

# Labā dzīve

8 pāriem

Aijas Baumanes horeogrāfija

Raimonda Paula mūzika

Ingrīdas Saulītes apraksts

Guntara Rača vārdi dziesmai „Labā, labā”

Deja iestudēta Tautas deju ansamblī „Rotaļa” 1997. gadā. Tā dejota 1998. gadā XXII Vispārējo latviešu Dziesmu un XII Deju svētkos horeogrāfiskā uzveduma „Solis laikā” ietvaros.

Deja tiek izpildīta dzīvi, enerģiski. Dejas leksiku veido palēcieni un galopa kombinācijas. Dejai astoņi gājieni. Taktsmērs – 2/4.

## Ievads

(4 t.)

Pāri ar palēciena soļiem no abām skatuves pusēm brīvi uznāk uz skatuves. Vaļējais satvēriens, rokas brīvi kustas. 4. t. beigās dejotāji nostājas aplī, puīši iekšējā aplī ar muguru pret centru, meitas – ārējā ar seju pret puīšiem (1. zīm.).

## Pirmais gājiens

(16 t.)

*Vēl nevajaga bēdāties -*

*Vēl labi ies, vēl labi ies!*

*Vēl nevajaga priecāties-*

*Vēl sazi kā var gadīties!*

*Vēl nevajaga apstāties -*

*Vēl gadi ies, vēl gadi ies!*

*Vēl nevajaga brīnīties*

*Par to, ka zirgs māk badīties.*

1. – 8. t.      Dejotāji izpilda 1. kustību kombināciju.

9. – 16. t.    Dejotāji atkārto 1. – 8. t. darbības.

## Otrais gājiens

(16 t.)

*Rādi rīdi rallalā-*

*Saulīt noriet vakarā.*

*Rādi, rīdi rallasā-*

*Dzīve tā kā Dallasā.*

*Rādi rīdi rallalā-*

*Laimes nav - ak, tas ir nieks!*

*Rādi rīdi rallasā-*

*Jādzīvo, lai pašiem prieks.*

1. – 8. t. Pāri dejo 2. kustību kombināciju, puiši, sadevuši rokas dārziņā, ar muguru pret centru. Sadotās rokas katrā taktī uz „viens” šūpo uz priekšu. Meitām rokas pie svārkiem (2. zīm.).
9. – 12. t. Atkārto 2. kustības kombinācijas 1. – 4. t. darbības pa pāriem sānis stieptu roku satvērienā (3. zīm.).
13. – 16. t. Pāri ar galopu dodas DCV divos apļos, kā parādīts 3. zīm. ar pārtrauktām bultām. 16. t. beigās izvietojas, kā rādīts 4. zīm.

### Trešais gājiens

(24 t.)

*Dzīve ātra ir kā limuzīns,  
Salda tā kā saldaiss sarkanvīns,  
Skaista tā kā saule rītausmā  
Katram viena vienīgā.*

1. – 4. t. Dejojāji ar labo plecu uz priekšu iet viens otram pretī, satiekas ar mugurām un atkāpjas.
1. t. „Viens-” – uzsvērts solis ar labo kāju uz visas pēdas uz priekšu. Meitai rokas pie svārkiem, puisim brīvi gar sāniem;
- „-i” – kreiso kāju noliek blakus labajai.
- „Di-vi” – atkārto „viens-i” darbības.
2. t. Atkārto 1. t. darbības.
3. – 4. t. Dejojāji liek trīs soļus, sākot ar labo kāju, atmuguriski, ceturto pieliek blakus labajai kājai. Katrā solī sasit plaukostas galvas augstumā (4. zīm.).
5. – 8. t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbības, sākot ar kreiso kāju, un dejo garām gar kreisajiem pleciem.
9. – 12. t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbības.
13. – 14. t. Dejojāji sadod labās rokas un pāri ar 4 klupiena soļiem griežas uz vietas pret DCV. Meitai kreisā roka pie svārkiem, puisim - aizlikta aiz muguras.
15. t. Dejojāji izpilda balodīti, sākot ar labo kāju.
16. t. Piesītot trīs reizes kājas, pārinieki nostājas blakus, kā parādīts 5. zīm. Puisis ar labo roku aņņem meitu ap vidu, kreisās, sadotās rokas paceltas sānis pa kreisi, meitai labā roka pie svārkiem.

*Labi dzīvojam, labi dzīvojam,  
Labi, labi, labi dzīvojam,  
Labi dzīvojam, labi dzīvojam,  
Abi, abi labi dzīvojam.*

17. t. „Viens-” – labo kāju noliek priekšā uz papēža, augumus atliec;
- „-i” – nostājas uz labās kājas, noliekot to blakus kreisajai.
- „Di-vi” – divas reizes piesit kreiso kāju. Augumu noliec uz priekšu.
18. t. Atkārto 17. t. darbības, sākot ar kreiso kāju.

19. – 20. t. Meitas ar vieglo polku (pārlecot), izgriežas pa labi zem sadotajām rokām un pieder pie pretējā puīša.
21. – 24. t. Dejotāji atkārtoti 17. – 20. t. darbības. Meitas atgriežas pie saviem partneriem (6. zīm.).

### Ceturtais gājiens

(16 t.)

*Vēl navajaga bēdāties-  
Vēl labi ies, vēl labi ies!  
Vēl navajaga priecāties-  
Vēl nezin kā var gadīties!*

*Vēl navajag- vajag gan!  
Ak, vajag gan, kā vajag gan!  
Vēl navajag- vajag man  
Kā vajag man, tā vajag man!*

1. – 2. t. Divas reizes izpilda 1. kustības kombinācijas 1. t. darbības. Pūsim rokas, elkoņos saliektas, brīvi kustās ritmā, meitas ar rokām piepacēlušas svārkus.
3. t. Divi palēcieni, apgriezoties uz kreisas kājas, pa labi ar muguru vienam pret otru (6. zīm., bultas).
4. t. Ar trim piesitieniem partneri, turpinot griezties pa labi, pagriežas ar seju viens pret otru.
5. – 8. t. Dejotāji atkārtoti 1. – 4. t. darbības, tikai palēcienus izpilda uz kreisās kājas un apgriežas pa kreisi .
9. – 16. t. Dejotāji atkārtoti 1. – 8. t. darbības.

### Piektais gājiens

(16 t.)

*Pļiku, pļeku vakarā-  
Saulē iekrīt jūriņā,  
Pļiku pļeku sakarā-  
Tā ir dzīve kā nekā.*

*Pliku, pļeku vasarā-  
lepūt, vējiņ līpiņā!  
Pļiku, pļeku ram tai tam-  
Ļoti labi dzīvojam.*

1. - 8. t. Pāri, sānis stieptu roku satvērienā, ar 2. kustības kombināciju mainās vietām (7. zīm.)
9. - 16. t. Dejotāji ar 2. kustības kombināciju mainās, kā parādīts 8. zīm. Meitas stāv priekšā puīšiem ar seju pret skatītājiem, rokas sadotas sānis.

## Sestais gājiens

(24 t.)

1. – 24. t. Dejotāji atkārtō III gājienu.

## Septītais gājiens

(16 t.)

1. – 2. t. Dejotāji 9. zīm. vietās izpilda 1. kustības kombinācijas 1. t. darbības.  
3. – 4. t. Dejotāji ar četriem soljiem slēgtajā plecu vidukļa aptvērienā apgriežas, kā parādīts 9. zīm. ar pārtrauktām figūrām.  
5. – 8. t. Dejotāji atkārtō 1. – 4. t. darbības, uzsākot ar svešo partneri, un griežas ar savu.  
9. – 16. t. Dejotāji atkārtō 1. – 8. t. darbības.

## Astotais gājiens

(16 t.)

Dziesmas vārdi no II gājiēna.

1. – 14. t. Dejotāji stāv divās līnijas, rokas sadotas. Visi, enerģiski šūpojot rokas, izpilda 2. kustību kombināciju.  
15. t. Meitas strauji apgriežas pa labi.  
16. t. Puišis nostājas uz labā ceļgala, un meita uz tā apsēžas. Puišis – kreiso, meita – labo roku, atver sānis.

## Kustību apraksts

### 1. kustību kombinācija

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – stāv brīvi. Rokas gar sāniem.

Pietaktī palēciens ar abām kājām, pieraujot tās. Rokas elkoņos saliec.

1. t. „Viens-” – nolēc uz abām kājām, rokas ar akcentu nolaiž;

„-i” – palēciens ar abām kājām. Rokas elkoņos saliec.

„Di-” – nolēc uz kreisā kājas, labā kāja, celī saliekta, priekšā, rokas ar akcentu nolaiž;

„-vi” – palēciens. Rokas elkoņos saliec.

2. t. Atkārtō 1. t. darbības.

3. t. Dejotāji ar 2 gājiēna soljiem apgriežas pa labi.

4. t. Nobeidzot apgriezienu, piesit trīs reizes kājas – labā, kreisā, labā. Kreisā kāja paliek pacelta. Dejotāji skatās viens uz otru.

Pietaktī palēciens.

5. t. „Viens-” – nolēciens uz abām kājām;

„-i” – palēciens ar abām kājām.

„Di-” – nolēciens uz labās kājas;

„-vi” – palēciens.

6. t. „Viens-” – nolēciens uz abām kājām;

„-i” – palēciens.

- „Di-“ – nolēciens uz labās kājas;  
„-vi“ – palēciens. Kreisā kāja paliek pacelta. Roku kustības kā 1. t.  
7. t. Ar 2 soļiem apgriežas pa kreisi.  
8. t. Trīs reizes piesit kājas – kreisā, labā, kreisā.

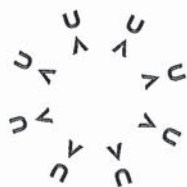
## **2. kustību kombinācija**

Kustību izpilda 4 t.

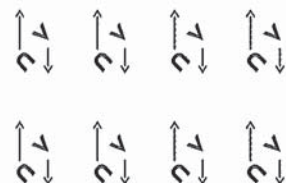
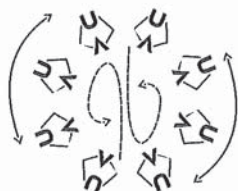
Sākuma stāvoklis – stāv brīvi.

1. t. „Viens” – solis un palēciens ar labo kāju pa labi, vienlaicīgi, nostieptu kreiso kāju, vēzē krustā priekšā labajai kājai. Meitām rokas pie svārkciem.  
„Divi” – palēciens uz labās kājas, nostieptu kreiso kāju vēzē pa kreisi.  
2. t. Divi galopi pa kreisi.  
3. t. „Viens” – solis un palēciens ar kreiso kāju pa kreisi, vienlaicīgi, nostieptu labo kāju, vēzē krustā priekšā kreisajai kājai.  
„Divi” – palēciens uz kreisās kājas, nostieptu labo kāju vēzē pa labi.  
4. t. Divi galopa soļi pa labi.  
5. – 8. t. Atkārtoti 1. – 4. t. darbības.

# Labo dzīve



1. 2.

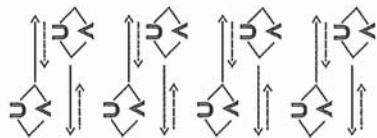


3. 4.

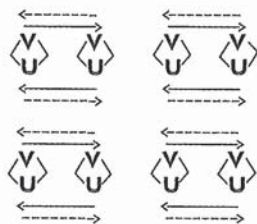


5. 6.

## Laba dzīve



7.



8.



9.

# Labā dzīve

Raimonda Paula mūzika

1. Vēl ne-va-ja-ga  
Vēl ne-va-ja-ga  
2. Vēl ne-va-ja-ga  
Vēl ne-va-ja-ga-

bē - dā - ties, vēl la - bi ies, vēl la - bi ies! Vēl ne - va - ja - ga  
ap - stā - ties, vēl ga - di ies, vēl ga - di ies! Vēl ne - va - ja - ga  
bē - dā - ties, vēl la - bi - ies, vēl la - bi ies! Vēl ne - va - ja - ga  
va - jag gan! Ak, va - jag gan, kā va - jag gan! Vēl ne - va - ja - ga -

prie - cā - ties, vēl sa - zi kā var ga - dī - ties! Rā - di rī - di  
brī - nī - ties par to, ka zirgs māc ba - dī - ties! Rā - di rī - di  
prie - cā - ties vēl ne - zin kā var ga - dī - ties! Pļi - ku pļe - ku  
va - jag man! Kā va - jag man, tā va - jag man! Pļi - ku pļe - ku

ral - lal - lā, sau - līt' no - riet va - ka - rā. Rā - di rī - di  
ral - lal - lā, Lai - mes nav, ak, tas ir nieks. Rā - di rī - di  
va - ka - rā sau - le ie - krīt jū - ri - ņā. Pļi - ku pļe - ku  
va - sa - rā ie - pūt, vē - jūt', ļi - pi - ņāl. Pļi - ku pļe - ku

1. Dal - la - sā. pa - šiem prieks.  
2. dzī - vo - jam  
ral - la - sā, dzī - ve tā - kā  
ral - la - lā, jā - dzī - vo, lai  
sa - ka - rā, tā ir dzī - ve kā ne - kā  
ram - tai - ram, jo - ti la - bi

Dzī - ve āt - ra ir kā li - mu - zīns,  
Skais - ta tā kā sau - le rīt - aus - mā,



Musical staff with lyrics and chords B<sup>b7</sup> and E<sup>b</sup>.

sal - da tā - kā sal - dais sar - kan - vīns,  
 kat - ram vie - na, vie - na vie - nī - gā.

Musical staff with chords E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>.

Musical staff with chords E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b7</sup>, and E<sup>b</sup>.

Musical staff with measure 7, chord F, and chord C.

Musical staff with chords C<sup>7</sup> and F.

Musical staff with measure 8 and chord C<sup>7</sup>.

Musical staff with first and second endings for chord F.