

LĪBISKĀ POLKA

Deja 12 pāriem
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Helmī Staltes apdarē

“Libiskā polka” ir ornamentāla dejas vidējās paaudzes deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam un tautas dziesmas tekstam veidota dejas horeogrāfiskā leksika – vieglā polka, sīkā polka, adatiņpolka, skrējieni, lēcieni, oriģinālas soļu kombinācijas, kā arī statistiskie grupējumi un grupējumi kustībā.

Deja pirmo reizi iestudēta 2004.gada 26.oktobrī Ogres kultūras centra vidējās paaudzes deju kolektīvā “Raksti”. 2005.gadā Jaunrades deju konkursā Valmierā tā iegūst II vietu.

Dejai 7 gājieni, muzikālais taktsmērs – 2/4.

Dejas sākumā dejojāji nostājušies labās puses 3. kulisē kolonā viens aiz otra, puisis aiz savas meitas.

Ievads 8 t.

Pirmais gājiens

(I, II / 32 t.)

1. – 16.t. Izpildot 1. kustību 4 reizes, dejojāji virzās horizontālajā spirālē – vispirms no labās puses 3. kulises uz kreisās puses 3. kulisi, un, metot cilpu skatītāju virzienā, dejo atpakaļ.
17. – 32.t. Izpildot 2. kustību 4 reizes, dejojāji turpina virzīties horizontālajā spirālē – no labās puses 3. kulises uz kreisās puses 3. kulisi, un, metot cilpu skatītāju virzienā, dejo atpakaļ.

Otrais gājiens

(I, II / 32 t.)

1. – 2.t. Pirmie 3 pāri, izpildot 3.kustības 1. – 2.t.darbību, izveido diagonāles sākumu – meitas nostājas ar muguru pret skatītājiem, puīši ar skatu pret savām meitām. Pārējie, izpildot sīko polku, turpina virzību horizontālajā spirālē (1. zīm. nepārtrauktās bultas).
3. – 4.t. Pirmie 3 pāri, izpildot 3. kustības 3. – 4. t. darbību, virzās diagonālē (1. zīm. pārtrauktās bultas). Pārējie, izpildot sīko polku, turpina virzību horizontālajā spirālē.
5. – 8.t. Pirmie 3 pāri, atkārtojot 3. kustības 3. – 4. t. darbību 2 reizes, turpina virzīties diagonālē. Otrie 3 pāri atkārtoti 1. – 4. t. darbību un pievienojas pirmajiem pāriem diagonālē. Pārējie, izpildot sīko polku, turpina virzību horizontālajā spirālē.
9. – 12.t. Pirmie 6 pāri, atkārtojot 3. kustības 3. – 4. t. darbību 2 reizes, turpina virzīties diagonālē. Trešie 3 pāri atkārtoti 1. – 4. t. darbību un pievienojas pāriem diagonālē. Pārējie, izpildot sīko polku, turpina virzību horizontālajā spirālē.
13. – 16.t. Pirmie 9 pāri, atkārtojot 3. kustības 3. – 4. t. darbību 2 reizes, turpina virzīties

diagonālē. Pēdējie 3 pāri atkārto 1. – 4. t. darbību un pievienojas pāriem diagonālē.

17. – 24.t. Izpildot 4. kustību, izveido divas diagonāles (2. zīm.).

25. – 32.t. Izpildot 4. kustību, dejojāji atgriežas savās vietās.

Trešais gājiens

(I, II / 32 t.)

1. – 8.t. Izpilda 8 vieglās polkas.

Pāri, kuri atrodas diagonāles galos, nostājas vienkāršajā satvērienā un pagriežas pret diagonāles centru, paceļot sadotās rokas, veido vārtiņus un virzās pret diagonāles centru. Pārējie – slēgtajā satvērienā virzās no diagonāles centra, nonākot diagonāles galā, nostājas vienkāršajā satvērienā un virzās pret diagonāles centru (3. zīm.).

9. – 10.t. Izpilda 2 vieglās polkas.

Pārenieki nostājas vienkāršajā satvērienā. Vidējo 4 pāru puiši satiekas centrā un griežoties DCV, veido diagonāli no kreisās puses 3. kulisēs uz labās puses 1. kulisi. Pārējie virzās pret diagonāles centru (4. zīm.).

11. – 12.t. Izpilda 2 vieglās polkas.

Pirmie četri pāri turpina virzību diagonālē no kreisās puses 3. kulisēs uz labās puses 1. kulisi.

Vidējo 4 pāru puiši satiekas centrā un, griežoties DCV, veido diagonāli un seko pirmajiem pāriem. Pārējie virzās pret diagonāles centru.

13. – 14.t. Izpilda 2 vieglās polkas.

Pēdējie 4 pāru puiši satiekas centrā un, griežoties DCV, veido diagonāli un seko pirmajiem pāriem. Pārējie virzās diagonālē no kreisās puses 3. kulisēs uz labās puses 1. kulisi.

15. – 16.t. Izpildot 2 vieglās polkas, turpina virzību diagonālē.

17. – 24.t. Izpildot 4. kustību, pāri izveido 2 diagonāles (4. zīm. nepārtrauktās bultas).

25. – 26.t. Izpildot 4. kustību, pāri pagriežas $\frac{1}{4}$ pa labi un izveido 2 paralēlas diagonāles no skatuves kreisās puses 3. kulisēs līdz labās puses 1. kulsei (4. zīm. pārtrauktās bultas).

Ceturtais gājiens

(I, II / 32 t.)

1. – 16.t. Meitas, izpildot 1. kustību 4 reizes, apdejo puišus un izveido 2 diagonāles no skatuves kreisās puses 3. kulisēs līdz labās puses 1. kulsei.

Puiši nostājas ar skatu pret centru nelielā iesēdienā neizvērstā II kāju pozīcijā, rokas aiz muguras:

1. t. – papēžus paceļ no grīdas;

2. t. – sākuma stāvoklis;

3. – 6. t. – atkārto 1. – 2. t. darbību 2 reizes;

7. t. – atkārto 1. – 2. t. darbību;

8. t. – atkārto 1. – 2. t. darbību.

Kustību atkārto.

16. – 32.t. Puiši, izpildot 2. kustību 2 reizes, virzās aplī DCV (6. zīm.).

Meitas nostājas virknē ar skatu pret centru un sadod rokas ar pretī stāvošām meitām. Izpildot 2 sikās polkas, virzās uz priekšu, izpildot 2 sikās polkas, virzās atpakaļ. Kustību atkārto vēl 2 reizes (6. zīm.).

Piektais gājiens

(I, II / 32 t.)

1. – 4.t. Meitas, izpildot 3. kustību, izveido 3 mazās sudmaliņas un griežas DCV (7. zīm.).
Puiši notupjas uz labā ceļa.
5. – 12.t. Izpildot 8. vieglās polkas, meitas turpina griezties mazajās sudmaliņās, vienlaicīgi virzoties aplī DCV.
Puiši tup.
13. – 16.t. Meitas, izpildot 4 vieglās polkas soļus, apdejo savus puīšus DCV un nonāk apļa iekšpusē ar skatu pret savu puisi.
Puiši tup.
17. – 24.t. Izpildot 4. kustību, pāri izveido 2 koncentriskus apļus.
25. – 32.t. Izpildot 4. kustību, pāri atgriežas vienā aplī.

Sestais gājiens

(I, II / 32 t.)

1. – 4.t. Izpilda 3. kustību aplī, 1. – 2. t. laikā pārinieki samainās vietām.
5. – 16.t. Izpildot 12 vieglās polkas, veido vārtiņus no dibenplāna centra kā III gājiena 1. – 8. t. darbībā (8. zīm. nepārtrauktās bultas), un caur priekšplāna centru virzās uz dibenplānu 2 pāru kolonās (8. zīm. pārtrauktās bultas).
17. – 24.t. Izpilda 4. kustību (9. zīm.).
25. – 32.t. Izpilda 4. kustību (10. zīm.).

Septītais gājiens

(I, II, II / 48 t.)

1. – 4.t. Vidējie 4 pāri izveido dārziņu, un izpildot 1. kustību, virzās DCV.
Pārējie izpilda 3. kustību.
5. – 8.t. Vidējie 4 pāri atkārto 1. kustību.
Pārējie, izpildot 4 vieglās polkas soļus, turpina griezties labajos elkoņos.
9. – 12.t. Atkārto 1. – 4. t. darbību.
13. – 16.t. Vidējie 4 pāri, izpildot 4 vieglās polka, sien mezglu caur dibenplāna centru (11. zīm.).
Pārējie, izpildot 4 vieglās polkas soļus, turpina griezties labajos elkoņos.
17. – 32.t. Dejojāji nostājas aplī viens aiz otra, puisis aiz savas meitas.
Izpildot 1. kustību 4 reizes, dejojāji virzās horizontālajā spirālē – vispirms no kreisās puses 3. kulisē uz labās puses 2. kulisē, un metot cilpu skatītāju virzienā, dejo atpakaļ.
33. – 48.t. Izpildot 2. kustību 4 reizes, dejojāji turpina virzību horizontālajā spirālē un nodejo labās puses 1. kulisē.
40. – 48. t. laikā pēdējie 3 pāri, izpildot 8 sikās polkas, met cilpu DCV pie labās puses kulisēm, izveido aplī un nodejo labās puses 1. kulisē.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas aiz muguras, kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2.t. Izpilda 2 vieglās polkas.
 - 3.t. Palecoties maina kājas – vispirms priekšā labā kāja, kreisā atpakaļ, tad otrādi.
 - 4.t. “1” – izpilda lēcieni uz kreisās kājas, labo kāju nedaudz atmet atpakaļ;
“un;2;un” – izpilda 3 mazus skrējiena soļus, sākot ar labo kāju.
- Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas aiz muguras, kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2.t. Izpilda 2 sīkās polkas.
 3. – 4.t. Izpilda 7 mazus soļus nelielā iesēdienā, rokas vienlaicīgi atver sānis diagonālē uz leju, delnas atlocītas.
- Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas ar skatu viens pret otru, VI kāju pozīcija, rokas aiz muguras, kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. “1;un” – izpilda soli ar labo kāju;
“2;un” – kreiso kāju pieliek blakus labajai – VI kāju pozīcija.
- 2.t. “1” – izpilda soli ar labo kāju nelielā iesēdienā, vienlaicīgi pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi;
“un” – solis ar kreiso kāju aiz labās kājas, turpina griezienu, ceļus iztaisno;
“2;un” – atkārtoti 2. t. “1;un” darbību.
2. t. laikā dejojāji apgriežas vienu reizi pa labi.
3. – 4.t. Pārinieki nostājas labo elkoņu satvērienā, kreisās rokas sadod zem labajām rokām un izpilda 2 vieglās polkas soļus, griežoties uz vietas vienu reizi.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

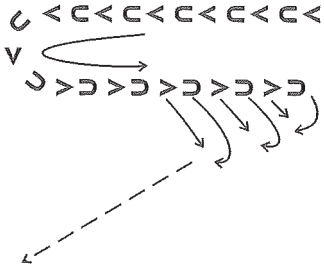
Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies slēgtajā satvērienā, VI kāju pozīcija, kustību sāk ar labo kāju.

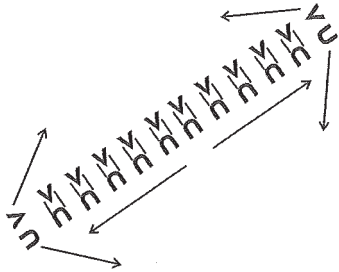
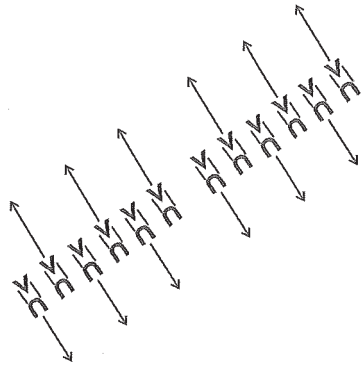
- 1.t. Palecoties maina kājas – vispirms priekšā labā kāja, kreisā atpakaļ, tad otrādi.
Kad labās kājas priekšā, labās rokas taisnas paceļ uz priekšu, kreisās, elkoņos

- ieliektas, pavelk mazliet atpakaļ – un otrādi.
- 2.t. “1” – izpilda grīdā akcentētu lēcieni VI kāju pozīcijā;
“un” – izpilda grīdā akcentētu lēcieni neizvērstā II kāju pozīcijā;
“2;un” – izpilda grīdā akcentētu lēcieni uz kreisās kājas, labo kāju met atpakaļ diagonālē pa kreisi, augumu liec pa kreisi, sadotās rokas paceļ plecu augstumā.
3. – 4.t. Izpilda 2 adatiņpolkas, puisis ved meitu, sadotās rokas stieptas priekšā.
- 5.t. Izpildot 1 sīko polku, meita griežas pa labi puspagriezīnu zem sadotām rokām.
5. t. beigās meita paliek ar muguru pret puisi, sadotās rokas vidukļa augstumā.
- 6.t. Izpildot 1 sīko polku, meita griežas pa kreisi puspagriezīnu zem sadotajām rokām.
6. t. beigās meita paliek ar skatu pret puisi, sadotās rokas vidukļa augstumā.
7. – 8.t. Izpildot 2 sīkās polkas, meita griežas 2 reizes pa kreisi zem sadotās puiša kreisās un meitas labās rokas, otra roka aiz muguras.

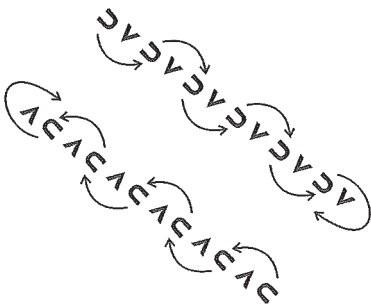
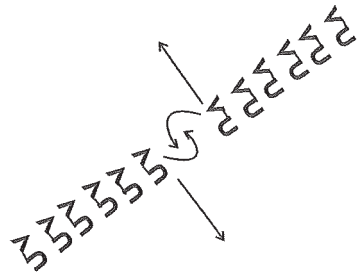
LĪBISKĀ POLKA



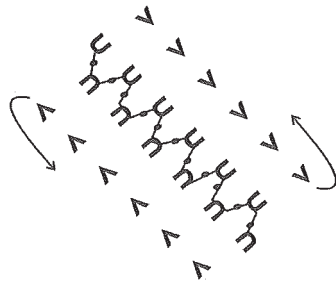
1. 2.



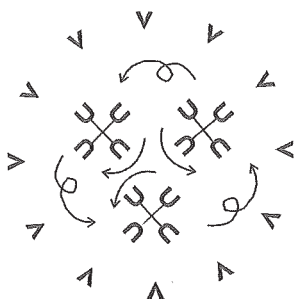
3. 4.



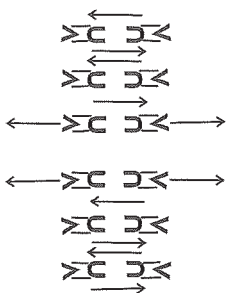
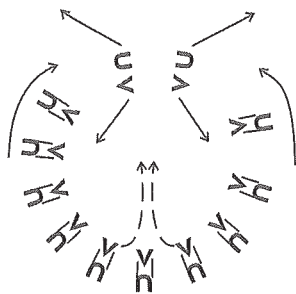
5. 6.



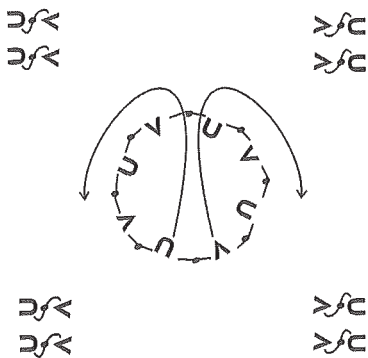
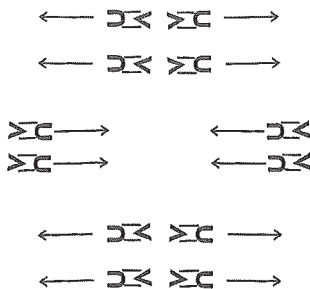
LĪBISKĀ POLKA



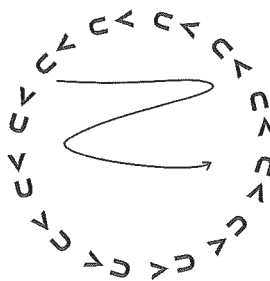
7. 8.



9. 10.



11. 12.



LĪBISKĀ POLKA

Tautas mūzika
Helmī Staltes apdarē

Ievads



I



II

