

MALĒJIŅA

Deja 8 pāriem
Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts
Valta Pūces mūzika

“Malējiņa” ir ornamentāla deja jauniešu deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam un saskaņā ar tautasdziesmas vārdiem, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir latviešu dejas pamatsoļi – palēciena solis, divsoļu polkas solis, vieglā polka, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas. Dejas pamata zīmējums – dzirnaviņas.

Deja pirmo reizi iestudēta Latvijas Lauksaimniecības Universitātes TDA “Kalve” 2009. gada janvārī.

Dejai 6 gājieni, mūzikai 2 daļas, jaukts taktsmērs 5/4, 6/4, 4/4.

Dejotāji nostājas labās un kreisās puses 1. un 4. kulisē pa divi.

Pirmais gājiens

(I / 12 t.)

Ievads

1. – 4. t. Trīs taktis gaida. Izpildot četrus gājiena soļus, uz skatuves iznāk meitas.
1. – 2. t. Izpildot 1. kustības 1. – 2. t darbības, meitenes dejo, kā norādīts 1. zīm.
3. – 4. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, meitas pagriežas viena aiz otras, ieiecieni ar skatu uz centru, tad veido dzirnaviņas, kā parādīts 2. zīm.
5. – 8. t. Meitas izpilda 1. kustību dzirnaviņās, trīs palēcieni ar ieiecieniem rombā ar skatu uz centru, tad turpina griezt spārnus.
Puiši iznāk tāpat kā meitas un pievienojās spārnos meitām (3., 4. zīm.).
9. – 12. t. Izpildot 1. kustību, dejotāji griežas spārnos, trīs palēcieni ar ieiecieniem rombā, turpina izpildīt 1. kustību pret DCV, meitas veido apli (5., 6. zīm.).

Otrais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 8. t. Izpildot 3. kustību, puiši griežas dzirnaviņās pret DCV, pēc 6 kombinācijām izpildot divas kombinācijas, griežas pa labi, saglabājot spārnus. Atkārto 3. kustību DCV, pēc 6 kombinācijām izveido apli.
Meitas, izpildot 2. kustību, dejo DCV (7. zīm.).

Trešais gājiens

(I / 8 t.)

1. – 4. t. Dejotāji izpilda 1. kustību. 1. – 2. t. *do-sa-do*, 3. t. meitas dejo DCV, puiši – pret DCV, 4. t. laikā meitas iedejo iekšējā aplī, puiši – ārējā aplī, nonāk līdz savam partnerim (8. zīm.).
5. – 8. t. Atkārto 1 – 4. t. darbības, meitas – iekšējā, puiši – ārējā aplī.

Ceturtais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Izpilda 2. kustību pāros, apli DCV (9. zīm.).
9. – 16. t. Četri pāri izpilda 3. kustību pāros DCV, četri pāri – pret DCV, pēc četrām kombinācijām griežas četros mazos dārziņos. 9. – 16. t. darbības izpilda divas reizes (10., 11. zīm.).

Piektais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 4. t. Izpilda 1. kustību pāros, veidojot divas diagonāles, trīs palēcieni un pāri mainās diagonālēs vietām, ieleciens vienam pret otru, līdz kustības galam puiši griež meitas zem rokas veselu apli (12., 13. zīm.).
5. – 8. t. Izpildot 1. kustību, pāri nonāk līnijā (14. zīm.), ieleciens vienam pret otru, līdz kustības beigām četri pāri griež meitas zem rokas. Otri četri pāri aizdejo līdz jaunajām vietām.
9. – 16. t. Atkārtoto III gājiena darbības krustā un reizinašanas zīmē (15. zīm.).

Sestais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 4. t. Izpilda 1. kustību dzirnaviņās, trīs palēcieni un ieleciens rombā, turpinot izpildīt kustību, nomaina kustības virzienu pret DCV (16. zīm.).
5. – 8. t. Atkārtoto kustību pret DCV, tad DCV no skatuves aizdejo spārnu galos esošie pāri (15. zīm.).
9. – 16. t. Četri palikušie pāri turpina dejojot DCV, tad pret DCV, tad DCV, griežoties paliek ar skatu uz āru un nodejo no skatuves.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktmērs 4/4, 5/4, 6/4

Kustību izpilda 4 t.

Dejotāji nostājas VI kāju pozīcijā, rokas sānos.

1. – 2. t. 4/4 Četri polkas soļi, sākot ar labo kāju.
3. t. 5/4 Trīs palēciena soļi, sākot ar labo kāju, ieleciens VI kāju pozīcijā, ieleciens uz labās kājas, kreiso fiksē nostieptu pie labās kājas.
4. t. 6/4 Viens polkas solis, sākot ar kreiso kāju. Četri palēciena soļi, sākot ar labo kāju.
Pāros kombināciju izpilda slēgtā plecu vidukļa aptvērienā ar sānis stieptām rokām. Puiši kombināciju uzsāk ar kreiso kāju, pēc ieleciens VI kāju pozīcijā uzrauj labo kāju. 4. t. laikā meita griežas zem sadotām rokām trīs apgriezienus.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 t.

Dejotāji nostājas pa pāriem slēgtā aptvērienā ar sānis stieptām rokām

1. t. Izpilda vienu divsoļu polkas soli, meita – ar labo, puisis – ar kreiso kāju. Izpildot vienu vieglās polkas soli, dejotāji griežas viens pret otru: meita – pa kreisi, puisis – pa labi, meita atlaižot kreiso, puisis – labo roku.
2. t. Izpilda vienu divsoļu polkas soli, turpinot griezties. Izpilda vienu vieglās polkas soli, beidz griezties, atjauno sākuma satvērienu. Ja kustību izpilda meita viena pati, otrās takts laikā plaši atver kreiso roku, takts otrajā daļā roku ieliek sānos.

3. kustība

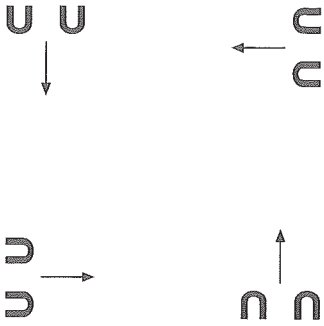
Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 t.

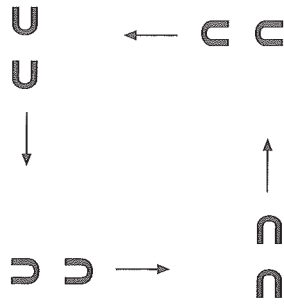
Dejotāji nostājas pa pāriem slēgtā aptvērienā ar sānis stieptām rokām.

1. t. Izpilda vienu plašu un trīs īsākus skrējiena soļos (*beguñec*), puisī, sākot ar kreiso, meita – ar labo kāju. Atkārtojot soli, uzsāk ar to pašu kāju. Ja kombināciju izpilda puisis viens pats, tad soli uzsāk ar labo kāju.

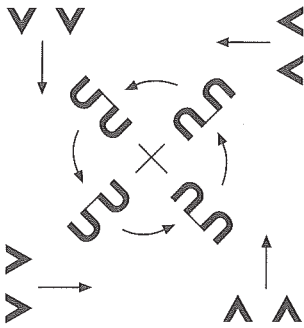
MALĒJIŅA



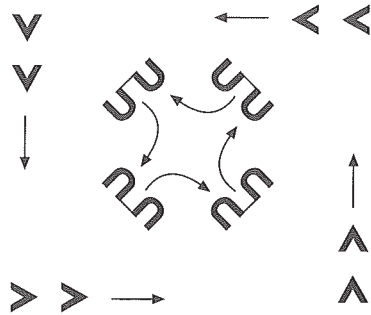
1. zīm.



2. zīm.



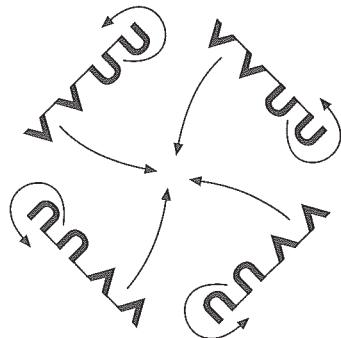
3. zīm.



4. zīm.

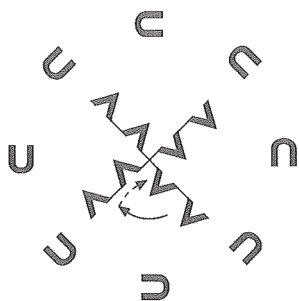


5. zīm.

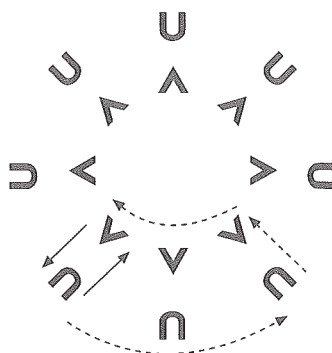


6. zīm.

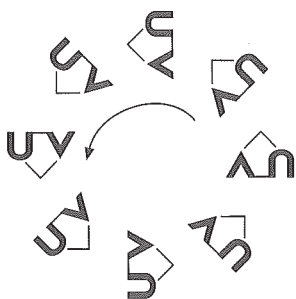
MALĒJIŅA



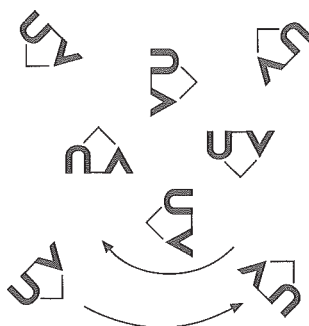
7. zīm.



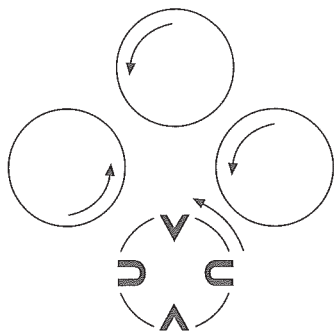
8. zīm.



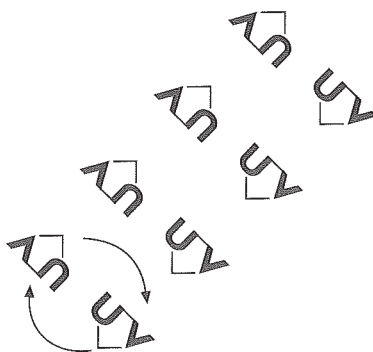
9. zīm.



10. zīm.

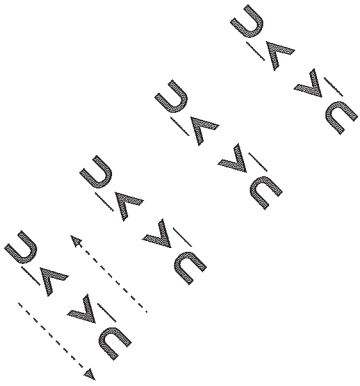


11. zīm.

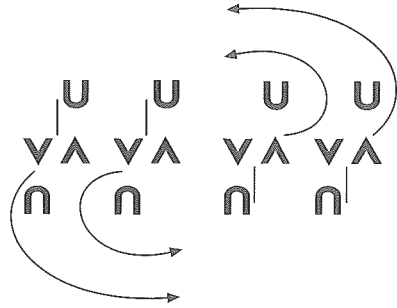


12. zīm.

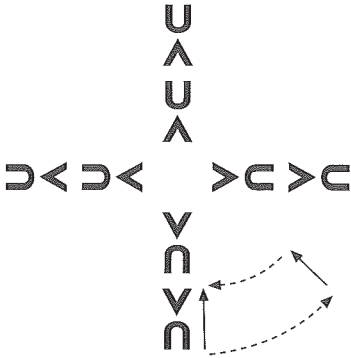
MALĒJIŅA



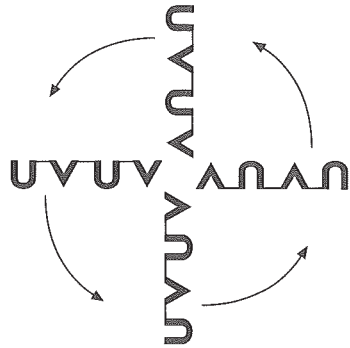
13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.

MALĒJIŅA

Valta Pūces mūzika

