

LĪKUMS PIE LĪKUMA

Deja 8 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika folkloras kopas *Kokle* apdarē

Dejas nosaukuma pamatā ir latviešu tautas mīkla par Daugavu – “Līkums pie līkuma vectēva jostā”. Ar statistiskiem grupējumiem un grupējumiem kustībā ir atspoguļots Daugavas upes tecējums un likloči. Atbilstoši mūzikas materiālam un tautasdziesmas vārdiem, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan latviešu dejas pamatsoļi – vieglā polka ar pārlēcieni, vieglā polka, galopa polka, palēciena solis, klupiena solis, gan satvērieni – aptvērieni – vienkāršais satvēriens, slēgtais satvēriens, elkoņu satvēriens, gan grupējumi kustībā un statistiskie grupējumi – līnijas, virknes, kolonnas, mazās sudmalīņas, horizontālā spirāle, strautiņš.

Deja izveidota Kazdangā 2010. gada vasarā, pirmo reizi tā iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā ģilde” vidējās paaudzes deju kolektīvā *Līgo* 2010. gada rudenī.

Dejai ir 7 gājieni, muzikālais taktsmērs 2/4.

Dejas sākumā meitas nostājušas kolonnā kreisās puses 1. kulisē, rokas sānos (1. zīm.). Puiši stāv labās puses kulisēs.

Dejai 1 ievaddakts.

Pirmais gājiens

(Ievads, I / 1 t. + 16 t.)

- Ievads 1. t. Dejojāji stāv kulisēs.
1. – 16. t. Meitas, izpildot 1. kustību 4 reizes, virzās aplī DCV un nodejo labās puses 1. kulisē (1. zīm.).

Otrais gājiens

(II x 2 / 16 t.)

1. – 7. t. Meitas kulisēs nostājas savam puisim pie labā sāna, sadod rokas un izveido virkni. Pirmajai meitai un pēdējam puisim nesadotās rokas sānos. Izpildot vieglo polku ar pārlēcieni 7 reizes, dejojāji virzās horizontālajā spirālē (2. zīm., nepārtrauktās līnijas).
8. t. “Viens–i” – starp pāriem sadotās rokas liek sānos. Dejojāji izveidojuši 2 pāru līnijas. Izpilda klupiena soli, sākot ar kreiso kāju. Puisis griež meitu zem sadotām rokām pa kreisi. Sadotās rokas paceļ ar vēzienu caur leju.
- “Di–” – atkārtō klupiena soļa pirmo daļu, turpinot griezienu zem rokas;
“–vi” – pauze.
9. – 16. t. Dejojāji starp pāriem sadod rokas un izveido virkni. Pirmajai meitai un pēdējam puisim nesadotās rokas sānos. Atkārtō 1. – 8. t. darbības, turpinot virzību horizontālajā spirālē (2. zīm., pārtrauktās līnijas).

Trešais gājiens

(I / 16 t.)

1. t. Dejojāji 2 pāru līnijās izpilda vieglās polkas soli, sākot ar labo kāju. Puisis griež meitu zem sadotām rokām pa kreisi. Sadotās rokas paceļ ar vēzienu caur leju.
1. t. beigās pāri sadotās rokas atlaiž.
2. t. Izpilda pārkonīti, sākot ar kreiso kāju. Piesitienus izpilda klusināti. Meita kustību izpilda uz vietas, rokas sānos. Puisis izpilda $\frac{1}{4}$ griezienu pa labi, nostājas ar skatu pret meitu un atver rokas priekšā.
3. t. Izpilda vieglās polkas soli, sākot ar labo kāju. Meita liek rokas puīša rokās un izveido slēgto satvērienu. Vienlaicīgi pāri mainās vietām – 1. līnijas pāri virzās uz dibenplāna pusi, 2. līnijas pāri – uz priekšplāna pusi (3. zīm., nepārtrauktās līnijas).
4. t. Izpildot vieglās polkas soli, pāri turpina virzību.
5. t. “Viens-i” – dejojāji 2 pāru līnijās izpilda klupiena soli, sākot ar labo kāju. Skatuves priekšplānā nonākušie pāri virzās sāniski pret labās puses kulisēm, pārējie – sāniski pret kreisās puses kulisēm. Meitas, liekot soli ar labo kāju, krusto to priekšā kreisajai kājai (3. zīm.).
“Di-” – atkārtoto klupiena soļa pirmo daļu, turpinot virzību;
“-vi” – pauze.
6. t. Izpilda vieglās polkas soli, sākot ar kreiso kāju. Dejojāji izveido pāru līniju (3. zīm., pārtrauktās līnijas).
7. – 8. t. Dejojāji, sadodot labās rokas, izveido 4 mazās sudmaliņas. Nesadotās rokas sānos.
Izpildot 2 vieglās polkas soļus, griežas mazajās sudmaliņās puspagriezieni pret DCV.
9. – 16. t. Izpildot vieglo polku ar pārlēcieni 8 reizes, dejojāji veido strautiņu (4. zīm.) – visi dejojāji dejo uz vietas (vieglā polka), no kreisās puses sāk virzību cauri gatvei DCV un izveido vienu kolonnu skatuves dibenplānā un vienu kolonnu gar labās puses kulisēm. Rokas sānos.

Ceturtais gājiens

(II x 2 / 16 t.)

1. – 16. t. Dejojāji, 2 kolonnās virzoties pret skatuves dibenplāna labo stūri, izpilda vieglās polkas (5. zīm.). Horizontālās kolonnas dejojāji kustību iesāk ar labo, stateniskās kolonnas dejojāji – ar kreiso kāju. Nonākot stūri, tālāk aprakstīto darbību iesāk no katras kolonnas pa vienam dejojājam ik pēc 2 t.
Stūra pāra darbība:
1. – 4. t. izpildot 4 vieglās polkas soļus, apdejo aizmugurējo dejojāju un nonāk atpakaļ skatuves stūrī (5. zīm., nepārtrauktās līnijas);
5. – 7. t. izpildot 3 vieglās polkas soļus, dejojāji veido dubultdiagonāli (5. zīm., pārtrauktās līnijas);
8. t. izpildot 2 klupiena soļus, turpina virzību diagonālēs. Klupiena soļu laikā blakus stāvošie dejojāji pagriež viens otram muguru.
9. – 16. t. atkārtoto 5. – 8. t. darbības 2 reizes.

Piektais gājiens

(III / 16 t.)

1. t. Pārinieki sadod rokas vienkāršajā satvērienā, nesadotās rokas sānos. Izpildot vieglās polkas soli, puisis dejo uz vietas un izved meitu sev priekšā.
1. t. beigās sadotās rokas atlaiž.
2. t. Izpilda pārkonīti uz vietas, piesitienus izpilda klusināti. Puisis atver rokas priekšā.
3. t. Izpilda vieglās polkas soli, sākot ar labo kāju. Meita liek rokas puīša rokās un izveido slēgto satvērienu. Vienlaicīgi pāri mainās vietām kā III gājiēnā (6. zīm.).
4. t. Izpilda vieglās polkas soli, pāri turpina virzību.
5. t. "Viens-i" – dejotāji 2 pāru diagonālēs izpilda klupiena soli, sākot ar labo kāju. Priekšā nonākušie pāri virzās diagonālē sāniski pret labās puses 3. kulisi, pārējie – sāniski pret kreisās puses 1. kulisi. Meitas, liekot soli ar labo kāju, krusto to priekšā kreisajai kājai (6. zīm.).
"Di-"
"-vi"
– atkārto klupiena soļa pirmo daļu, turpinot virzību;
– pauze.
6. t. Izpilda vieglās polkas soli, sākot ar kreiso kāju. Dejotāji izveido pāru diagonāli (6. zīm., pārtrauktās līnijas).
7. – 8. t. Dejotāji, sadodot labās rokas, izveido 4 mazās sudmaliņas. Nesadotās rokas sānos.
Izpildot 2 vieglās polkas soļus, griežas mazajās sudmaliņās puspagriezieni pret DCV.
9. – 16. t. Izpildot vieglo polku ar pārlēcieni 8 reizes, dejotāji veido strautiņus (7. zīm.). Visi dejotāji dejo uz vietas (vieglā polka), no diagonāles centra sāk virzību cauri gatvei DCV un izveido 2 kolonnas gar kulisēm. Rokas sānos.

Sestais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 2. t. Meitas, izpildot 2 vieglās polkas soļus, virzās pret skatuves centra līniju. Rokas sānos (8. zīm., nepārtrauktās līnijas).
Puiši izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības. Labās puses puīši virzās ārējā aplī DCV, kreisās puses puīši – iekšējā aplī pret DCV (8. zīm., pārtrauktās līnijas).
3. – 4. t. Meitas, izpildot 2 vieglās polkas soļus, skatuves centra līnijā griežas labo elkoņu satvērienā.
Puiši, izpildot 1. kustības 3. – 4. t. darbības, turpina virzību apkārt meitām.
5. – 6. t. Meitas, izpildot 2 vieglās polkas soļus, turpina griezties elkoņu satvērienā.
Puiši, izpildot 1. kustības 1. – 2. t. darbības, turpina virzību.

7. – 8. t. Meitas, izpildot 2 vieglās polkas soļus, virzās no centra līnijas uz kulišu pusi.
Puiši, izpildot 1. kustības 3. – 4. t. darbības, turpina virzību.
8. t. beigās visi nonāk gājiena sākuma vietās.
9. – 10. t. Puiši, izpildot 4 palēciena soļus, virzās pret skatuves centra līniju.
Meitas, izpildot 1. kustības 1. – 2. t. darbības, virzās apkārt puīšiem aplī pret DCV (9. zīm., nepārtrauktās līnijas).
11. – 12. t. Puiši, izpildot 4 palēciena soļus, izveido 2 dārziņus, rokas sadotas blakusstāvošajam ap pleciem un virzās DCV (9. zīm., nepārtrauktās līnijas).
Meitas, izpildot 1. kustības 3. – 4. t. darbības, turpina virzību aplī.
13. – 16. t. Puiši, izpildot 8 palēciena soļus, turpina virzību 2 dārziņos. 16. t. beigās izveido divas horizontālas līnijas (9. zīm., pārtrauktās līnijas).
Meitas, atkārtotot 1. kustību, turpina virzību aplī. 16. t. beigās nonāk pie puīšiem (partneri mainās).

Septītais gājiena

(III x 2 / 32 t.)

1. t. Izpildot vieglās polkas soli, puišis dejo uz vietas, meita pagriežas puspagriezīenu pa labi un paliek ar skatu pret puisi.
2. t. Izpilda pārkonīti uz vietas, piesitienus izpilda klusināti. Puišis atver rokas priekšā.
3. t. Izpilda vieglās polkas soli, sākot ar labo kāju. Meita liek rokas puīša rokās un izveido slēgto satvērienu. Vienlaicīgi pāri mainās vietām kā III gājienā (3. zīm.).
4. t. Izpildot vieglās polkas soli, pāri turpina virzību.
5. t. “Viens–ī” – dejojāji 2 pāru līnijās izpilda klupiena soli, sākot ar labo kāju.
Skatuves priekšplānā nonākušie pāri virzās sāniski pret labās puses kulisēm, pārējie – sāniski pret kreisās puses kulisēm. Meitas, liekot soli ar labo kāju, krusto to priekšā kreisajai kājai (3. zīm.).
- “Di–“
“–vi”
– atkārtot klupiena soļa pirmo daļu, turpinot virzību;
– pauze.
6. t. Izpilda vieglās polkas soli, sākot ar kreiso kāju. Dejojāji izveido pāru līniju (3. zīm., pārtrauktās līnijas).
7. – 8. t. Dejojāji, sadodot labās rokas, izveido 4 mazās sudmaliņas. Nesadotās rokas sānos.
Izpildot 2 vieglās polkas soļus, griežas mazajās sudmaliņās puspagriezīenu pret DCV.
9. t. Dejojāji sadod labās rokas sasveicināšanās satvērienā.
Izpildot vieglās polkas solis, puišis griež meitu zem sadotām rokām pa labi. Sadotās rokas paceļ ar vēzienu caur leju.
1. t. beigās pāri sadotās rokas atlaiž.
- 10 – 16. t. Atkārtot 2. – 8. t. darbības.
17. – 24. t. Izpildot vieglo polku ar pārlēcīnu 8 reizes, dejojāji veido strautiņu (10. zīm.). Visi dejojāji dejo uz vietas (vieglā polka), no labās puses sāk

virzību cauri gatvei DCV, un vadošā meita noved kolonnu labās puses 1. kulisē. Rokas sānos.

25. – 32. t. Dejotāji, izpildot 1. kustību 2 reizes, turpina virzību, līdz visi nodejo labās puses 1. kulisē.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

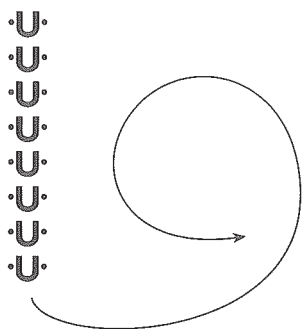
Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

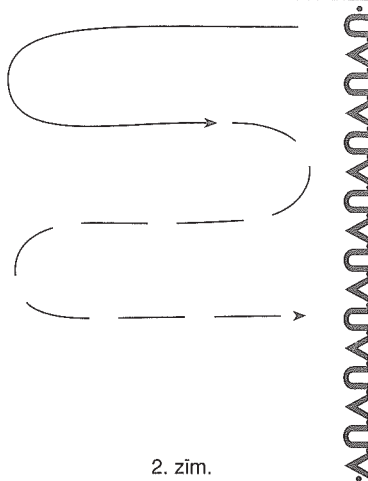
1. t. Izpilda 2 palēciena soļus, virzoties DCV.
 2. t. Izpilda galopa polku, turpinot virzību.
 3. t. Izpilda 2 palēciena soļus, sākot ar kreiso kāju un turpinot virzību.
 4. t. Dejotāji pagriežas $\frac{1}{4}$ pa labi un, izpildot 2 galopa soļus, virzās ar kreiso plecu DCV. Pirmo soli akcentē kā nelielu piesitienu.
4. t. beigās dejotāji pagriežas ar skatu kustības virzienā (kā kustības sākumā).

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju.

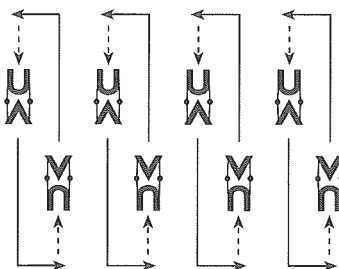
LĪKUMS PIE LĪKUMA



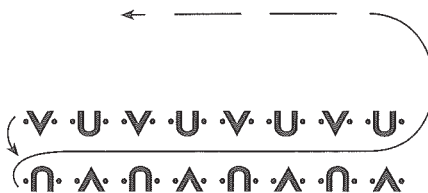
1. zīm.



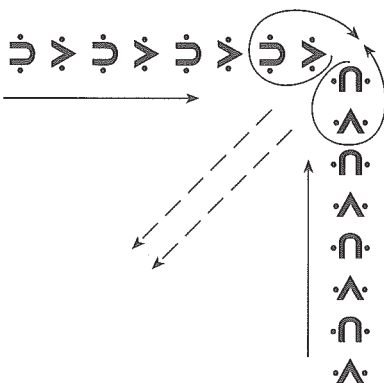
2. zīm.



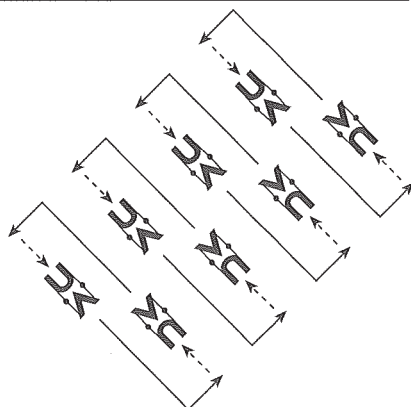
3. zīm.



4. zīm.

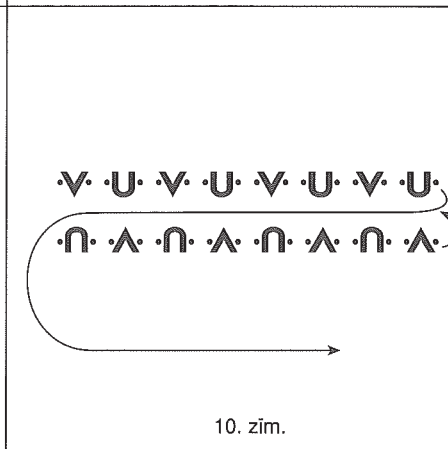
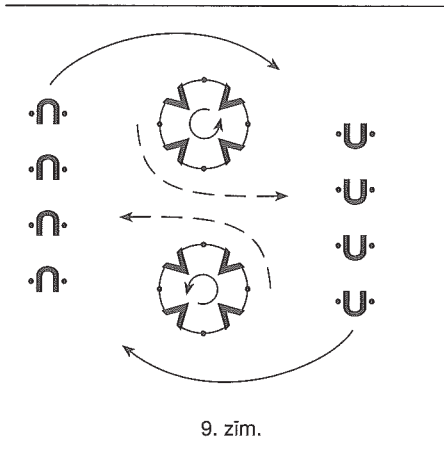
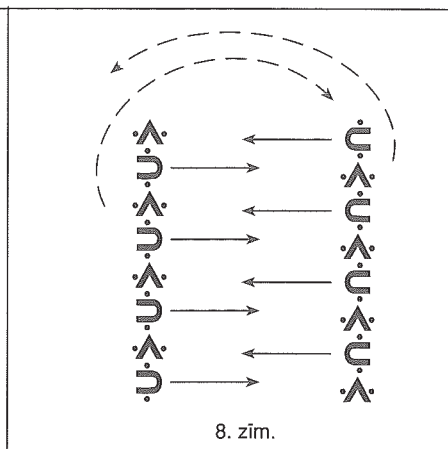
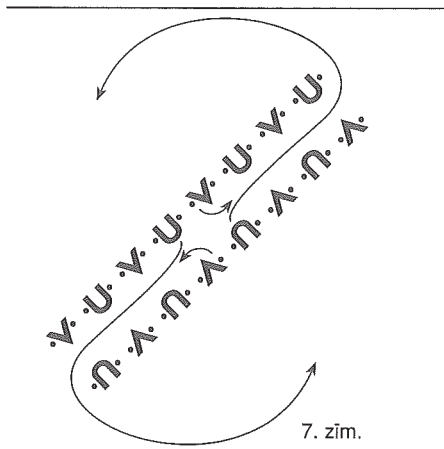


5. zīm.



6. zīm.

LĪKUMS PIE LĪKUMA



LĪKUMS PIE LĪKUMA

Tautas mūzika
folkloras kopas *Kokle* apdarē

The musical score is written in 2/4 time and consists of several systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter rest, then a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The bass clef staff has a whole note G. The second system continues the melody in the treble clef, with a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B-flat. The bass clef staff has a whole note G. The third system shows the first ending, marked '1.-2.pants', with a treble clef staff starting on a quarter note D and a bass clef staff starting on a quarter note G. The fourth system shows the second ending, marked '3.-4.pants (5.-6.pants)', with a treble clef staff starting on a quarter note G and a bass clef staff starting on a quarter note D. The fifth system shows the third ending, marked 'III', with a treble clef staff starting on a quarter note G and a bass clef staff starting on a quarter note D. The sixth system shows the fourth ending, marked 'I, 1.-2.pants, I, 3.-4.pants, III, 5.-6.pants, III', with a treble clef staff starting on a quarter note G and a bass clef staff starting on a quarter note D. The seventh system shows the fifth ending, marked 'I, 1.-2.pants, I, 3.-4.pants, III, 5.-6.pants, III', with a treble clef staff starting on a quarter note G and a bass clef staff starting on a quarter note D. The eighth system shows the sixth ending, marked 'I, 1.-2.pants, I, 3.-4.pants, III, 5.-6.pants, III', with a treble clef staff starting on a quarter note G and a bass clef staff starting on a quarter note D.

I, 1.-2.pants, I, 3.-4.pants, III, 5.-6.pants, III