

MĪLĀ MEITIŅ'

Deja 4, 6, 8 vai 10 pāriem
Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts
Raimonda Paula mūzika

Deja "Mīlā meitiņ" veidota jauniešu un vidējās paaudzes deju kolektīviem.

Deja pirmo reizi uzstādīta 2009. gadā Nacionālo bruņoto spēku deju kopā "Bramaņi" un vidējās paaudzes deju kopā "Videnieki". 2010. gadā Jaunrades deju konkursā Valmierā ieguva 1. vietu.

Dejai ir 5 gājieni, mūzikai 2 daļas, muzikālais taktsmērs 4/4.

Dejas sākumā meitas un puisi nostājušies skatuves labās un kreisās puses kulisēs (1. zīm.). Dejojājiem rokas brīvi gar sāniem. Karam puisim ir ziedīņš, ko viņš vēlāk dāvinās meitai.

Pirmais gājiens

(II / 4 t.; I / 4 t.; II / 12 t.)

Meitas šajā gājienā virzību sāk ar labo kāju, bet puisi – ar kreiso.

II / 1. – 2. t. Dejojāji izgaida aizkulisēs 1. zīm. vietās.

3. – 4. t. Meitas ar sīkiem soliņiem, liekot tos izteikti no papēža, virzās uz 1. zīm. norādītajām vietām. Soliņi tiek izpildīti ātrā tempā, neieklausoties mūzikas ritmā. 4. t. beigās meitas pagriežas ar skatu pret skatītājiem un imitē skatīšanos pa logu (sastingst). Puisi stāv aizkulisēs.

I / 1. – 2. t. Meitas stāv sastingušas izveidotajās pozās. Puisi nelielā iesēdienā, ar sešiem plašiem vai ne tik plašiem soļiem (no papēža) dodas pie meitām (2. zīm.). 2. t. beigās puisis papildina meitas *skulptūru*, sastingstot paša izvēlētajā pozā. Zieds ir paslēpts.

3. – 4. t. Puisi stāv sastinguši izveidotajās pozās. Meitas, izpildot sikus soliņus no papēža, dejo apkārt puisim. 4. t. beigās meita papildina puisa *skulptūru*, sastingstot pašas izvēlētajā pozā.

II / 1. – 2. t. Dejojāji atkārto šī gājiena I / 1. – 2. t. darbības. Puisi, virzoties DCV, dodas pie nākamās meitas.

3. – 4. t. Dejojāji atkārto šī gājiena I / 3. – 4. t. darbības.

5. – 6. t. Dejojāji atkārto šī gājiena I / 1. – 2. t. darbības. Puisi, virzoties DCV, dodas pie nākamās meitas un 6. t. beigās sniedz savai partnerei ziedu. Meitas stāv sastingušas izveidotajās pozās.

7. – 8. t. Puisi stāv sastinguši izveidotajās pozās. Meitas nesteidzīgi paņem puisi dāvāto ziedu.

9. t. Meitas ar ātriem, sīkiem soliņiem, liekot tos izteikti no papēža, virzās DCV. Zieds tiek satverts ar abām rokām. Puisi seko savām partnerēm, izpildot četrus plašus soļus (no papēža) diagonālē pa labi (3. zīm.). Rokas tiek aktīvi vēzētas.

10. t. Dejojāji atkārto 9. t. darbības, tikai tagad puisis seko meitai, virzoties diagonālē pa kreisi.

11. – 12. t. Dejojāji, atkārtojot 9. – 10. t. darbības, virzās uz līnijām skatuves malās. 12. t. beigās pagriežas (pa labi) ar skatu pret skatītājiem (4. zīm.). Meita

joprojām ar abām rokām satvērusi ziedu. Puiši, kas atrodas skatuves labajā malā, izbāž kreiso roku caur meitas rokām un *saķēdē* abas savas rokas (puiša kreisā roka virspusē, bet labā – apakšā), savukārt, puiši, kas atrodas skatuves kreisajā malā, izbāž labo roku un *saķēdē* abas savas rokas (labā roka virspusē, kreisā – apakšā).

Otrais gājiens

(I / 4 t.; II / 12 t.)

Šī gājiena laikā partneri *saķēdētās* rokas neatlaiž. Labās puses dejojāji kustību sāk ar labo kāju, bet kreisās – ar kreiso kāju. Meitas soļus izpilda uz taisnām kājām, bet puiši – dziļā iesēdienā.

I / 1. t. Puiši stāv, kājas VI pozīcijā. Meitas, izpildot četrus ritmiskus soļus no papēža, pāriet savam partnerim otrā pusē (4. zīm.). Meitas, kas atrodas skatuves labajā pusē, pāriet puisim labajā pusē, bet meitas, kas atrodas kreisajā pusē – kreisajā. Meitas kustību pabeidz ar skatu pret skatītājiem.

2. t. Meitas stāv, kājas VI pozīcijā. Puiši, izpildot četrus soļus no papēža, pāriet savai partnerei otrā pusē. Puiši, kas atrodas skatuves labajā pusē, pāriet meitai labajā pusē, bet puiši, kas atrodas skatuves kreisajā pusē – kreisajā. Puiši kustību pabeidz ar skatu pret skatītājiem.

3. t.

“Viens, divi,” – puiši stāv, kājas VI pozīcijā. Meitas, izpildot divus ritmiskus soļus no papēža, pāriet savam partnerim otrā pusē. Meitas, kas atrodas skatuves labajā pusē, pāriet puisim labajā pusē, bet meitas, kas atrodas kreisajā pusē – kreisajā. Meitas kustību pabeidz ar skatu pret skatītājiem.

“Trīs, četri” – meitas stāv, kājas VI pozīcijā. Puiši, izpildot divus soļus no papēža, pāriet savai partnerei otrā pusē. Puiši, kas atrodas skatuves labajā pusē, pāriet meitai labajā pusē, bet puiši, kas atrodas skatuves kreisajā pusē – kreisajā. Puiši kustību pabeidz ar skatu pret partnerēm.

4. t. Meitas pagriežas ar skatu pret saviem partneriem – meitas, kas atrodas skatuves labajā pusē, pagriežas $\frac{1}{4}$ apla pa labi, bet meitas, kas atrodas skatuves kreisajā pusē – pa kreisi. Dejojāji, esot ar skatu viens pret otru, ar četriem ritmiskiem soļiem virzās uz skatuves pretējo pusi – labās puses dejojāji virzās uz skatuves kreiso pusi, bet kreisās puses dejojāji – uz labo. Puisis ar šo kustību atkāpjas, bet meita seko savam partnerim. Puiša un meitas augumi ir vērsti uz priekšu 45° leņķī.

II / 1. – 2. t. Dejojāji atkārtoti I / 1. – 2. t. darbības

3. t.

“Viens, divi” – dejojāji atkārtoti I / 3. t. “viens, divi” darbības

“Trīs, četri” – meitas stāv, kājas VI pozīcijā. Puiši, izpildot divus soļus no papēža, pāriet savai partnerei otrā pusē. Tie puiši, kuri nāca no skatuves labās puses, pāriet meitai labajā pusē, bet tie, kuri no kreisās puses – kreisajā. Puiši kustību pabeidz ar skatu pret skatuves dibenplānu.

4. t. “Viens, divi” – partneri, izpildot divus soļus no papēža, griežas elkoņu satvērienā $\frac{1}{2}$ apli. Pāri, kuri tagad atrodas skatuves labajā pusē, griežas kreisajos elkoņos, bet kreisās puses pāri – labajos. Partneri neatlaiž *saķēdētās* rokas.

- “Trīs, četri” – labās puses puīši un kreisās puses meitas ar diviem soļiem (no papēža) apgriežas $\frac{1}{2}$ apli ap sevi. Pārējie dejojāji izpilda divus soļus uz vietas. Visi dejojāji kustību pabeidz ar skatu DCV, puisim meita labajā pusē.
5. t. Dejojāji ar četriem soļiem (no papēža) virzās DCV. *Saķēdētās* rokas netiek atlaistas. Puīši kustību sāk ar kreiso kāju, bet meitas – ar labo.
6. t. Puīši stāv, kājas VI pozīcijā. Meitas, izpildot četrus ritmiskus soļus no papēža, pāriet savam partnerim kreisajā pusē.
7. t. Dejojāji atkārto 5. t. darbības.
8. t. “Viens, divi” – puīši stāv, kājas VI pozīcijā Meitas, izpildot divus ritmiskus soļus no papēža, pāriet savam partnerim labajā pusē.
- “Trīs, četri” – meitas pagriežas ar skatu pret partneri un apliek rokas viņam ap kaklu. Puīši izpilda nelielu iesēdienu (VI kāju pozīcijā).
9. – 10. t. Dejojāji izpilda 1. kustību, virzoties DCV.
11. t. “Viens, divi” – dejojāji izpilda 1. kustību, virzoties DCV.
- “Trīs, četri” – dejojāji izpilda 1. kustību, virzoties uz centru.
12. t. Puisis paceļ meitu virs galvas un apgriez $\frac{3}{4}$ apla. Meita met atpakaļ, ceļos saliekta, kājas. Dejojāji šo gājieni pabeidz ar skatu viens pret otru, veidojot nelielu aplīti skatuves centrā. Puīši nostājušies ar skatu uz apla centru, bet meitas ar skatu uz āru (5. zīm.).

Trešais gājieni

(I / 4 t.; II / 12 t.)

Meitas šajā gājienā virzību sāk ar labo kāju, bet puīši – ar kreiso.

- I / 1. t. Meitas stāv, kājas VI pozīcijā Meitas uz “viens, divi” paceļ rokas virs galvas, bet uz “trīs, četri” nolaiž krūšu augstumā. Puīši, izpildot četrus ritmiskus soļus no papēža, izlien zem partneres *saķēdētajām* rokām, vienlaicīgi veicot lielu loku ap sevi DCV. Puīši kustību pabeidz ar skatu pret savām partnerēm (5. zīm.).
2. t. Meitas izpilda 2. kustību. Puīši uz “viens” augstu paceļ, celī saliektu, kreiso kāju, bet uz “divi” to nolaiž, krustojot aiz labās kājas. Uz “trīs, četri” puīši atkārti iepriekšējo darbību, sākot ar labo kāju. Puīši kustību pabeidz ar skatu pret partnerēm.
3. t. Meitas ar ātriem, sikiem soliņiem, liekot tos izteikti no papēža, paplašina apli. Puīši atkārti iepriekšējās taks “viens, divi” darbību. Uz “trīs, četri” puīši liek plašu soli ar labo kāju atmuguriski un atsperas uz tās. Kreisā kāja iztaisnota un pacelta priekšā 90° leņķī.
4. t. Meitas ar ātriem, sikiem soliņiem, liekot tos izteikti no papēža, apgriežas veselu apli ap sevi DCV. Puīši uz “viens, divi”, izpildot ātrus, plašus soļus no papēža, virzās uz apla centru. Partneru maiņa notiek gar kreisajiem pleciem. Uz “trīs, četri” dodas pie savas partneres. Partneri kustību pabeidz viens aiz otra ar skatu uz apla ārpusi (6. zīm.).
- II / 1. – 8. t. Dejojāji izpilda 3. kustību. 8. t. beigās partneri pagriežas ar skatu DCV. Puīši izbāž labo roku caur meitas rokām un *saķēdē* abas savas rokas (puīša labā roka virspusē, kreisā – apakšā).

9. t. Dejotāji virzās DCV (6. zīm. pārtrauktā līnija skatuves dibenplāna kreisajā pusē). Vadošais ir 3.pāris. Meitas izpilda ātrus, sīkus soliņus, liekot tos izteikti no papēža. Puiši uz “viens, divi” izpilda divus plašus soļus, bet uz “trīs, četri” – liek soli ar kreiso kāju un pārlec uz labās kājas. Pārlēcienā kājas ir ceļos saliektas un vērstas uz priekšu.
10. – 12. t. Dejotāji turpina iesākto virzību, veidojot divas līnijas skatuves dibenplānā (7. zīm.).
Dejotāji 12. t. uz ”trīs, četri”, izpildot divus soļus, pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Puisim meita labajā pusē.

Ceturtais gājiens

(I / 4 t.; II / 8 t.)

- I / 1. – 2. t. Meitas izpilda 2. kustību. 1., 2., 3. un 8. puisis ar 4. kustības 1. – 2. t. darbībām virzās DCV, bet 4., 5., 6. un 7. puisis virzās, kā parādīts 7. zīm., piedejot priekšā 1., 2., 3. un 8. meitai.
3. – 4. t. Meitas izpilda 2.kustību. Puiši ar 4.kustības 3. – 4. t. darbībām turpina iesākto virzību DCV.
- II / 1. – 4. t. Meitas izpilda 2. kustību, bet puiši 4. kustību.
5. – 6. t. Meitas, izpildot astoņus ritmiskus soļus no papēža, mainās vietām (8. zīm.). 1. līnijas meitas, griežoties pa labi, virzās uz skatuves dibenplānu, bet 2. līnijas meitas – uz priekšplānu. 1., 2., 3. un 8. puisis ar 4. kustības 1. – 2. t. darbībām turpina virzību DCV. 4., 5., 6. un 7. puisis 5. t. ar 4. kustības 1. t. darbībām virzās uz skatuves priekšplānu, bet ar 4. kustības 2. t. darbībām uz skatuves dibenplānu (9. zīm.). Puiši 6. t. beigās nonāk 9. zīm. norādītajās vietās.
7. – 8. t. Meitas izpilda 2. kustību. Puiši ar 4. kustības 3. – 4. t. darbībām virzās pie savas partneres, apdejojot to pa aizmuguri. Puiši 8. t. beigās izbāž labo roku caur meitas rokām un *saķēdējas*.

Piektais gājiens

(I / 4 t.; II / 8 t.)

- I / 1. – 2. t. 1. līnijas dejotāji, neatlaižot *saķēdētās* rokas, pagriežas viens pret otru un izveido vārtiņus. 2. līnijas dejotāji 1. t. uz “viens, divi”, izpildot divus ritmiskus soļus no papēža, virzās uz skatuves priekšplānu, uz “trīs, četri” puisis, virzoties atmuguriski, velk savu partneri cauri vārtiņiem. Puiša un meitas augumi ir vērsti uz priekšu 45° leņķī. 2. t. uz “viens” dejotāji turpina lišanu, bet uz “divi, trīs, četri” puisis apved meitu sev apkārt $\frac{3}{4}$ aplā (pretēji DCV) un izveido vārtiņus (10. zīm.).
3. – 4. t. Atkārtot kustību, tikai tagad lien otra pāru līnija. 4. t. beigās pāriem, kuri tikko lida, jāapgriežas tikai $\frac{1}{2}$ aplis. Dejotāji kustību pabeidz 11. zīm. norādītajās vietās.
- II / 1. – 8. t. Meitas izpilda ātrus, sīkus soliņus, liekot tos izteikti no papēža, bet puiši – plašus soļus. 8. pāris sāk list cauri vārtiņiem – puisis ar plašiem soļiem virzās atmuguriski, meita ar sīkiem soliņiem seko savam partnerim. Puiša un meitas augumi ir vērsti uz priekšu 45° leņķī, rokas *saķēdētas*. 1., 2., un

3. pāris virzās taisni un seko 2. pārim. Nonākot pie vārtiņiem, pāri viens aiz otra sāk līst tiem cauri. Tātad 8. pārim seko 1. pāris, tam pievienojas 2. pāris, tad 3. pāris, tad 7., tad sāk līst 6. pāris, seko 5. pāris. beidzot pienākusi kārta 4. pārim – tas sabučojas un dodas prom no skatuves.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda 1 t.

Dejotāji izveido apli. Partneri nostājas ar skatu viens pret otru tā, lai meitas būtu apļa ārpusē, bet puisi – apļa iekšpusē. Puiša abas rokas ir meitai ap vidukli. Meitas rokas savstarpēji sadotas un apliktas puisim ap kaklu.

Meitas kustību sāk ar labo kāju, bet puisi – ar kreiso.

1. t. Uz "1" – partneri izpilda nelielu ietupieni.

"Viens" – puisis liek plašu soli sānis un pārnes svaru uz tās, vienlaicīgi izpildot griezienu pa labi. Meita liek soli sānis un atsperas no labās kājas, kreiso kāju celī saliec un met atpakaļ, veicot kopā ar partneri ½ apļa griezienu.

"Divi" – meita pārlec uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju celī saliec un met atpakaļ. Puiši liek soli sānis ar labo kāju un pārnes svaru uz tās. Izpildot šīs darbības, partneri veic vēl ½ apgriezenu pa labi, virzoties DCV.

"Trīs, četri" – partneri atkārtō "viens, divi" darbības.

2. kustība

Kustību izpilda meitas 4 t.

Meitas nostājas līnijā ar skatu pret publiku, kājas VI pozīcijā Ar abām rokām satver ziedu un paceļ krūšu augstumā.

Rokas elkoņos nedaudz saliektas.

1. t. Uz "1" – meita atrauj no grīdas labās kājas papēdi, pirkstgali paliek pie grīdas.

"Viens" – meita virza labās kājas papēdi sānis pa labi un nolaiž to uz grīdas (uz iekšu vērsta pozīcija). Pirkstgali paliek pie grīdas.

"Divi" – meita atrauj labās kājas pirkstgalus no grīdas un virza sānis pa labi, veidojot daļēji izvērstu pozīciju, papēdis paliek pie grīdas.

"Trīs" – meita pietuvina kreisās kājas pirkstgalus pie labās kājas pirkstgaliem, kreisās kājas papēdis piepacelts.

"Četri" – meita kreisās kājas papēdi nolaiž uz grīdas blakus labajai kājai (VI pozīcijā), vienlaicīgi izpildot apļveida kustību (no priekšpusē uz aizmuguri) ar kreiso plecu. Augums ir vērsts diagonālē pa labi.

2. t.

Uz "viens, divi" – meitas paceļas puspirkstos, vienlaicīgi pagriežoties ar skatu pret publiku.

"Trīs, četri" – meitas nolaižas uz pilnas pēdas.

3. – 4. t. Kustību atkārtō, sākot ar kreiso kāju.

3. kustība

Kustību izpilda meitas 8 t.

Dejotāji izveido apli. Puisis nostājas aiz meitas, abi partneri ir ar skatu uz apļa ārpusi. Meita ar abām rokām satver ziedu un paceļ krūšu augstumā. Rokas elkoņos nedaudz saliektas. Puisis ar abām rokām aptver meitu ap pleciem.

1. t. Uz "viens" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis izpilda sānis soli diagonālē pa kreisi.

"Divi" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis ar labo kāju izpilda soli pa kreisi, krustojot no priekšpuses kreiso kāju.

"Trīs" – meita izpilda nelielu iesēdienu, nedaudz pagriežot augumu uz puīša pusi. Puisis liek soli sānis diagonālē pa kreisi un izpilda nelielu iesēdienu II kāju pozīcijā.

"Četri" – meita iztaisnojas. Puisis, pārnesot svaru uz kreisās kājas, iztaisnojas. Labā kāja uz papēža.

2. t. Dejotāji atkārtō 1. t. darbības uz pretējo pusi. Puisis kustību sāk ar labo kāju.

3. t.

Uz "viens" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis izpilda sānis soli diagonālē pa kreisi.

"Divi" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis ar labo kāju izpilda soli pa kreisi, krustojot no priekšpuses kreiso kāju.

Trīs" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis izpilda sānis soli diagonālē pa kreisi.

"Četri" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis ar labo kāju izpilda sānis soli, vienlaicīgi griežoties ½ apļa pa kreisi. Rokas tiek noņemtas no meitu pleciem. Puisis ar 1. t. darbībām ir veicis pusi apļa apkārt savai partnerei.

4. t.

Uz "viens" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis izpilda sānis soli pa kreisi, vienlaicīgi griežoties ½ apļa pa kreisi.

"Divi" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis ar labo kāju izpilda soli pa kreisi, krustojot no priekšpuses kreiso kāju.

"Trīs" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis izpilda sānis soli diagonālē pa kreisi. Puisis ir veicis veselu apli apkārt savai partnerei.

"Četri" – meita stāv, kājas VI pozīcijā Puisis pieliek labo kāju blakus kreisajai (VI pozīcijā) un satver meitas rokas. Puisis ir aiz meitas.

5. t.

Uz "viens" – puisis stāv, kājas VI pozīcijā Meitas rokas tiek *atķēdētas* – puīša labā roka ir sadota ar meitas labo roku, bet puīša kreisā roka sadota ar meitas kreiso roku. Meita izpilda sānis soli diagonālē pa labi. Meitas labā roka ir elkonī saliekta un atbalstīta uz viņas labā pleca, bet puīša labā roka pamazām iztaisnojas. Savukārt meitas kreisā roka pamazām iztaisnojas, bet puīša kreisā roka ir saliekta.

"Divi" – puisis stāv, kājas VI pozīcijā Meita ar kreiso kāju izpilda soli pa labi, krustojot no priekšpuses labo kāju. Meitas labā roka ir elkonī saliekta un atbalstīta uz viņas labā pleca, bet puīša labā roka iztaisnota. Savukārt

- meitas kreisā roka iztaisnota, bet puīša kreisā roka ir saliekta.
- “Trīs” – partneri liek soli sānis diagonālē pa labi un izpilda nelielu iesēdienu II kāju pozīcijā.
- “Četri” – partneri, pārnesot svaru uz labās kājas, iztaisnojas. Meitas kreisās kājas pēda nostiepta, bet puīša kreisā kāja atrodas uz papēža.
6. t. Meita atkārtō 5. t. darbības uz pretējo pusi. Meita kustību sāk ar labo kāju. Puišis uz “viens, divi” stāv – svars pārņests uz labās kājas, kreisā kāja uz papēža. Uz “trīs, četri” caur iesēdienu pārnes svaru uz kreisās kājas, labā kāja uz papēža.
7. t. Puišis pārnes svaru uz labās kājas – kreisā kāja taisna uz papēža, bet labā kāja iesēdienā. Meita ar ātriem, sīkiem soliņiem (no papēža) apdejo puiši, virzoties pretēji DCV. Partneru rokas ir sadotas un paceltas virs galvas.
8. t. Puišis pārnes svaru uz kreisās kājas – labā kāja taisna uz papēža, bet kreisā kāja iesēdienā. Meita turpina iesākto darbību. 8. t. uz “trīs, četri” partneri pagriežas ar skatu DCV. Meita satver ziedu ar abām rokām, bet puišis izbāž labo roku caur meitas rokām un *saķēdējas* (puīša labā roka virspusē, kreisā – apakšā).

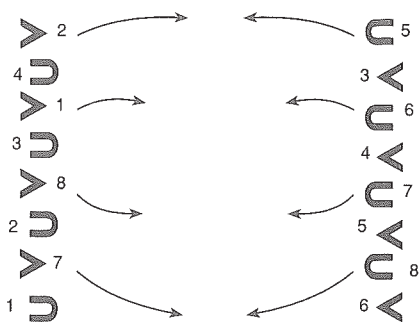
4. kustība

Kustību izpilda puīši 4 t.

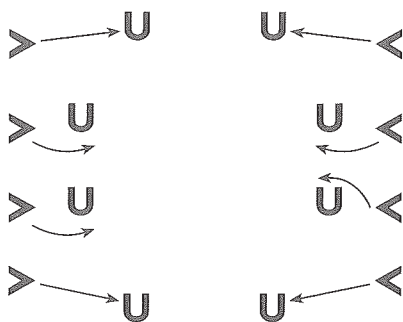
Puiši izveido apli un pagriežas ar skatu DCV. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. t. Uz “viens” – izpilda plašu soli DCV (no papēža) un pārnes svaru uz kreisās kājas.
 “Divi” – atsperoties no kreisās kājas, izpilda lēcieni, kura laikā sasit abu kāju pēdas virzienā pa labi (*balodītis*).
- “Trīs, četri” – sākot ar labo kāju, no papēža izpilda divus plašus soļus DCV .
2. t. Uz “viens, divi” – virzoties DCV, ar diviem soļiem (iesēdienā) apgriežas pilnu apli pa labi.
 “Trīs” – sākot ar labo kāju, no papēža izpilda plašu soli DCV un pārnes svaru uz tās.
 “Četri” – atsperoties no labās kājas, izpilda pārlēcieni uz kreisās kājas. Lēciena laikā tiek augstu celti ceļgali.
3. t. Uz “viens” – sākot ar labo kāju, liek plašu soli DCV, atspējas no tās un izpilda lēcieni, kura laikā sasit abas kājas III kāju pozīcijā. Lēcieni pabeidz uz kreisās kājas, labā kāja priekšā un nedaudz atcelta no grīdas.
 “Divi” – sākot ar labo kāju, izpilda soli DCV.
 “Trīs” – sākot ar kreiso kāju, izpilda plašu soli DCV, labo kāju vēzē uz priekšu 90° augstumā.
 “Četri” – izpilda lēcieni uz kreisās kājas, kura laikā pagriežas ½ apli pa kreisi. Pabeidzot lēcieni, labā kāja ir aizmugurē 90° augstumā.
4. t. Uz “viens, divi” – sākot ar labo kāju, izpilda divus plašus soļus atmuguriski DCV.
 “Trīs” – sākot ar labo kāju, izpilda vēl vienu plašu soli atmuguriski un pārnes svaru uz tās.
 “Četri” – atsperoties no labās kājas, izpilda lēcieni (kreisās kājas pirkstgals atrodas pie labās kājas ceļgala). Lēciena laikā pagriežas ½ apli pa kreisi.

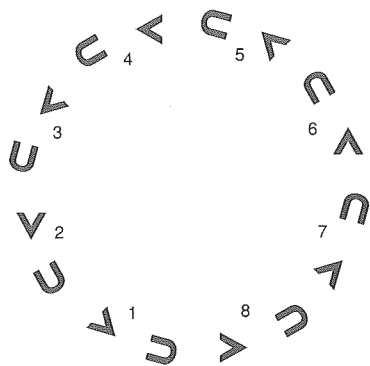
MĪĻĀ MEITIŅ'



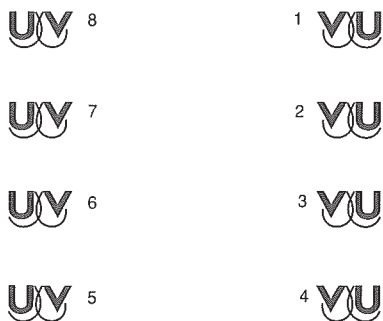
1. zīm.



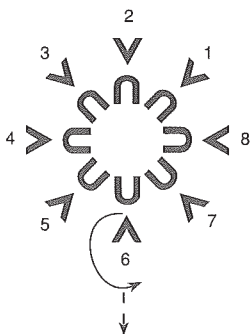
2. zīm.



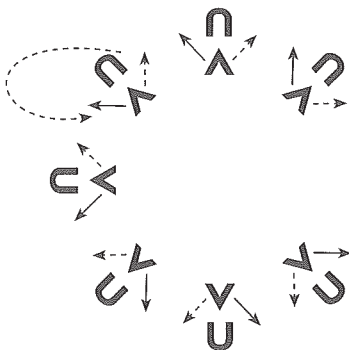
3. zīm.



4. zīm.

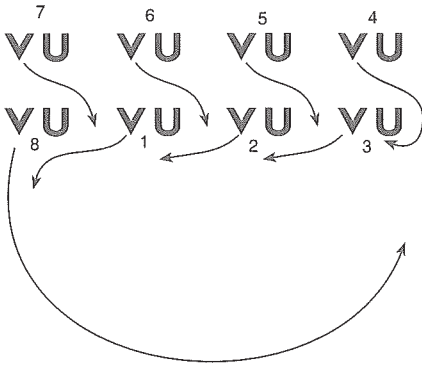


5. zīm.

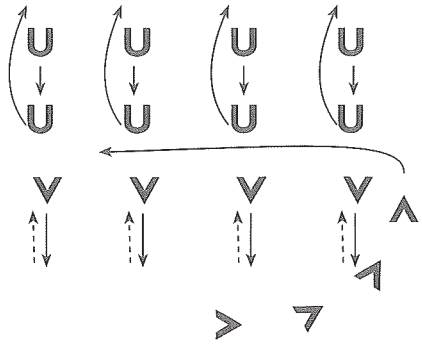


6. zīm.

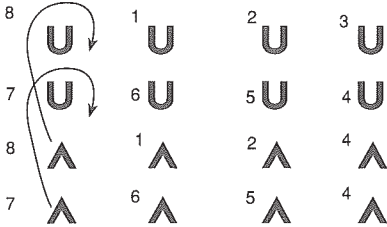
MILĂ MEITIN'



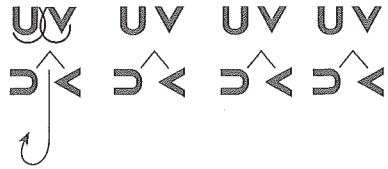
7. zīm.



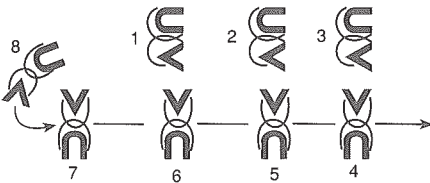
8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.

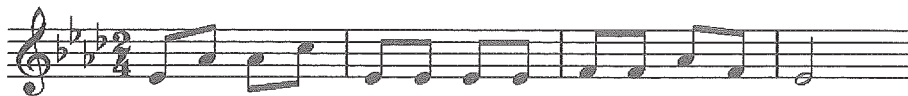


11. zīm.

MĪLĀ MEITIŅ'

Raimonds Paula mūzika

I



Ievads, II

