

Lancets

(Žeperis)

8 pāriem

Elgas Drulles horeogrāfiskā apdare un apraksts. Mārtiņa Jansona muzikālā apdare. Lancets dejots Izvaltas apkārtnē. Deja pierakstīta 1958. gadā, izmantojot Izvaltas skolotājas Annas Ikaunieces demonstrējumu.

Dejai 9 gājieni. Taktsmērs — 2/4. Dejā izmantots t. s. Latgales polkas solis bez palēciena, izšūpojojoties pēdās un ceļos (pirmais solis uzsvērts) un gājiena solis.

Dejotāji stāv pusapli (puisis, meita, puisis, meita utt.) un pakāpeniski iesaistās dejā (1. *zīm.*). Deju sāk 1. pāra puisis.

Pirmais gājiens (I/32 t.)

- 1.-8. t.** 1. puisis dejo 8 polkas soļus dejas ceļa virzienā, rokas sānos. Apdejojis vienu apli, izvēlas sev pāra meitu, piedejo pie viņas un, palokot galvu, uzaicina uz deju.
- 9.-16. t.** Abi saķeras labajos elkoņos un 4 polkas soļiem griežas uz vietas pret dejas ceļu, tad saķeras kreisajos elkoņos un 4 polkas soļiem griežas uz pretējo pusi (brīvās rokas paceltas galvas augstumā). Beidzis griešanos, pāris atrodas skatuves priekšplāna vidū.
- 17.-24. t.** Pāra puisis un meita ieliek rokas sānos un gājiena soļiem griežas katrs uz savu pusi: meita — pa labi, puisis — pa kreisi, ar katru soli pagriežoties par pusapli un virzoties uz skatuves malām (2. *zīm.*). Griešanos beidz ar seju pret skatītājiem. 24. t. pēdējā ceturtdaļā dejotāji piesit kājas (meita — kreiso, puisis — labo).

- 25.-32. t. Pāra puisis un meita, griežoties uz pretējo pusi (meita — pa kreisi, puisis — pa labi), dodas atpakaļ uz priekšplāna vidu un piesit kāju.

Otrais gājiens (I/32 t.)

- 1.-8. t. Abi dejotāji saķeras ar kādu no pusaplī stāvošajiem dejotājiem (puisis ar meitu, meita ar puisi) labajos elkoņos un 4 polkas soļiem griežas pret dejas ceļu, tad saķeras kreisajos elkoņos un 4 polkas soļiem griežas pretējā virzienā. Tā dejā iesaistīti jau 4 dejotāji. Griešanos abi pāri nobeidz skatuves priekšplānā.
- 9.-16. t. Abas meitas ieliek rokas sānos, gājiena soļiem griežas apkārt pa labi, bet puīši — tāpat pa kreisi, virzoties uz skatuves pretējām malām (3. zīm.). Griešanos nobeidz ar seju pret skatītājiem. 16. t. pēdējā ceturtdaļā visi piesit kājas (meita — kreiso, puisis — labo).
- 17.-24. t. Dejtāji, griežoties uz pretējo pusi, dodas atpakaļ uz priekšplāna vidu un piesit kāju.
- 25.-32. t. Šie dejotāji iesaista dejā nākošos 4 pusaplī stāvošos dejotājus, vispirms saķeroties un griežoties labajos elkoņos, tad kreisajos. Beiguši griešanos, 4 pāri izveido apli. Pāra puisis un meita stāv viens otram pretī: puīši ar seju dejas ceļa virzienā, meitas — dejas ceļam pretējā virzienā (4. zīm.).

Trešais gājiens (II/16 t.)

- 1.-8. t. Pāra meita un puisis, apgriežas pa labi pret aizmugurē stāvošo puisī vai meitu (4. zīm.), nostājas ar viņu sānis stieptu roku satvērienā un, pirmajā solī piesitot kāju, gājiena soļiem griežas uz vietas pret dejas ceļu.
- 9.-16. t. Pāra puisis un meita apgriežas ar seju viens pret otru un nostājas sānis stieptu roku satvērienā, pirmajā solī piesitot kāju, ar 8 gājiena soļiem griežas uz vietas dejas ceļa virzienā. 16. t. beigās rokas atlaiž, un pāri nostājas, kā attēlots 5. zīm.

Ceturtais gājiens (II/16 t.)

- 1.-4. t. Ar gājiena soļiem pāri mainās vietām: 1. ar 2. un 4. ar 3. pāri. Meitas iet pa vidu, dodot viena otrai ceļu pa labi, puiši pa ārpusi (5. zīm.). Nonākuši pretējā pāra vietā, deļotāji, grieļoties viens pret otru, pagrieļas atpakaļgāļienam.
- 5.-8. t. Deļotāji atgrieļas savās vietās un pagrieļas, kā parādīts 6. zīm.
- 9.-16. t. Atkārto 1.—8. t. darbības, tikai šoreiz vietām mainās 2. ar 3. un 1. ar 4. pāri (6. zīm.).

Piektais gājiens (II/16 t.)

- 1.-4. t. Meitas izveido dārziņu un ar 4 polkas soļiem grieļ to deļas ceļā virzienā. Puiši sakrusto rokas pret krūtīm un deļo polku dārziņa ārpusē deļas ceļam pretējā virzienā.
- 5.-8. t. Meitas grieļ dārziņu deļas ceļam pretējā virzienā. Puiši deļo ap dārziņu deļas ceļā virzienā. Meitas atlaiļ rokas, un divi pāri nostāļas skatuves vienā pusē, divi — otrā (7. zīm.).
9. -16. t. Atkārto 4. gāļiena 1.—8. t. darbības. Gāļiena beigās deļotāji izveido apli ar seju pret centru.

Sestais gāļiens (I/16 t.)

- 1.-4. t. Deļotāji ieliek rokas sānos un ar 8 gāļiena soļiem, grieļoties pa labi, virzās pa deļas ceļā (8. zīm.). 4. t. pēdeļā ceturtdaļā, stāvot ar muguru pret centru, piesit kreiso kāju.
- 5.-8. t. Ar 8 gāļiena soļiem grieļoties pa kreisi, virzās pret deļas ceļā. 8. t. pēdeļā ceturtdaļā, stāvot ar seju pret centru, piesit labo kāju.
- 9.-16. t. Šie 8 deļotāji uzaicina pārējos deļotāļus iesaistīties kopēļā deļā, grieļoties ar viņiem 4 polkas soļus labajos elkoņos, pēc tam — kreisajos.

Septītais gājiens (I/16 t.)

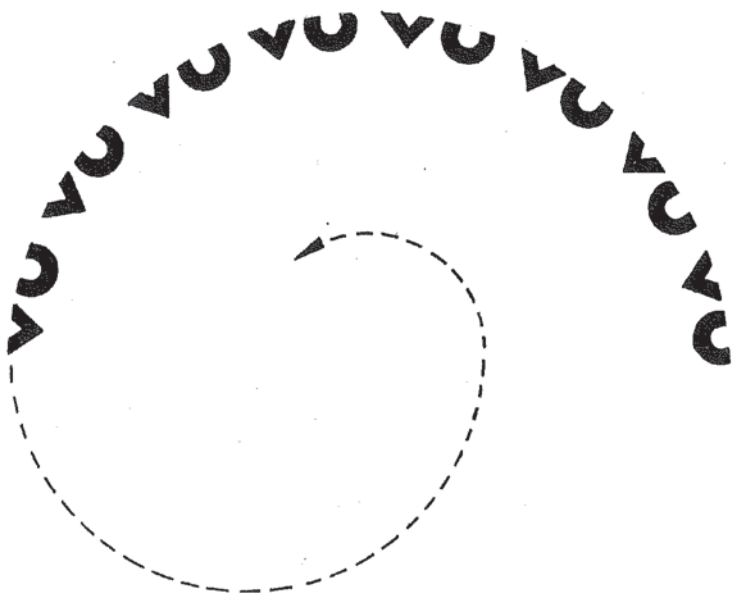
- 1.-8. t. Pāra puisis un meita, sadevušies vaļējā (vidukļa un plecu aptvērienā (brīvās rokas sānos), ar 16 gājiena soļiem iet dejas ceļa virzienā.
- 9.-16. t. Pāri slēgtajā aptvērienā ar kreiso roku sānos dejo apaļo polku pa dejas ceļu. Gājiena beigās rokas atlaiž.

Astotais gājiens (I/16 t.)

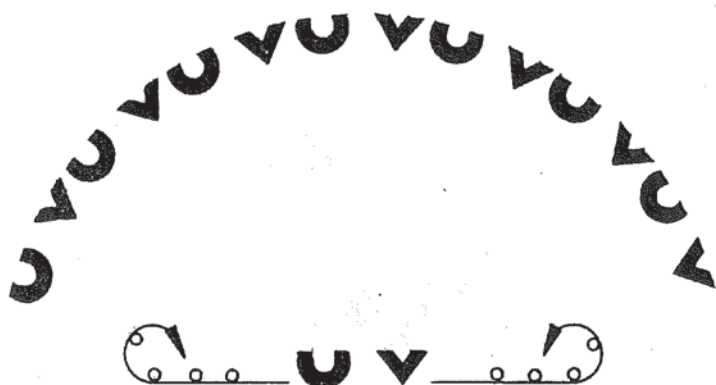
- 1.-8. t. Puiši dodas uz centru, sadod kreisās rokas un izveido zvaigznīti numerācijas kārtībā. Meitas stāv blakus saviem puīšiem. Puīša labā roka sadota ar meitas kreiso roku, meitām brīvās rokas paceltas sānis galvas augstumā. Zvaigznīti 16 gājiena soļiem griež dejas ceļa virzienā (9. zīm.).
- 9.-16. t. Nepārskaitļa puīši atlaiž centrā sadotās rokas (ar meitu roka paliek sadota), pagriežas pret aizmugurē stāvošo pāri, kas sadotās rokas pacēluši uz augšu, un izlien cauri. Visi pāri, kas lien cauri, sadod rokas, izveidojot aplīti, kurš virzās uz pretējo pusi nekā pāri, kas veido zvaigznīti (10. zīm.). Gājiena beigās visi nonāk savās vietās, kā uzsākot cauri līšanu.

Devītais gājiens (I/16 t.)

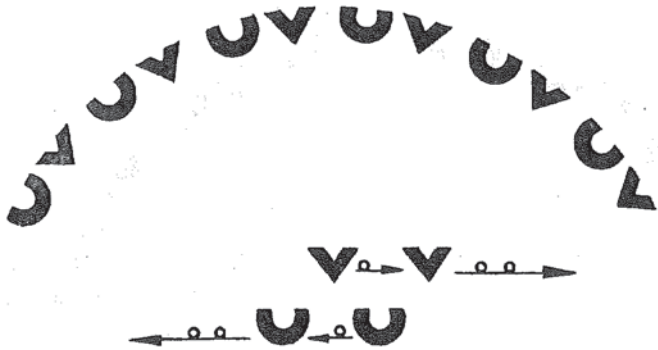
- 1.-8. t. Dejojāji rokas atlaiž, izveido 2 apļus: meitas — iekšējo ar seju uz āru (pret puīšiem), puīši — ārējo ar seju pret centru un, sadevuši rokas, griež apļus ar 16 gājiena soļiem (meitas — dejas ceļam pretējā virzienā, puīši — pa dejas ceļu).
- 9.-16. t. Dejojāji ar 8 polkas soļiem griež apļus pretējos virzienos. Gājiena beigās apļi priekšplānā pārtrūkst, un izveidojas divi pusapļi. Visi paceļ rokas uz augšu (meitas plecu augstumā, puīši — galvas augstumā).



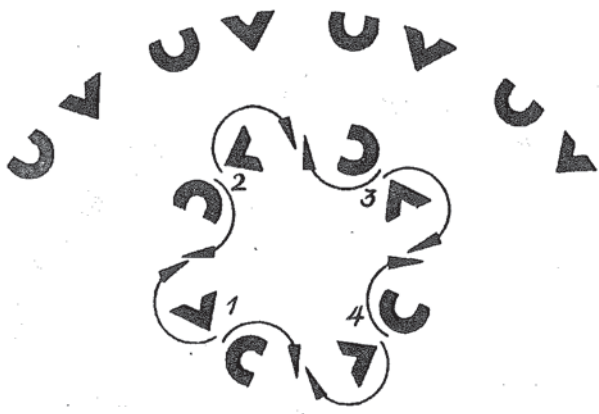
1. zīm.



2. zīm.



3. zīm.



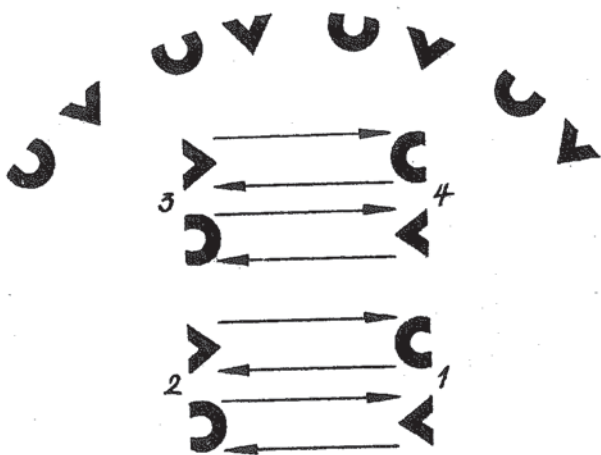
4. zīm.



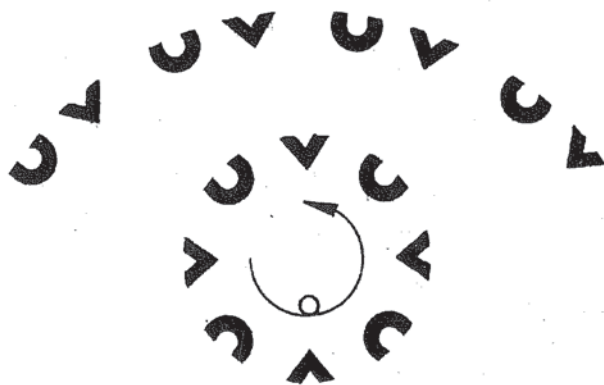
5. zīm.



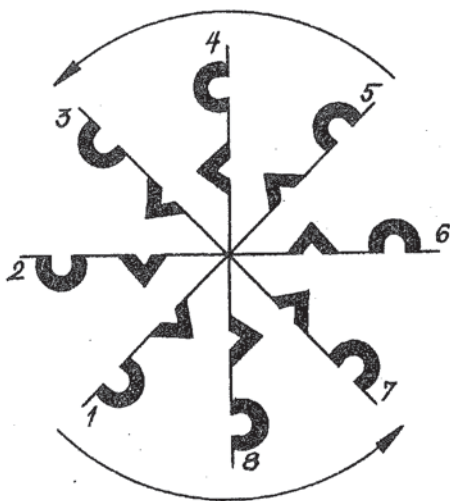
6. zīm.



7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.

Lancets

Polkas tempā

I

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand features a sequence of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation shows the right hand playing chords in a more active, rhythmic pattern, with the left hand continuing its accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The right hand plays a final series of chords, and the left hand ends with a few final notes. The system concludes with a double bar line.

II

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure; a triad of G4, B4, D5 in the second measure; a quarter note G4 followed by a quarter note A4 in the third measure; and a triad of G4, B4, D5 in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a quarter note G2 followed by a quarter note A2 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

The second system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure; a triad of G4, B4, D5 in the second measure; a quarter note G4 followed by a quarter note A4 in the third measure; and a triad of G4, B4, D5 in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a quarter note G2 followed by a quarter note A2 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

The third system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure; a triad of G4, B4, D5 in the second measure; a quarter note G4 followed by a quarter note A4 in the third measure; and a triad of G4, B4, D5 in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a quarter note G2 followed by a quarter note A2 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.

The fourth system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure; a triad of G4, B4, D5 in the second measure; a quarter note G4 followed by a quarter note A4 in the third measure; and a triad of G4, B4, D5 in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: a triad of G2, B2, D3 in the first measure; a triad of G2, B2, D3 in the second measure; a quarter note G2 followed by a quarter note A2 in the third measure; and a triad of G2, B2, D3 in the fourth measure.