, meitas apdejo puīšus pretēji DCV. Puiši stāv.
8. t. beigās meitas nonāk apļa iekšpusē, iepretim savam puisim.
9. – 10. t. Izpildot pamatsoli 2 reizes, pārinieki griežas uz vietas 1 reizi DVC
saveicināšanās satvērīnā.
11. – 12. t. Nesadotās rokas sadod ar blakusstāvošā pāra dejtāju uz izveido dārziņu –
meitas ar muguru pret centru, puiši ar skatu pret centru.
Izpildot pamatsoli 2 reizes, dejtāji virzās dārziņā DCV.
13. – 14. t. Izpildot pamatsoli 2 reizes, pārinieki griežas uz vietas 1 reizi DVC
saveicināšanās satvērīnā.
15. – 16. t. Dejtāji izveido groziņu – meitu rokas sadotas zem puīšu sadotām
rokām.
Izpildot pamatsoli 2 reizes, dejtāji virzās groziņā DCV.
17. – 18. t. Puiši izpilda soli ar palēcienu uz vietas 4 reizes, vienlaicīgi paceļot sadotās
rokas un atkāpjas,
Meitas, izpildot pamatsoli 2 reizes, turpina virzību dārziņā.
19. – 20. t. Puiši notupjas uz labā ceļa, rokas sadotas dārziņā.
Meitas turpina virzību dārziņā.
20. t. beigās meitas apsēžas uz puīšu sadotajām rokām.

Kustību apraksts

Mūzikas taktsmērs 2/4

1. kustība

Pamatsolis

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. “Viens–i” – izpilda divus skrējiena soļus.

“Di–” – izpilda soli ar labo kāju;

“–vi” – izpilda palēcienu uz labās kājas. Kreisā kāja fiksēta pie labās kājas
potītes.

Atkārtojot pamatsoli, sāk ar kreiso kāju.

2. kustība

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2. t. Izpilda pamatsoli divas reizes.

3. t. Izpilda pamatsoli, griežoties uz vietas pa labi vienu reizi.

4. t. Izpilda soli ar palēcienu divas reizes, griežoties uz vietas pa kreisi
vienu reizi.

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju un vispirms griežas pa kreisi.

3. kustība

Kustību izpilda puiši 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2. t. Izpilda pamatsoli divas reizes.
3. t. Izpilda soli ar labo kāju, kreiso kāju liek blakus labai – puspirksti VI kāju pozīcijā.
4. t. Izpilda soli ar palēcienu divas reizes, griežoties uz vietas pa kreisi vienu reizi. Kustību sāk ar kreiso kāju.
Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju un griežas pa labi.

4. kustība

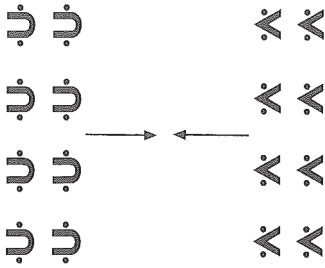
Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda pāros 8 t.

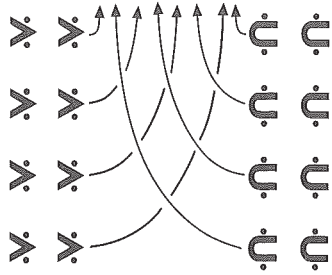
Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies vienkāršajā satvērienā, meita puisim pie kreisās rokas. Nesadotās rokas sānos, VI kāju pozīcija. Kustību meitas sāk ar kreiso kāju, puiši – ar labo kāju.

1. – 2. t. Pārinieki izpilda 2 pamatsoļus.
3. t. Izpildot 1 pamatsoli, puisis griež meitu zem sadotajām rokām pa kreisi, pārinieki samainās vietām un paliek ar skatu viens pret otru.
4. t. Pārinieki nostājas slēgtajā satvērienā un, izpildot soli ar palēcienu DCV un soli ar palēcienu pretēji DCV, šūpo rokas kustības virzienā.
5. – 6. t. Pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un izpilda 2 pamatsoļus DCV.
7. t. “Viens–i” – pārinieki izpilda soli un ielēcienu VI kāju pozīcijā, virzoties DCV. Vienlaicīgi sadotās rokas virza nedaudz uz augšu.
- “Di–vi” – pārinieki izpilda soli ar ielēcienu VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi griežoties pāri puspagriezīenu pa labi uz virzoties DCV.
8. t. Pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā, meita puisim pie kreisās rokas. Izpilda 4 skrējiena soļus DCV, puisis sāk ar labo, meita – ar kreiso kāju.

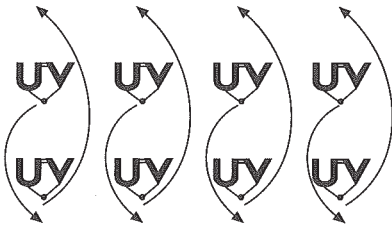
PAVAICĀJU JĀNĪŠAM



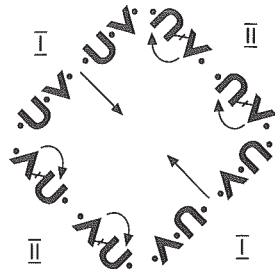
1. zīm.



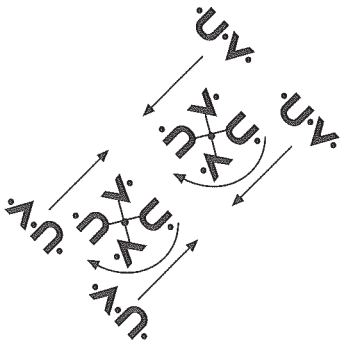
2. zīm.



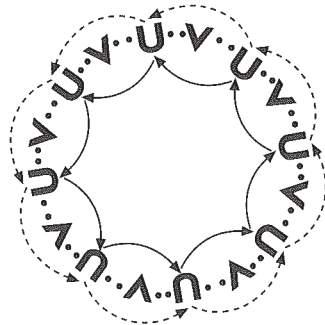
3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.

PAVAICĀJU JĀNĪŠAM

Sniedzes Grinbergas mūzika

I

G

D G D G

II

G D

G D Em A D

Nobeigums

Em A D Em A D Em A D

I; II; I; II; Nobeigums