

Māsiņas atvadu deļa

1 meitai un 6 puisiem

Mildas Lasmanes horeogrāfiskā apdare un apraksts. Mārtaņa Jansona muzikālā apdare. Izmantoti Nicas folkloras materiāli. Pie rakstīta 1955. gadā. Liriska deļa ar dziedāšanu 6 puisiem («bāleļņiem») un 1 meitai («māsiņai»).

Šķiraties, ļaudis, pār pagalmiņu,
Nu māsa dietu ies ar bāleļņiņu. } 2x

Danco, māsiņa, tev skaisti pieder
Rakstītas zeķītes, kurpītes kājās. } 2x

Danco, māsiņa, spīd vainadziņis,
Tas tavs pēdējais spīdumiņis. } 2x

Deļai 3 gāļieni. Taktsmērs — 3/8. Deļā izmantots vienmēriģs, slidošs trīssolis.

Māsiņa nostājas labās puses 1. kulisēs, rokas sānos. Kreisajā pusē viņiem pretī stāv jaunākais bāleļņš, rokas gar sāniem. Pārējie 5 bāleļņi stāv grupā skatuves vidū.

Pirmais gāļiens (16 t.)

1.-4. t. Jaunākais bāleļņš, sākot ar kreiso kāju, un māsiņa, sākot ar labo kāju, dodas 4 trīssolīem viens otram pretī (1. zīm.). Bāleļņš jau ar 2 pirmajiem trīssolīem lēni ceļ rokas vidukļa augstumā, ar trešo soli sniedz rokas māsiņai ar delnām uz augšu, aicinot viņu pie sevis. Ceturtajā soli māsiņa mierīgi sadod rokas ar bāleļņiņu slēgtajā satvērienā. Pārējie 5 bāleļņi izveido pusloku, apņēmot cits citu ap elkoņiem.

- 5.-6. t. Pāris izpilda 2 trīsoļus uz vietas un sadotās rokas šūpo pret skatītājiem un uz dibenplānu.
- 7.-8. t. Šūpojot rokas pret skatītājiem, atlaiž tās, un bāleliņš ar 2 trīsoļiem apgriežas pa labi, māsiņa — pa kreisi, paliekot ar muguru pret skatītājiem (1. zīm. bultas).
- 9.-12. t. Māsiņa uzliek abas rokas (kreiso no mugurpuses, labo no priekšpuses) bāleliņam uz labā pleca un noliec galvu uz tā. Bāleliņš ar labo roku apņem māsiņu ap vidukli un ar kreiso roku saņem viņas labo roku zem elkoņa. Pāris ar 4 trīsoļiem dejo pa skatuves viduslīniju pie pārējiem bāleliņiem (2. zīm.), kuri, sadevušies virs galvas paceltās rokās, ar trīsoli šūpojas uz vietas.
- 13.-16. t. Bāleliņš un māsiņa 2 trīsoļiem apgriežas pa kreisi ar seju pret skatītājiem, atlaiž rokas un katrs atsevišķi, ar 2 trīsoļiem griežoties (bāliņš uz kreiso, māsiņa uz labo pusi), aizdejo uz pusloka galiem (2. zīm. bultas). Bāleliņi pavirzās tā, lai, pievienojoties 6. bāleliņam, pusloks būtu simetrisks un māsiņa varētu brīvi izlist zem paceltajām rokām.

Otrais gājiens (16 t.)

- 1.-2. t. Māsiņa 2 trīsoļiem apiet apkārt 1. bāleliņam gar mugurpusi. Viņš noliecas pa labi un ar sirsniņu skatienu pavada māsiņu.
- 3.-4. t. Māsiņa līdzās 2. bāleliņam ar 2 trīsoļiem apgriežas apkārt pa labi. Pirmā soļa laikā abi sirsniņīgi saskatās.
- 5.-12. t. Atkārtoto to pašu darbību, apejot apkārt 3., 4., 5. un 6. bāleliņam.
- 13.-16. t. Māsiņa, strauji griezdamās pa labi, rokas sānos, aizvirpuļo uz vidu (3. zīm.).

Trešais gājiens (16 t.)

- 1.-4. t. Māsiņa ar 4 trīsoļiem, dejojot gandrīz uz vietas, stiepj rokas uz abām pusēm ar delnām uz augšu, aicinot

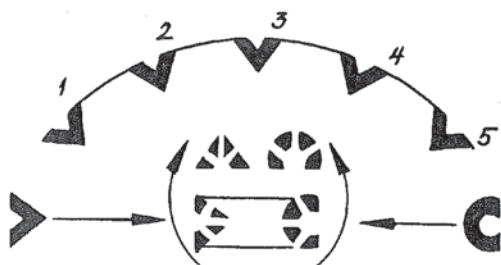
bāleļņus pie sevis. Trīs bāleļņi ar kreiso roku saņem māsiņas labo roku un trīs bāleļņi ar labo roku saņem māsiņas kreiso roku (4. zīm.).

5.-8. t. Visi 4 trīssoļiem griežas dejas ceļa virzienā: māsiņa uz vietas, trīs bāleļņi māsiņai pie kreisās rokas iet atmuguriski, trīs pie labās rokas — uz priekšu līdz savām vietām (4. zīm. pārtrauktās bultas).

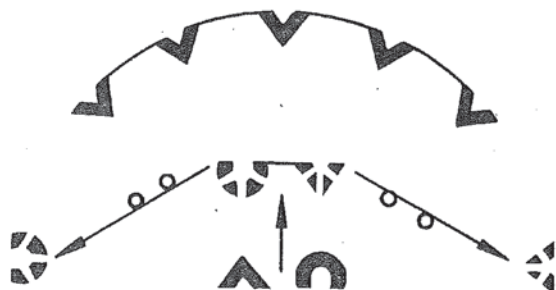
9.-12. t. Māsiņa ieliek rokas sānos un griežas pa labi, virzoties uz priekšplānu. Bāleļņi, sadevuši paceltās rokas, vēro māsiņu un seko viņai maziem solīšiem.

13.-16. t. Māsiņa ar 2 trīssoļiem iet uz priekšu, noņem vainadziņu un, izpildot 2 trīssoļus gandrīz uz vietas, skumji noskatās vainadziņā.

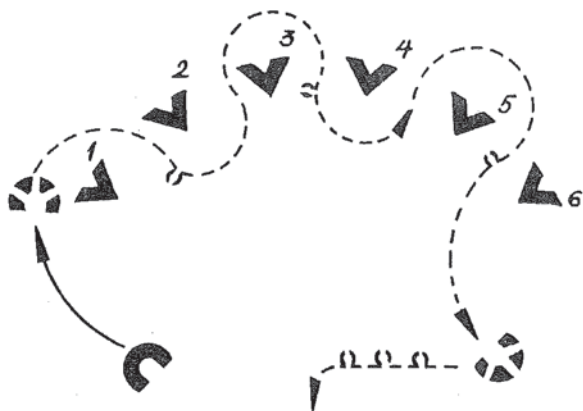
Bāleļņi, stāvēdami puslokā, noskatās māsiņā.



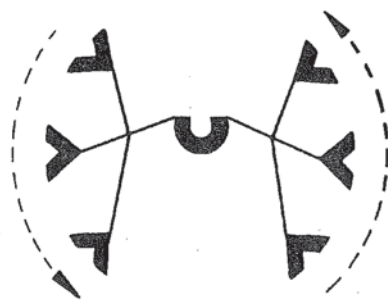
1. zīm.



2. zīm.



3. zīm.



4. zīm.

Māsiņas atvadu deļa

Mēreni

Šķiraties, ļaudis, pār pa-gal-mi-ņu, nu mā-sa

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Šķiraties, ļaudis, pār pa-gal-mi-ņu, nu mā-sa'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass line features a steady quarter-note accompaniment.

dietu ies ar bā-le-li-ņu. Šķi-ra-ties, ļaudis, pār pa-gal-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'dietu ies ar bā-le-li-ņu. Šķi-ra-ties, ļaudis, pār pa-gal-'. The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment in a grand staff.

mi-ņu, nu mā-sa die-tu ies ar bā-le-li-ņu.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mi-ņu, nu mā-sa die-tu ies ar bā-le-li-ņu.'. The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and a piano accompaniment in a grand staff.