

**Nāc man līdzi uz Vidzemi**  
Deja 8 pāriem  
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Sniedzes Grīnbergas apdarē

“Nāc man līdzi uz Vidzemi” ir ornamentāla deja, kas veidota, izmantojot Vidzemes novada populārās rotaļas “Skaisti dziedī lakstīgala” motīvus. Dejas horeogrāfiskā leksika veidota atbilstoši tautas mūzikas apdarei – gājiena solis, tecīņus solis, skrējieni, solis ar palēcieni.

Deja pirmo reizi iestudēta 2004.gada janvārī Valmieras kultūras nama vidējās paaudzes deju kolektīvā “Gauja”. 2004. gada 31. janvārī Jaunrades deju konkursā Valmierā tā iegūst Veicināšanas balvu. Deja iekļauta V Vislatvijas vidējās paaudzes deju festivāla repertuārā.

Dejojāji tērpušies Vidzemes novada tērpos. Dejas pirmā daļa izpildāma plūstoši un plaši, otrā – azartiski, dzīvespriecīgi.

Dejai 7 gājieni, muzikālais taktsmērs –  $\frac{3}{4}$ , 5/8.

Dejojāji pa pāriem nostājušies aizkulisēs – 4 pāri labās puses 2.kulisē, 4 pāri kreisās puses 2.kulisē (1. zīm.). Dejai 8 ievadtaktis.

**Pirmais gājiens**

(32 t.)

1. – 4. t. Izpildot 1. kustību četras reizes, pāri no skatuves kreisās puses 1.kulises virzās pret labās puses 2. kulisi. 4. t. beigās dejojāji izveido līniju (1. zīm.).
5. t. Izpildot 1. kustību, pārinieki pagriežas puspagriezieni pa labi un virzās pretējā virzienā, vienlaicīgi sadot labās rokas priekšā, bet sadotās kreisās rokas paceļ virs galvas.
6. t. Izpildot 1. kustību, pārinieki pagriežas puspagriezieni pa kreisi un virzās pretējā virzienā, vienlaicīgi sadotās labās rokas ceļ virs galvas, bet sadotās kreisās rokas – priekšā.
7. t. Izpildot 1. kustību, pārinieki pagriežas puspagriezieni pa labi un griežas uz vietas pretēji DCV, vienlaicīgi sadotās kreisās rokas paceļ virs galvas, bet sadotās labās rokas – priekšā.
8. t. Izpildot 1. kustību, pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru.  
8. t. beigās dejojāji stāv līnijā, sadevušies krustiskajā satvērienā ar skatu viens pret otru (meitas ar muguru pret labās puses 2. kulisi).
9. – 16. t. Pārinieki izpilda 2. kustību.
17. – 20. t. Izpildot 1. kustību četras reizes, pāri veido divas līnijas (2. zīm.).  
20. t. beigās 5., 6., 7., 8. pāris izpilda puspagriezieni uz vietas DCV.
21. t. Izpildot 1. kustību, pārinieki izpilda puspagriezieni pa labi, un virzās pretējā virzienā, vienlaicīgi sadot labās rokas priekšā, bet sadotās kreisās rokas paceļ virs galvas.
22. – 32. t. Atkārto 6. – 16. t. darbības divās līnijās.  
32. t. beigās dejojāji izveido divas četrpāru grupas (3. zīm.).

**Otrais gājiens**

(16 t.)

1. t. Puiši notupjas uz labā ceļa.  
Meitas: “1” – izpilda 1 plašu soli atmuguriski diagonālē pret četrpāru grupas centru, vienlaicīgi rokās pie svārkjiem tiek vērtas sānis;  
“2; 3” – izpilda 2 mazus soļus uz vietas VI kāju pozīcijā.
2. – 3. t. Puiši tup.  
Meitas, izpildot 6 plašus skrējiena soļus, virzās caur četrpāru grupas centra līniju un nonāk savam puisim aiz muguras (3. zīm.). Roku amplitūda tiek sašaurināta.

4. t. Puiši tup.  
Meitas:  
“1” – izpilda 1 plašu soli pret savu puisi, vienlaicīgi rokās pie svārkjiem tiek vērtas sānis;  
“2; 3” – izpilda 2 mazus soļus uz vietas VI kāju pozīcijā.
5. – 8. t. Atkārtojot 1. – 4. t. darbības, meitas atgriežas gājiena sākuma vietās.
- 9.t. Puiši tup.  
Meitas:  
“1” – izpilda 1 plašu soli atmuguriski; kreisās puses meitas pagriežas  $\frac{1}{4}$  pa labi, bet labās puses meitas –  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, vienlaicīgi rokās pie svārkjiem tiek vērtas sānis;  
“2; 3” – izpilda 2 mazus soļus uz vietas VI kāju pozīcijā.
10. – 12. t. Puiši tup.  
Sadodot rokas mazajās sudmaliņās, meitas izpilda 9 plašus skrējiena soļus. Labās puses sudmaliņas griežas pretēji DCV, kreisās puses sudmaliņas – DCV. Brīvās rokas pie svārkjiem.
13. t. Puiši tup.  
Meitas:  
“1” – izpilda 1 plašu soli atmuguriski; kreisās puses meitas pagriežas puspagriezīenu pa labi, bet labās puses meitas – puspagriezīenu pa kreisi, vienlaicīgi rokās pie svārkjiem tiek vērtas sānis;  
“2; 3” – izpilda 2 mazus soļus uz vietas VI kāju pozīcijā.
14. – 16. t. Puiši tup.  
Sadodot rokas mazajās sudmaliņās, meitas izpilda 9 plašus skrējiena soļus. Labās puses sudmaliņas griežas DCV, kreisās puses sudmaliņas – pretēji DCV. Brīvās rokas pie svārkjiem.

### Trešais gājieni

(24 t.)

1. – 2. t. Meitas strauji apgriežas un notupjas.  
Puiši izpilda 6 plašus skrējiena soļus, rokas sakrustotas pret krūtīm. Labās puses puisi virzās savā aplī DCV un kustību sāk ar kreiso kāju, kreisās puses puisi – pretēji DCV un kustību sāk ar labo kāju.
3. t. Meitas tup.  
Puiši turpinot virzību:  
“1” – izpilda soli ar labo kāju (apraksts dots kreisās puses pušiem, labās puses puisi izpilda ar otru kāju);  
“2” – izpilda lēcīenu uz labās kājas, kreisā kāja fiksēta pie labās kājas pusikra;  
“3” – izpilda soli ar labo kāju.
4. t. Meitas tup.  
Puiši izpilda 3 kāju piesitienus.  
20.t. beigās puisi nonākuši pretējās vietās.
5. – 8. t. Meitas tup.  
Puiši atkārtoti 1. – 4. t. darbības, pretējā virzienā, sākot ar otru kāju.
9. – 12. t. Pārinieki, izpildot 3. kustības 1. – 4. t. darbības, veido divas līnijas – skatuves priekšplānā un dibenplānā (4. zīm.).
13. – 16. t. Pārinieki, izpildot 3. kustības 5. – 8. t. darbības, veido diagonāli (5. zīm.).  
16. t. beigās 3., 4., 5., 6. pāra meitas atrodas diagonāles skatītāju pusē, 1., 2., 7., 8. pāra meitas – dibenplāna pusē.

17. t. Pārinieki:  
"1" – izpilda 1 plašu soli atmuguriski; 3., 4., 5., 6. pāra deļotāji pagriežas  $\frac{1}{4}$  pa labi, bet 1., 2., 7., 8. pāra deļotāji –  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, vienlaicīgi meitām rokas pie svārkjiem tiek vērtas sānis, puišiem rokas sakrustotas pret krūtīm;  
"2; 3" – izpilda 2 mazus soļus uz vietas VI kāju pozīcijā.
18. – 20. t. Sadotot rokas mazajās sudmaliņās, pārinieki izpilda 9 plašus skrēģiena soļus. Labās puses divas sudmaliņas griežas pretēji DCV, kreisās puses divas sudmaliņas – DCV. Brīvās rokas meitām pie svārkjiem, puišiem sānos.
21. t. Pārinieki:  
"1" – izpilda 1 plašu soli atmuguriski; 3., 4., 5., 6. pāra deļotāji pagriežas puspagrieģienu pa labi, bet 1., 2., 7., 8. pāra deļotāji – puspagrieģienu pa kreisi, vienlaicīgi meitām rokās pie svārkjiem tiek vērtas sānis, puišiem rokas sakrustotas pret krūtīm;  
"2; 3" – izpilda 2 mazus soļus uz vietas VI kāju pozīcijā.
22. – 24. t. Pārinieki, sadotot rokas mazajās sudmaliņās, izpilda 9 plašus skrēģiena soļus. Labās puses divas sudmaliņas griežas DCV, kreisās puses divas sudmaliņas – pretēji DCV. Brīvās rokas meitām pie svārkjiem, puišiem sānos.

### Ceturtais gāģiens

(28 t.)

1. – 8. t. Deļotāji izpilda 5. kustību diagonālē – 3., 4., 5., 6. pāris ar skatu pret kreisās puses 1. kulisi, 1., 2., 7., 8. pāris ar skatu pret labās puses 3. kulisi.
9. – 12. t. Izpildot 4. kustību četras reizes, deļotāji caur centru veido diagonāli no kreisās puses 3. kulises uz labās puses 1. kulisi (6. zīm.).
13. – 16. t. Deļotāji izpilda 5. kustību diagonālē ar svešu pārinieku.
17. – 20. t. Izpildot 4. kustību četras reizes, deļotāji caur centru veido diagonāli no kreisās puses 1. kulises uz labās puses 3. kulisi.
21. – 28. t. Izpildot 4. kustību astoņas reizes, pārinieki diagonāles stūros samainās vietām, nostāģas aptvēģienā ar sadotām kreisām rokām un deļo aplī DCV (7. zīm.).

### Pieģtais gāģiens

(16 t.)

1. t. Izpildot 5. kustību, pārinieki pagrieģas puspagrieģienu pa labi un virģās pretēģā virģzienā, vienlaicģīgi sadot labās rokas priekģšā, bet sadotās kreisās rokas paceģ virģ galvas.
2. t. Izpildot 5. kustību, pārinieki pagrieģas puspagrieģienu pa kreisi un virģās pretēģā virģzienā, vienlaicģīgi sadotās labās rokas ceģ virģ galvas, bet sadotās kreisās rokas – priekģšā.
3. t. Izpildot 5. kustību, pārinieki pagrieģas puspagrieģienu pa labi un grieģas uz vietas pretēģi DCV, vienlaicģīgi sadotās kreisās rokas paceģ virģ galvas, bet sadotās labās rokas – priekģšā.
4. t. Izpildot 5. kustību, pārinieki pagrieģas ar skatu viens pret otru.  
4. t. beigģās deļotāģi stāv aplģ, sadeģvuģies sasveģcināģšanās satvēģienā ar skatu viens pret otru (meģtas ar muguru DCV).
5. – 8. t. Četri pāģi, kuri atrodas stūros:  
- meģtas strauģi apģrieģas pa labi un notupģas;  
- puiģi notupģas uz labā ceģa.  
Pāģēģie četri pāģi, izpildot 4. kustģbas virģģību un satvēģienu, virģģās aplģ pretēģi DCV lģdģ pretēģģām vietām (8. zģm.).
9. – 12. t. Atģkārģo 1. – 4. t. darbģbas ar skatu pret apģa centru.
13. – 16. t. Atģkārģo 5. – 8. t. darbģbas pretēģā virģzienā, četri pāģi, kuri atrodas stūros – virģģās DCV, pāģēģie tup.

## Sestais gājiens

(16 t.)

1. – 4. t. Dejojāji aptvērienā ar sadotām kreisām rokām, izpildot 4. kustību četras reizes, veido divas līnijas (9. zīm.).
5. – 8. t. Pārinieki izpilda 5. kustību divās līnijās (10. zīm.).
9. – 12. t. Dejojāji aptvērienā ar sadotām kreisām rokām izpilda 4. kustību četras reizes. Pirmā līnija seko otrai, otrā līnija virzās gar dibenplānu (11. zīm.).  
12. t. beigās izveido divas līnijas.
13. – 16. t. Pārinieki izpilda 5. kustību divās līnijās.

## Septītais gājiens

(24 t.)

1. – 8. t. Dejojāji, izpildot 4. kustības soļus un 3. kustības virzību un satvērienu, virzās divās līnijās pret skatuves priekšplānu un pēc tam pret dibenplānu.
9. – 12. t. Pārinieki izpilda 5. kustību divās līnijās.
13. – 24. t. Izpildot 4. kustību satvērienā ar sadotām kreisajām rokām, pārinieki virzās horizontālajā spirālē un nodejo kreisās puses 1. kulisē (12. zīm.).  
Satvērienu maina pie kulisēm tā, lai meita atrodas skatuves priekšplāna pusē.

## Kustību apraksts

### 1. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/4

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas aptvērienā ar sadotām kreisām rokām, tās elkonī ieliektas, pūsis nedaudz pagriezies pret meitu. VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. t. “1; 2; 3” Izpilda 3 plašus gājiena soļus. Trešā soļa laikā, labo kāju fiksē pie kreisās kājas potītes.

Atkārtojot kustību, sāk ar otru kāju.

### 2. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies krustiskajā satvērienā ar skatu viens pret otru. VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. t. Pauze.
2. t. Izpilda soli sānis ar kreiso kāju, auguma svaru pārnesot pa kreisi (“šūpošanās”).
3. t. Sākot ar labo kāju, izpilda 3 tecīgus soļus, dejojāji atlaiž sadotās rokas un griežas uz vietas pa labi vienu reizi.
4. t. “1; 2” Izpildot 2 tecīgus soļus, pārinieki mainās vietām gar kreisajiem pleciem, viens otram pagriežot muguru.
- “3” Izpildot 2 tecīgus soļus, pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un nostājas krustiskajā satvērienā.
5. – 6. t. Atkārtot 2. – 3. t. darbības.
7. t. Izpildot 3 tecīgus soļus, pārinieki mainās vietām gar kreisajiem pleciem, viens otram pagriežot muguru.
8. t. Izpildot 3 tecīgus soļus, pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru.

### 3. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas sasveicināšanās satvērienā. VI kāju pozīcija, puisim nesadotā roka sānos, meitai – pie svārkciem. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. Izpildot 3 plašus skrējiena soļus, puisis virzās atmuguriski, meita seko puisim.
2. t. Izpildot 3 plašus skrējiena soļus, puisis griežas pa labi puspagriezīnu un turpina vest meitu, meita seko puisim. Sadotās rokas uz puīša kreisā pleca.
3. t. Izpildot 3 plašus skrējiena soļus, dejojāji turpina virzību.
4. t. Izpildot 3 skrējiena soļus, puisis dejo uz vietas un ar plašu rokas kustību ved meitu sev priekšā.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

### 4. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas sānos. Kustību izpilda pēc pievilciena polkas principa.

1. t. Izpilda plašu soli ar labo kāju.
- “1” Kreiso kāju pieliek pie labās kājas.
- “2”
- “3; 4; 5” Izpilda divsoļu valša soli. Atkārtojot kustību, sāk ar otru kāju.

### 5. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8

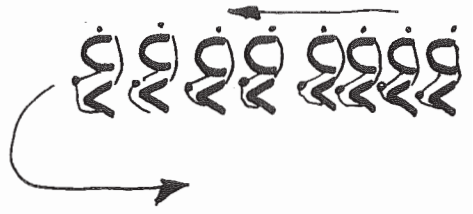
Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas ar skatu viens pret otru. VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību sāk puisis ar labo kāju, meita – ar kreiso kāju.

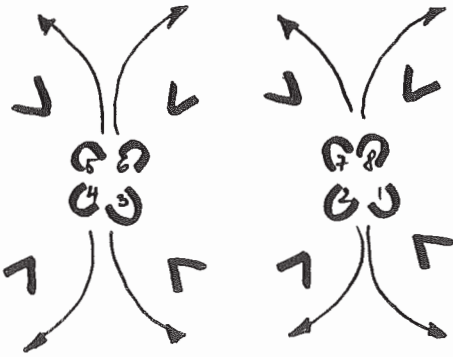
1. t. Izpildot 4. kustību, dejojāji virzās atmuguriski viens no otra.
2. t. Izpildot 4. kustību, dejojāji virzās viens pret otru.
3. t. Izpildot 4. kustību, pārinieki mainās vietām – puisis dejo sānis pa labi, meita – sānis pa kreisi. 3. t. beigās pārinieki sadodas vienkāršajā satvērienā – sadotas puīša kreisā un meitas labā roka.
4. t. Izpildot 4. kustību, pārinieki nonāk savās sākuma vietās – puisis dejo sānis pa kreisi, meita – sānis pa labi, vienlaicīgi griežoties pa labi pusotru reizi.



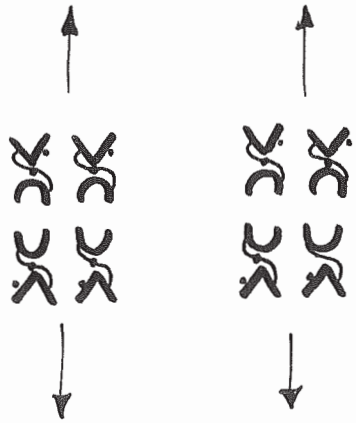
(1.)



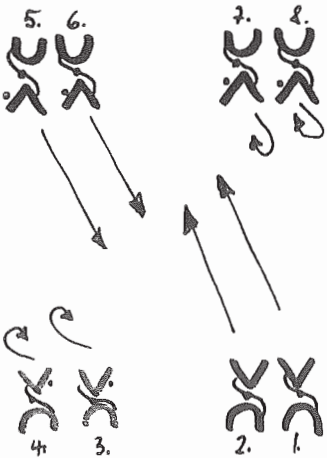
(2.)



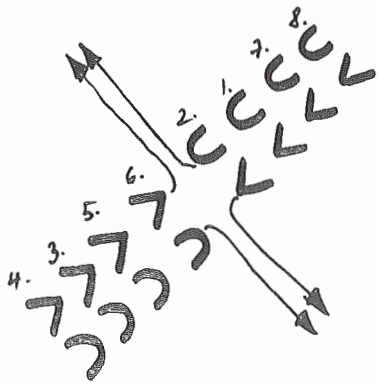
(3.)



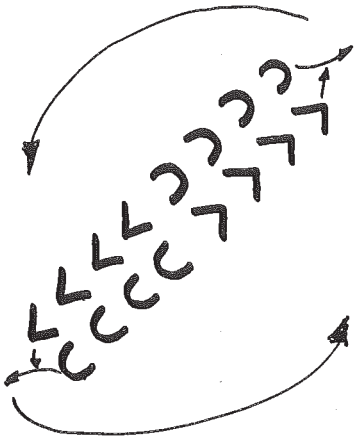
(4.)



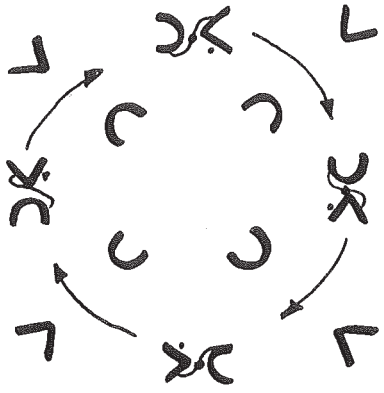
(5.)



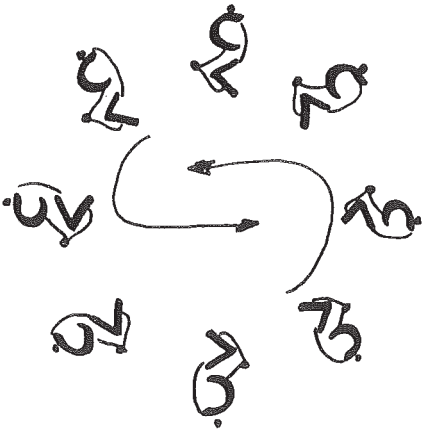
(6.)



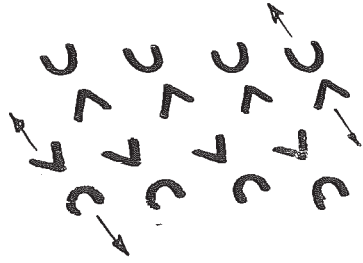
7.



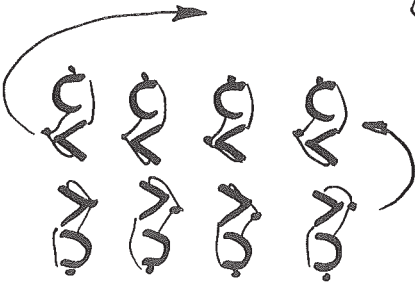
8.



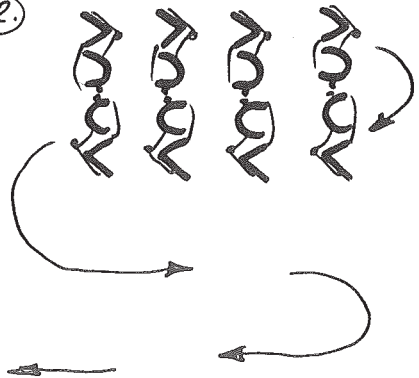
9.



10.



11.



12.

A

# Nāc man līdzi uz Vidzemi...

Tautas mūzika / S. Grīnbergas apd.

1

