

## LUSTĪGAIS

Deja 8 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts

Andra Kapusta mūzika

“Lustīgais” ir dejas senioru deju kolektīviem, kas veidota, izmantojot raksturīgos kadriju tipus. Atbilstoši mūzikai veidota dejas horeogrāfiskā leksika – gājiena solis, valša trīssolis, kāju piesitieni, plaukstu sasitieni.

Deja pirmo reizi iestudēta Bauskas rajona Iecavas vecākās paaudzes deju kolektīvā 2003. gada decembrī.

Dejotāji tērpušies Zemgales novada tērpos. Deja izpildāma lustīgi, ar azartu.

Dejai ir divi muzikālie pavadījumi, pirmajā – tūres (gājienus) piesaka ierakstā, otrajā – pirms katras tūres tās piesaka kāds no dejotājiem.

Dejai 5 tūres, taktsmērs – 2/4; 3/4, 6/8.

Dejotāji pa pāriem nostājušies aizkulisēs. Atskatot dejas ievadam, pārienieki brīvi uzņāk uz skatuves un nostājas kā parādīts 1. zīm.

### Pirmā tūre NOPIETNAIS

(I x 2, starpspēle, 36 t.)

1. – 8.t. Pārienieki izpilda 1. kustību rombā (2. zīm.).  
9. – 16.t. Izpildot 2. kustību, dejotāji virzās aplī DCV. 16. t. beigās dejotāji nonākuši pretējās vietās.  
17. – 32.t. Atkārto 1. – 16. t. darbību.  
32. t. beigās dejotāji nonākuši savās (dejas sākuma) vietās.  
33. – 36. t. Pauze.

### Otrā tūre SPRIGANAIS

(II x 2, starpspēle, 36 t.)

1. – 4.t. 1., 3., 5., 7. pāris izpilda rombā 1. kustības 1. – 4. t. darbību. Pārējie dejotāji stāv.  
5. – 8.t. 1., 3., 5., 7. pāris izpilda 2. kustības 1. – 4. t. darbību, virzoties pie stāvošajiem pāriem (3. zīm.).  
9. – 12.t. Dejotāji izpilda 1. kustības 1. – 4. t. darbību. Maiņu izpilda 1. pāris ar 6. pāri, 3. pāris ar 8. pāri, 5. pāris ar 2. pāri, 7. pāris ar 4. pāri (4. zīm.).  
13. – 16.t. 1., 3., 5., 7. pāris, izpildot 2. kustības 1. – 4. t. darbību, virzās uz savām vietām, dāma kungam pie kreisās rokas.  
17. – 32.t. Atkārto 1. – 16. t. darbību. Kustību uzsāk 2., 4., 6., 8. pāris.  
33. – 36. t. Pauze.

### Trešā tūre ŽIGLAIS

(III x 2, starpspēle, 36 t.)

1. – 8.t. 1., 2., 5., 6. pāris, izpildot 3. kustību, virzās uz centru (5. zīm.). Pārējie stāv.  
9. – 12.t. 1. kungs ar 6. kungu, 2. kungs ar 5. kungu sadod labās rokas, dāmas sadod rokas, krustojot tās virs kungu rokām. Otrās rokas sadotas ar savu pārinieku un paceltas plecu augstumā. Izpildot 4. valša trīssoļus, dejotāji griež izveidoto grupējumu DCV 1 aplī.  
13. – 16.t. 1., 2., 5., 6. pāris, izpildot 3. kustības 1. – 4. t. darbību, virzās uz savām vietām.  
17. – 32.t. Atkārto 1. – 16. t. darbību. Kustību izpilda 3., 4., 7., 8. pāris.  
33. – 36. t. Pauze.

### Ceturtnā tūre

#### LĒNAIS

(IV x 2, starpspēle, 36 t.)

1. – 8.t. Dejojāji nostājas virknē pa četri, nesadotās rokas sānos. Izpildot 24 tecinus soļus, dejojāji sien mezglus. Mezglu siešanu ievada dāma, kura griežas pa labi (labo roku atstājot sev uz kreisā pleca). Šīs dāmas kungs un nākamā pāra dāma paceļ sadotās rokas, un pirmā dāma izlien cauri (sien mezglu). Kungs labo roku atstāj sev uz kreisā pleca. Tā darbību turpina līdz mezglu siešanā ir iesaistījušies visi virknes dejojāji (6. zīm. nepārtrauktās bultas).
9. – 14.t. Četras kolonnas pinuma satvērienā, izpildot 18 tecinus soļus, virzās aplī pretēji DCV (6. zīm. pārtrauktās bultas).
- 15.t. Izpildot 3 tecinus soļus, dejojāji paceļ sadotās rokas un pagriežas ar skatu pret centru.
- 16.t. Izpildot 3 tecinus soļus, dejojāji nolaiž sadotās rokas un izveido virknes.
17. – 32.t. Atkārto 1. – 16. t. darbību pretējā virzienā. Mezglu siešanu uzsāk kungs. 32. t. beigās dejojāji pabeidz divās līnijās gar skatuves kulisēm ar skatu pret centru.
33. – 36. t. Pauze.

### Piektā tūre

#### LUSTĪGAS

(V x 2, starpspēle, 36 t.)

Pieteikuma laikā dejojāji izveido 2 pāru kolonnas (7. zīm.).

1. – 8.t. Pārenieki izpilda 1. kustību (7. zīm.).
9. – 16.t. Izpildot 2. kustību, dejojāji virzās uz skatuves dibenplānu, kur izveido 2 līnijas (8. zīm.).
17. – 24.t. Pārenieki izpilda 1. kustību divās līnijās skatuves dibenplānā (9. zīm. nepārtrauktās bultas).
25. – 32.t. Pārenieki izpilda 2. kustību, virzoties divās līnijās uz skatuves priekšplānu (9. zīm. pārtrauktās bultas).
33. – 36. t. Ar skatu pret skatītājiem divās līnijās izpilda 3 mazus akcentētus iesēdienus.

## KUSTĪBU APRAKSTS

### 1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

(8 t.)

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas ar skatu viens pret otru. VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar labo kāju

1. – 2.t. Izpildot 4 gājiena soļus, pārinieki virzās viens otram garām gar labajiem pleciem. Ceturtā soļa laikā sasit vienu reizi plaukstu.
3. – 4.t. Izpildot 4 gājiena soļus, pārinieki virzās at muguriski viens otram garām gar kreisajiem pleciem. Trešā un ceturtā soļa laikā divas reizes sasit plaukstu.
5. – 6.t. Atkārto 1. – 2.t. darbību, mainoties gar kreisajiem pleciem.
7. – 8.t. Atkārto 3. – 4.t. darbību, mainoties gar labajiem pleciem.

### 2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

(8 t.)

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un pagriežas sadoto roku virzienā.

1. – 2.t. Izpilda 4 gājiena soļus. Pirmo soli izpilda ar kājas piesitienu un sadoto roku akcentu (nelielu vēzienu uz augšu).
3. – 6.t. Atkārto 1. – 2.t. darbību divas reizes.
7. – 8.t. Pārinieki izpilda 4 gājiena soļus – kungi uz vietas, dāmas griežoties puspagriezienu pa labi zem sadotajām rokām. Nesadotās rokas gar sāniem.  
8.t. beigās pārinieki nostājušies ar skatu viens pret otru.

### 3. kustība

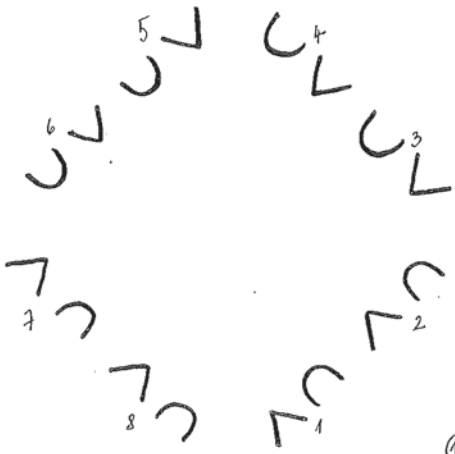
Mūzikas taktsmērs 3/4

(8 t.)

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā. VI kāju pozīcija, rokas sānos.

Kungi kustību sāk ar kreiso kāju, dāmas – ar labo kāju.

- 1.t. Pārinieki izpilda vienu valša trīssoli, virzoties un vienlaicīgi pagriežot viens otram muguru. Sadoto roku caur leju viegli virza sānis (kustības virzienā).
- 2.t. Pārinieki izpilda vienu valša trīssoli, virzoties un vienlaicīgi pagriežoties ar skatu viens pret otru. Sadotās rokas caur leju virza sānis (pretēji kustības virzienam).
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2. t. darbību.
- 5.t. Pārinieki nostājas slēgtajā sānis paceltu roku satvērienā. Izpilda vienu valša trīssoli sānis kustības virzienā. Rokas šūpo līdz kustībai – kunga kreisā roka un dāmas labā roka viegli tiek pacelta augšup.
- 6.t. Atkārto 5. t. darbību uz otru pusi.
- 7.t. Izpildot divus valša trīssoļus, dāma griežas puspagriezienu pa labi zem sadotajām kunga kreisās un dāmas labās rokas. Kungs izpilda puspagriezienu pa kreisi un nonāk dāmas vietā.
- 8.t. Pārinieki ir samainījušies vietām un nostājas slēgtajā sānis stieptu roku satvērienā. Izpilda trīs akcentētus mazus iesēdienus.



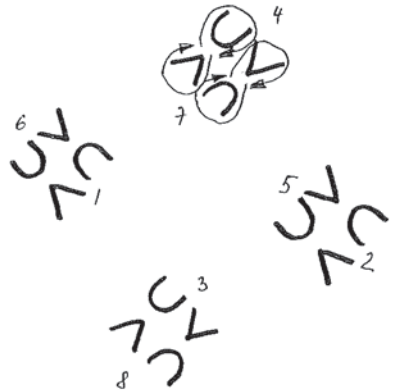
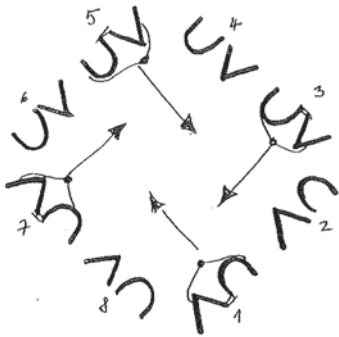
①

②



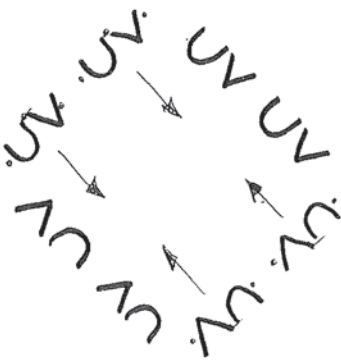
③

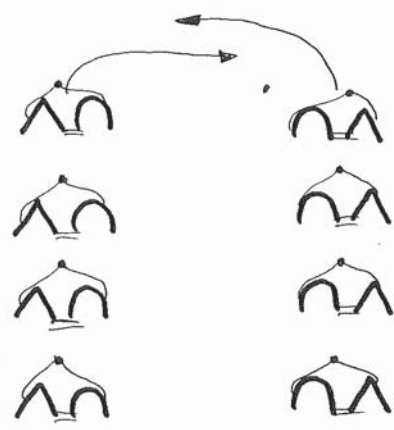
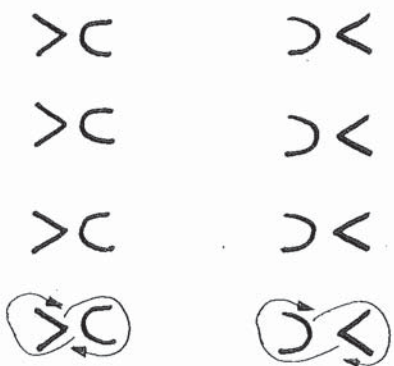
④



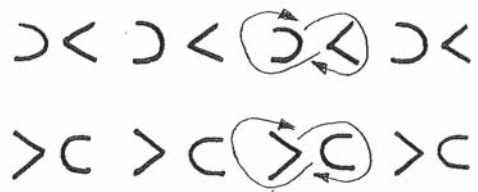
⑤

⑥





④ ⑧  
⑨



# Lustīgais

Andra Kapusta mūzika

Ievads



Starpspēle 1.



1. 2. 5.



3.



4.



Starpspēle 2.

